# تحية لمعرض الكتاب الدولى بالقاهرة

بقلم أحمد عيسى

مع فجر التاريخ ، تفجرت على أرض وادى النيل طاقات متنوعة من المعرفة • ومع فجر التاريخ ، بدأ شعبنا يرسى قواعد الحضارة ، ويضفى دعائم العلم وأصول الزراعة والصناعة ففرض بذلك خلوده على الزمن •

وحينما كانت شعوب الدنيا كافة ، خرساء لا تستطيع الافصاح عما يجيش فى صدورها من رغبات وانفعالات ، كان المصريون الأقدمون يسجلون أفكارهم العبقرية ، فى سلاسة وأناقة وابداع ، على الكسرات الفخارية والبلاطات الحجرية والألواح الخشبية ثم على لفافات البردى بعد ذلك •

وكان العلم والتعلم عبادة ، فالمدرسون من الكهنة وحروف الكتابة مقدسة والمدرسة ملحقة بالمعبد والمكتبة منزل لطب الأرواح واجادة الخط عمل ممتدح مشكور • وعلى هذه الأسس الجميلة سارت حركة الكتابة والكتاب فى بلادنا وأعطت العالم تراثا حضاريا ضخما ما زال موضع الاعجاب والتقدير •

ولم تكن مصر العصور الوسطى والحديثة ، الا وريثة هذه الأمجاد، والسائرة على درب العلم والمقدسة لرجاله • وان جهود السلف التى تزخر بها المكتبات خير دليل على المكانة العلمية لبلادنا وخير حافز للأبناء على متابعة خطى الآباء •

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ومن التقدير المستند الى هذه الخلفية الحضارية ، ينبع فهمنا لمعنى اقامة معرض دولى للكتاب فى بلدنا . انه لقاء لتيارات مختلفة من المعرفة الانسانية ، وتبادل للخبرات ومصلحة متبادلة ومشتركة ومحاولة للتعرف على الأحسن فى مجال الطبع والنشر .

وانى لأرجو لناشرينا العرب ، ألا ينظروا الى المعرض على انه مجرد سوق لبيع بعض الكتب أو فرصة لتعريف عدد من الزوار بها ، بل تكون النظرة اليه على انه مدرسة للتعرف على الجديد فى أسلوب الطباعة واخراج الكتب ، وأسلوب الاعلام والتوزيع وأسلوب النشر واكتشاف المؤلفين .

ان صناعة النشر مزدهرة دائما فى بلادنا ؟ فلم يفلس تاجر واحد دخل ميدانها . وان الامكانيات العلمية عندنا لقادرة على أن تجعل من عائد هذه الصناعة منافسا للعائد من صناعة السياحة أو انتاج الأرز أو القطن . ولكن لن يكون ذلك من خلال ناشر قاصر الذهن لا ينطلق بأفكاره خارج الحدود ، وانما تتحقق سيادة صناعة الكتاب على يد الناشر الخبير المتعلم الأمين الجرىء ذى الامكانيات .

وان مجلة الكتاب العربى ليسرها أن ترحب بالعارضين الأجانب فى بلادنا ويسرها كذلك أن تشكرهم على تفضلهم بالمساهمة فى معرض القاهرة وتتمنى لهم اقامة سعيدة وعرضا ناجحا ، وترجوهم أن يتدارسوا مع زملائهم من العارضين العرب مشاكل التبادل التجارى البعيد عن معقدات العملات الصعبة . فليس الكتاب مجرد سلعة ولكنه رسالة ، وكان الاشتغال به عبادة فى حضارتنا .

اننا شعب يقرأ . ولم يصادف البوار كتابا الا اذا هبط الكتاب عن مستوى قارئنا .

وأخيرا ... أكرر التحية للعارضين وأتمنى للمعرض كل نجاح ؟

أحمد عيسى

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

# البحوث

نصر

# إحصاءات إنتاج الكتب

بقلم دكتور أحمد كابش

قلما يفكر القارىء الذى يتناول كتابا من على رف مكتبة فى الخطوات المعقدة والمراحل المتعددة التى مر بها الكتاب والتى بعد اكتمالها أتاحت له ومكنته من أن يصل اليه فى هذه الصورة التى أصبح فيها شيئا حقيقيا يمسك به فى يده وواقعا ملموسا يتناوله ويتناقله ويتبادله ، بعد أن كان فى أول مراحله فكرا يدور فى خلد كاتبه ·

وتتحول الأفكار الى مسودة فالى أصل يقبله الناشر ثم يدخل فى حلقة النشر والتوزيع ليخرج منها كتابا ينضم الى الملايين من الكتب التى تتداول فى العالم ·

ويندر أن يفكر القارىء فيما مرت به صناعة النشر خلال الحقبة التى يمتد خلالها تاريخ الكتاب من تغييرات كبيرة ومثيرة مرقت فيها بالكتاب فى مراحل متعددة متباينة ، ومتطورة لتتابع فى تطورها التقدم العلمى والتكنى · ولا أخال القارىء وهو يمسك بيده الكتاب أن يحلق بخياله ليتصور المفهوم أو المظهر أو الصورة الأولى التى بدأ بها الكتاب رحلته الطويلة من الأزمنة السحيقة .

ولسنا هنا بصدد تقديم دراسة مفصلة لتاريخ الكتاب منذ نشأته فى أقدم العصور حتى الآن ــ والذى لا جدال فى أهميته بالنسبة لقراء الشعوب العربية ــ ولكن لا أقل من أن نشير الى مرحلتين هامتين يمتد بينهما تاريخ الكتاب ، مرحلة البداية والمرحلة الحالية ·

وأكاد وقن بأن الكثير من القراء لا يعلمون أن بداية الكتاب كانت فى أرض مصر · وفى هذا يقول سفندال (١) « وكان للمصريين القدماء قصب السبق فى تاريخ الكتابة والكتب ، كما كان لهم السبق دائما فى كل ميادين الحضارة الانسانية · وكان هذا السبق فى ميدان الكتب والكتابة أمرا طبيعيا ، لما ارتبط بهذه الحضارة المصرية من ازدهار أدبى شهدت به الحفائر العلمية والأثرية فى امبراطورية الفراعنة ، وكانت الصورة الأولى التى يربطها اليوم بالكتاب ترتبط بأنواع مختلفة من المواد خفيفة ورقيقة كما هى مرنة ولينة وكان أولها البردى ومنه كان الكتاب المصرى القديم على شكل درج أو لفاف · على أن البردى لم يكن المادة الوحيدة التى استعملها قدماء المصريين للكتابة ، اذ كانوا يستعملون ألواحا من الخشب المغطى بالجص لتدوين النصوص الموجزة ، كما كانوا يستعملون ألواحا مربعة من الحجر الجيرى والفخار والرق ·

وفى نفس الوقت الذى حددت فيه ورقة البردى الشكل الخارجى للكتاب المصرى ــ وهو شكل اللفافة البردية ــ ازدهرت حضارة الصين وكانت المواد المستخدمة اذ ذاك فى النقش ، تشمل الألواح الخشبية ، ثم بدءوا يستخدمون الحرير · وكان هناك ــ عدا مصر والصين ــ مراكز حضارية كبيرة فى أشور وبابل فيها استخدمت الألواح الطينية المحفورة · ولا يفوتنا هنا أن نذكر المادة التى ربما كانت أول مادة استعملت للكتابة وهى لحاء الشجر · وجدير بالذكر أن الكلمة اليونانية Biblos تعنى اللحاء الداخلى لبعض أنواع البوص ، بما فيها البردى ، وان كلمة Liber باللاتينية تعنى طبقات الألياف التى تلى اللحاء الخارجى للأشجار ــ وكلتاهما بمعنى

---

(1) Dahl. Svend : Bogens Histoire, Copenhagen- P. Hasse, 1927.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

لاغريق والرومان البردى الذى بدأ فى الزوال تدريجيا ليحل محله استخدام الرق ، الى أن كشفت الصين كشفا جديدا ، كان له بعد ذلك أهمية حاسمة فى تاريخ الكتاب فى المغرب ، ونعنى بذلك اختراع الورق .

وفى الوقت الذى كان فيه النقش على السطوح باختلاف موادها هو وسيلة الكتابة ، كانت هناك بطبيعة الحال أنواع متعددة من المعرفة والثقافة، ولكن لم يكن هنالك كتب . لأن الكلمة المكتوبة كانت لا تزال تفتقد صفة أساسية وهامة يتصف بها الكتاب بمفهومه الحالى ، الا وهى القدرة على الحركة . وكما أن الكتابة قد مكنت للكلمة أن تقهر الزمن فان الكتاب قد مكنها من أن تصل الى بعد آخر فتقهر الفضاء . اذ لا شك فى أن المواد المختلفة الخفيفة والرقيقة والتى ـ قبل ثلاثين قرنا ـ اعطت الكتاب اسماءه المختلفة قد فتحت الطريق أمامه للتقدم فى اتجاهين هامين : ( أولا ) أصبح من الممكن أن ينقل أو

فن استخراج عدة نسخ ـ بالطباعة ـ من الكتاب الواحد ، ( ثانيا ) أصبح من الممكن أن تنقل اعداد من هذه النسخ الى أى مكان ، أو بمعنى آخر أصبحت الكلمة المكتوبة تنتقل باعداد كبيرة وتنتشر بسرعة مذهلة .

وهكذا تغيرت الصورة تغييرا شاملا ، فبعد أن كان الكتاب ـ أو بمعنى أدق ما يمثل اليوم فى مفهومنا الكتاب ـ الذى كان فى الازمنة السحيقة يظهر فى نسخة واحدة ، تغيرت الاحوال فاصبح اليوم أمرا عاديا جدا أن تطبع الاف وآلاف النسخ من الكتاب فى طبعة واحدة . وقد صاحب ذلك قيام صناعة جديدة هى صناعة النشر،أصبح لها ما لكل الصناعات الكبيرة من أصول ومقومات

ويؤكد الجدول (١) التالى اتجاهات الزيادة الكبيرة وتطور صناعة نشر الكتاب.فى السنوات من ١٩٥٥ الى ١٩٦٥ ويتبين ذلك من عدد العناوين المنشورة دون الدخول فى عدد النسخ المطبوعة .

| | ١٩٥٥ | ١٩٦٠ | ١٩٦٣ | ١٩٦٤ | ١٩٦٥ |
|---|---|---|---|---|---|
| افريقيا | ٣ر٠٠٠ | ٥ر٠٠٠ | ٦ر٠٠٠ | ٦ر٠٠٠ | ٧ر٠٠٠ |
| امريكا الشمالية | ١٦ر٠٠٠ | ٢٢ر٠٠٠ | ٣٤ر٠٠٠ | ٣٨ر٠٠٠ | ٦٤ر٠٠٠ |
| امريكا الجنوبية | ٩ر٠٠٠ | ١٣ر٠٠٠ | ١٣ر٠٠٠ | ١٣ر٠٠٠ | ١٣ر٠٠٠ |
| آسيا | ٧٠ر٠٠٠ | ٨٣ر٠٠٠ | ٩٠ر٠٠٠ | ٨٥ر٠٠٠ | ٨٥ر٠٠٠ |
| أوربا | ١٣١ر٠٠٠ | ١٦٣ر٠٠٠ | ١٧٥ر٠٠٠ | ١٨٤ر٠٠٠ | ٢٠٠ر٠٠٠ |
| استراليا الخ . | ١ر٠٠٠ | ٢ر٠٠٠ | ٣ر٠٠٠ | ٤ر٠٠٠ | ٥ر٠٠٠ |
| الاتحاد السوفيتى | ٥٥ر٠٠٠ | ٧٦ر٠٠٠ | ٧٨ر٠٠٠ | ٧٨ر٠٠٠ | ٧٦ر٠٠٠ |
| الانتاج العالمى | ٢٨٥ر٠٠٠ | ٣٦٤ر٠٠٠ | ٣٩٩ر٠٠٠ | ٤٠٨ر٠٠٠ | ٤٥٠ر٠٠٠ |

هذا التغيير الكبير الذى طرأ على نشر الكتاب قد بلغ ولا شك آفاقا تسمح بأن نصف هذا الذى حدث بأنه ثورة فى صناعة النشر . وفى هذا المجال لا بد وأن نذكر التقدم الهائل فى وسائل الانتاج وطرق التوزيع التى مكنت من تجهيز الاعداد الهائلة من المطبوعات تحقيقا لاحتياجات الاعداد المتزايدة من القراء . وهكذا يواجه الكتاب عملية تغير كبيرة ليصبح واحدا من أهم وسائل الاعلام فى عصرنا

ومن الطبيعى أن متابعة الانتاج العالمى للكتاب بصورة دقيقة لا بد وأن تعتمد على احصاءات كاملة وموثوق بها . ولكن لا شك فى أن هذه البيانات ليست متاحة بالدقة المطلوبة . وقد نشأ هذا أولا عن عدم وجود تعريف عالمى للكتاب ، فالغالبية العظمى من الدول لا تفرق بين الكتاب والكراسة ، أضف الى ذلك أن الكثير منها تضم الى فئة الكتاب العديد من المطبوعات الاخرى المختلفة . وحتى عام ١٩٥٦ كان هناك اختلاف بين فيما يعنيه الكتاب فى كثير من الدول وحتى فى تلك التى تعتبر من أكبر المنتجين فى صناعة

UNESCO, Statistical Yearb[illegible] 966, UNESCO, 1968.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

الكتاب(١) فللأغراض الاحصائية نجد أن المملكة المتحدة كانت تعبر عن الكتاب بأنه المطبوع الذى يحدد له سعر يبدأ ب ٦ بنس أو ما يزيد ، بينما أيرلندا لا تطلق كلمة كتاب الا على المطبوع الذى يحتوى على ١٠٠ صفحة فأكثر وتوافقها فى ذلك كل من ايطاليا وموناكو ٠ وفى الدانمارك يعتبر كتابا كل مطبوع تبلغ عدد صفحاته ٦٠ صفحة او أكثر ويصل الرقم الى ٥٠ صفحة فى جنوب افريقيا ٠ وتحدد كل من كندا وفنلندة والنرويج عدد الصفحات بما لا يقل عن ٤٩ صفحة وبلجيكا ٤٠ والمجر ٦٤ أو أكثر ، بينما تقبل تشيكوسلوفاكيا ٣٢ صفحة كنهاية صغرى ٠

ومن المعروف ان الاحصاءات الخاصة بالكتب تستهدف غايتين اثنتين : أولاهما تتبع التقلبات الحاصلة فى انتاج الكتب داخل القطر من عام الى آخر ، والثانية تسهيل المقارنة بين تقدم الانتاج فى القطر وبينه فى الأقطار الأخرى ٠

ومن المهم تحقيقا للهدف الثانى ــ أن تستعمل نفس الأساليب الاحصائية فى كافة الأقطار ٠ وقد اهتمت مختلف المؤسسات الدولية ، طوال أعوام عدة ، بأمر الوصول الى قواعد موحدة فى هذا الميدان ، واستأنفت اليونسكو هذه الجهود اذ حاولت ــ للمرة الأولى ــ ان تجمع الاحصاءات الوطنية لانتاج الكتب فى صعيد واحد ٠ وقد أصدرت فعلا نشرة عنوانها : « تقرير احصائى عن انتاج الكتب بين سنة ١٩٣٧ و ١٩٥٠ (U.nesco ST R-g) يتضح منها عدم وجود تناسق وقواعد موحدة لهذا الغرض فى مختلف البلاد ، ولا غرابة فى أن تتابع اليونسكو توحيد أساليب الاحصاءات الخاصة بانتاج الكتب ٠

ولقد كان مؤتمر تحسين الخدمات الببليوجرافية الذى دعت اليه اليونسكو عام ١٩٥٠ فاتحة طيبة على الطريق نحو تحقيق هذا الهدف ، اذ أوصى المؤتمر بأن يعرف الكتاب « بأنه مطبوع غير دورى يحوى ٤٩ صفحة أو أكثر ولا يدخل فيها الغلاف » ٠ ووجهت الدعوة لحمل اتحادات الناشرين فى البلاد المختلفة على أن تشجع حكوماتها على استخدام هذا التعريف فى مراكزها الببليوجرافية كما عملت اليونسكو مع الاتحاد الدولى للناشرين على الحصول على تأييد الهيئات الدولية المختلفة مثل مكتب التعريفة الجمركية ببروكسل فى الحصول على الاحصاءات القومية بالنسبة للكتب المصدرة والمستوردة فى اطار وحده وكمجموعة منفصلة عن بقية المطبوعات ٠

ومن حسن الحظ أن أمكن الاتفاق على تعريف عالمى للكتاب ، فصدرت « توصية تتعلق بالتوحيد القياسى العالمى للاحصاءات الخاصة بانتاج الكتب والدوريات » عن المؤتمر العام لليونسكو فى ١٩ من نوفمبر عام ١٩٦٤ ٠هذه التوصية ــ التىأخذت وقتا طويلا لاعدادها والموافقة عليها ــ تستطيع اذا راعتها كل الدول أن تحل المشكلة فى المستقبل وذلك باستخدام تعريفات موحدة متفق عليها ٠ وبالرغم من ان هذه التوصية لم يتمكن الوصول اليها الا عام ١٩٦٤ ، فان أسسها ووحداتها القياسية التى عملت على تجميعها واعدادها سكرتارية اليونسكو بغرض ايجاد أسس موحدة للمقارنة ، كانت ولسنين عديدة خلت توجه الهيئات الوطنية والمصالح المسئولة عن تجميع ونشر البيانات الاحصائية فى هذا المجال ٠ونظرا لأهمية هذه التوصية كدليل عمل ووفق عليه كان من الضرورى أن نوردها تفصيلا ٠

**« توصية تختص بالتوحيد القياسى العالمى لاحصاءات انتاج الكتب » (٢)**

يوصى المؤتمر العام الدول الاعضاء بأن تتبع فى اعدادها للاحصائيات القواعد التالية والتى تتعلق بالتعريفات ، والتصنيف والتبويب الخاص باحصاءات انتاج الكتب والدوريات وذلك بأن تتخذ الاجراءات اللازمة كاصدار القوانين أو غيرها مما يؤكد اتباع المعايير والأسس الواردة فى هذه التوصية ٠

يوصى المؤتمر العام الدول الاعضاء بأن توجه اهتمام الجهات المسئولة والمصالح التى يدخل ضمن اختصاصها جمع وتوصيل الاحصاءات الخاصة بانتاج الكتب والدوريات ٠

(١) Barker, R.E., Books for all, UNESCO, Paris, 1956.

(٢) Records of the General Conference, 13th Session, Paris, 1964, Resolutions, UNESCO, Paris, 1965.



ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

يوصى المؤتمر العام الدول الاعضاء بأن تقدم له فى التواريخ التى يحددها وبالطريقة التى يختارها تقارير عما اتخذته من اجراءات بخصوص هذه التوصيات ٠

**اولا ــ المجال والتعريفات العامة :**

١ ــ الاحصاءات المشار اليها فى هذه التوصية يجب أن تغطى المطبوعات الدورية وغير الدورية التى تنشر فى بلد ما وتصبح متاحة للجمهور ، وبوجه عام ، تغطى المطبوعات التى يجب أن تتضمنها الببليوجرافية القومية ٠

٢ ــ لا تدخل ضمن هذه الاحصاءات المشار اليها فى هذه التوصية المطبوعات التالية :

أ ــ المطبوعات التى تصدر بغرض الاعلان على أن تكون المادة الأدبية أو العلمية الواردة فى المطبوع ثانوية وان توزع هذه المطبوعات بدون مقابل :

١ ــ الفهارس التجارية وغيرها من الأدلة الصناعية والتجارية والسياحية والتى تحمل طابع الاعلان ٠

٢ ــ المطبوعات التى تصف النشاط أو التقدم التكنى فى فرع من فروع الصناعة أو التجارة والتى توجه النظر الى المنتجات أو الخدمات التى يقدمها الناشر ٠

ب ــ المطبوعات التى تدخل ضمن الفئات التالية وذلك اذا اعتبرت ذات طابع مؤقت :

١ ــ جداول الوقت ، قوائم الاسعار ، أدلة التليفونات ، الخ ؛

٢ ــ برامج الترفيه بانواعه المختلفة والمعارض والاسواق ، الخ ٠ ؛

٣ ــ اللوائح التنظيمية وتقارير الشركات وأدلة العمل فى المصالح والشركات والمنشورات الدورية الخ ؛

٤ ــ النتائج والتقاويم ، الخ ٠

ج ــ المطبوعات التى تدخل ضمن الفئات التالية والتى لا يعتبر النص فيهــا الجزء الأهم فى المطبوع :

١ ــ الأعمال الموسيقية ( النوت أو كتب الموسيقى ) ، مع ملاحظة أن تكون الموسيقى أكثر أهمية من الكلمات ٠

٢ ــ الخرائط والرسومات فيما عدا الاطالس ، مثل الخرائط الفلكية والجغرافية والهيدروجرافية وخرائط الطرق وخرائط المساحة الجيولوجية والطوبوغرافية ٠

٣ ــ عند تجميع هذه الاحصاءات المشار اليها فى هذه التوصية ، يجب أن تستخدم التعريفات التالية :

أ ــ يعتبر المطبوع غير دورى اذا نشر مرة واحدة ، أو على فترات ، فى أجزاء ، يحددها عددها بوجه عام مقدما ٠

ب ــ يعتبر المطبوع دوريا اذا مثل عددا فى سلسلة متصلة تحت نفس العنوان ، وتطبع فى فترات منتظمة او غير منتظمة ، وذلك لفترة غير محددة ٠ وترقم الأعداد فى السلسلة على التوالى او يحمل كل عدد تاريخ صدوره ٠

ب ــ لا يقتصر لفظ مطبوع على ما أعد بطرق الطباعة التقليدية فقط بل يتعداه ليشمل ما أعد بالطرق المتطورة مهما كانت الوسيلة ؛

ج ــ يعتبر المطبوع قد نشر فى بلد ما اذا كان للناشر مقر فى هذا البلد يخضع لقواعد السجل التجارى فى البلد الذى يقدم الاحصاءات ، وهنا لا يهم مكان الطبع او التوزيع ٠ واذا كان المطبوع يصدر عن ناشر واحد أو أكثر وأن يكونوا مسجلين فى السجل التجارى فى بلد أو أكثر ، فان المطبوع يعتبر منشورا فى البلد أو البلاد التى أصدرته ؛

د ــ يعتبر المطبوع متاحا للجمهور اذا أمكن الحصول عليه بالشراء أو بالتوزيع بدون مقابل ٠ والمطبوعات التى يقصد بها فئة محددة من القراء، مثل بعض المطبوعات الحكومية ، ومطبوعات الجمعيات العلمية ، المنظمات السياسية أو المهنية الخ ، كلها تعتبر متاحة للجمهور ٠

**( ثانيا ) احصاءات انتاج الكتب**

**الغرض**

٤ ــ احصاءات انتاج الكتاب المشار اليها فى هذه التوصية يجب أن تغطى المطبوعات غير الدورية التى تنطبق عليها الشروط والتعريفات الواردة فى الفقرات (١) ، (٣) السابقة ، فيما عدا المطبوعات التى تضمها الفقرة (٢) ٠



ARCHIVE
http://archivebeta.Sakhrit.com

د ـ الهدايا الدعائية من المطبوعات تدخل بطبيعتها فى احصاءات انتاج الكتاب ٠

أ ـ مطبوعات الحكومة أى المطبوعات التى تصدرها الاجهزة الادارية أو الادارات التابعة لها فيما عدا المطبوعات ذات الطابع السرى أو المخصصة للاستعمال داخل الادارة فقط ٠

ب ـ الكتب المدرسية اى الكتب المقررة على التلاميذ الذين يتلقون التعليم فى المرحلة الاولى أو الثانية وفقا للتعريف الوارد فى التوصيات الخاصة بالتوحيد القياسى للاحصاءات التعليمية والتى اقرها المؤتمر العام فى ٣ من ديسمبر عام ١٩٥٨ ، ٠

ج ـ الرسائل الجامعية

د ـ الفصلات أو الجزء المنسوخ من كتاب أو دورية سبق صدورها ، ويكون لهذا الجزء عنوان منفصل ويكون عملا قائما بذاته ،

هـ ـ المطبوعات التى تكون جزءا من سلسلة والتى تكون وحدها وحدات ببليوجرافية منفصلة ؛

و ـ الاعمال المصورة :

١ ـ مجموعة من الطبعات ، مستنسخات من الأعمال الفنية أو الرسومات ، الخ ٠ ، الأجزاء المحددة حينما تكون الصور مصحوبة بشرح ـ مهما كان هذا الشرح مختصرا ـ ما دام يشير الى هذه الأعمال أو الى الفنانين أصحابها ٠

٢ ـ الالبومات ، الكتب المصورة ، والكراريس التى تكتب فى شكل قصص متصل ، والتى تصاحبها صور تفسر وتوضح بعض المراحل ،

٣ ـ الألبومات وكتب الاطفال المصورة

**تعريفات**

٦ ـ التعريفات التالية تعتبر ـ دون المساس باى اتفاقات دولية قائمة ـ ضرورية ويجب استعمالها فى الأغراض المحددة باعداد البيانات الخاصة باحصاءات انتاج الكتاب المشار اليها فى هذه التوصية ٠

أ ـ الكتاب مطبوع غير دورى يصدر فيما لا يقل عن ٤٩ صفحة ولا يدخل فيها الغلاف ويصدر فى الدولة ويصبح متاحا للجمهور ،

ب ـ الكراسة مطبوع غير دورى تصدر فيما لا يقل عن ٥ صفحات ، ولا يزيد عدد صفحاتها عن ٤٨ صفحة ، ولا يدخل فى هذا العدد الغلاف وتصدر فى الدولة وتصبح متاحة للجمهور ،

جـ ـ الطبعة الأولى هى أول طبعة لعمل أصلى أو مترجم ،

د ـ الطبعة المعادة هى الطبعة التى تتميز عن الطبعات السابقة بتغير فى المحتوى ( طبعة منقحة ) أو فى طريقة الترتيب أو التبويب(طبعة جديدة ) ؛

هـ ـ الطبعة المكررة لا يتغير محتواها أو ترتيب أبوابها ، فيما عدا تصويب الاخطاء المطبعية فى الطبعة السابقة ٠ والطبعة المكررة التى يصدرها أى ناشر خلاف ناشر الطبعة الأصلية تعتبر طبعة معادة ؛

و ـ الترجمة هى المطبوع الذى يعيد انتاج عمل سبق صدوره ولكن فى لغة غير لغته الاصلية

ز ـ العنوان لفظ يستخدم لتعريف المطبوع الذى يعطى عملا كاملا منفصلا سواء أصدر فى جزء واحد أو عدة أجزاء ٠

**طرق اعداد الأرقام :**

٧ ـ احصاءات انتاج الكتب يجب أن تبين عدد العناوين ، واذا أمكن عدد النسخ المطبوعة من اى عمل منشور ٠ والدول التى لا تستطيع اعطاء ارقام تمثل عدد النسخ المطبوعة ، تستطيع كحل مؤقت ان تعطى ارقام النسخ المباعة او الموزعة ٠

أ ـ اذا صدر عمل فى أجزاء متعددة ( لا تحمل عناوين مختلفة ) وخلال فترة زمنية تبلغ سنين عدة ، فان العمل يحسب كل عام كوحدة واحدة مهما كان عدد الاجزاء الصادرة خلال هذا العام ٠

ب ـ اذا صدر عمل فى أجزاء متعددة ،وكان لكل جزء عنوان مختلف ما دام يمثل كلا منفصلا٠

٨ ـ الطبعات المكررة لا تحسب ضمن أرقام العناوين ، ولكن تظهر ضمن عدد النسخ فقط كما هو مبين فى الأجزاء أ ، ب فى الفقرة ١١ والتى ترد فيما بعد ٠

**التصنيف :**

٩ ـ احصاءات انتاج الكتب يجب أن تصنف أولا فى مجموعات وفق الموضوع ٠ والى أن يظهر تصنيف آخر ويجد طريقه الى التطبيق ، يجب أن يستخدم التصنيف العشرى العالمى فى المجموعات التالية وعددها ٢٣ مجموعة حيث تدل الارقام بين

الأقواس على رءوس الموضوعات المناظرة فى النظام العشرى العالمى :

**١ ـ الموضوعات العامة (٠)**
**٢ ـ الفلسفة وعلم النفس (١)**
**٣ ـ الدين (٢)**
**٤ ـ علم الاجتماع ( ٣٠ ـ ٣١ )**
**٥ ـ العلوم السياسية ( ٣٢ ـ ٣٣ )**
**٦ ـ القانون ( ٣٤ ، ٣٥١ ـ ٣٥٤ ، ٣٦ )**
**٧ ـ الفنون العسكرية ( ٣٥٥ ـ ٣٥٩ )**
**٨ ـ التعليم ( ٣٧ )**
**٩ ـ التجارة والنقل ( ٣٨ )**
**١٠ ـ العادات والفولكلور (٣٩)**
**١١ ـ اللغات (٤)**
**١٢ ـ الرياضة ( ٥١ )**
**١٣ ـ العلوم الطبيعية ( ٥٢ ـ ٥٩ )**
**١٤ ـ العلوم الطبية ( ٦١)**
**١٥ ـ الصناعات ( ٦٢ ، ٦٦ ، ٦٩ )**
**١٦ ـ الزراعة ( ٦٣ )**
**١٧ ـ علوم التدبير المنزل (٦٤)**
**١٨ ـ الطرق التجارية ( ٦٥ )**
**١٩ ـ الفنون ( ٧٠ ـ ٧٨ ، ٧٩١ ـ ٧٩٢ )**
**٢٠ ـ الألعاب ، الرياضية ( ٧٩٠ ، ٧٩٣ ـ ٧٩٩ )**
**٢١ ـ الآداب ( ٨٠ )**
**أ ـ التاريخ والنقد**
**ب ـ الموضوعات الادبية**
**٢٢ ـ الجغرافيا ـ الرحلات ( ٩١ )**
**٢٣ ـ التاريخ ـ التراجم ( ٩٢ ـ ٩٩ )**

والكتب المدرسية وكتب الاطفال والتى تظهر فى مجموعات الموضوعات التى سبق الاشارة اليها فيما سبق يجب أن تعد منفصلة فى المجموعتين الاضافيتين الآتيتين : ( أ ) كتب مدرسية ، (ب) كتب أطفال .

١٠ ـ تقسم كل من هاتين المجموعتين كما يلى :

أ ـ وفقا لعدد صفحات المطبوع الى (١) كتب، (٢) كراسات .

ب ـ وفقا للغة النشر : (١) العدد الاجمالى للمطبوعات وفقا للغة المطبوعة (٢) للترجمات فقط وفقا للغة النشر الأصلية . الأعمال التى تصدر بلغتين أو بلغات متعددة يجب أن تشكل مجموعة منفصلة تسمى : « أعمال تصدر بلغتين أو بلغات متعددة » ؛

ج ـ وفقا لترتيب الطبعات الى : (١) طبعات أولى ؛ (٢) طبعات معادة ؛ كما هو وارد فى الأجزاء أ ؛ ب فى الفقرة ١١ .

**الجداول :**

١١ ـ الجداول التى تضم أنواع البيانات المشار اليها فيما بعد يجب أن تعد سنويا .

وهذه المعلومات يجب أن تتمشى مع التعاريف والتصنيف الذى سبق ذكره فيما سبق من الفقرات . ويجب أن يوجه النظر الى أى خلاف بين هذه التعاريف والتصنيف وبين أى منها قد تستخدمه الدولة فى نطاقها وأنواع هذه البيانات هى :

أ ـ احصاءات تختص بالعدد الاجمالى للعناوين مصنفة فى موضوعات ، وان يفرق فى كل موضوع بين الكتب والكراسات أولا ، وان يفرق بين الطبعات الاولى والطبعات المعادة ثانيا .

ب ـ احصاءات تختص بالعدد الاجمالى للنسخ ، مصنفة فى موضوعات وان يفرق فى كل موضوع بين الكتب والكراسات . ويفضل ـ كلما أمكن ذلك ـ ان يفرق مرة أخرى بين الطبعات الأولى ( تعد معها الطبعات المكررة ) والطبعات المعادة ( تعد معها الطبعات المكررة ) .

حـ ـ احصاءات تختص بالعدد الاجمالى للعناوين ، مصنفة وفقا للموضوع ولغة النشر ،

د ـ احصاءات تختص بالعدد الاجمالى للنسخ، مصنفة وفقا للموضوع ولغة النشر ،

هـ ـ احصاءات تختص بالترجمات : العدد الاجمالى للعناوين مصنفة وفقا للموضوع ولغة النشر الأصلية .

و ـ احصاءات تختص بالترجمات : العدد الاجمالى للنسخ مصنفة وفقا للموضوع ولغة النشر الأصلية .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ولعل أسهل البيانات الاحصائيـــة تلك التي تتعلق بالعناوين المنشورة . وأغلب الدول تسير على نظام الايداع الذي يحتم على الناشر أن يودع لدى السلطات المسئولة نسخة أو أكثر من كل كتاب يصدر . ويترتب على ذلك سهولة تكوين فكرة عن نشاط الناشر بالرجوع الى قائمة الكتب التي تم ايداعها خلال العام . ولا بد هنـــا أن نلاحظ أن هذه العملية الاحصائية التي تعتمد على عدد العناوين لا تعطى أية معلومات عن اقتصاديات هذه العمليات أضف الى ذلك أنهـــا لا تعطى أي تقدير لقيمتها الثقافية . وليست اضافة عنوان جديد تعنى دائما ان هناك فكرا جديدا أو هناك محاولة جديدة لكاتب أو اضافة فنية . والقيمة الواقعية للانتاج الحقيقي يمكن التوصل اليهـــا بطرح عمليات اعادة الطبع والترجمات من الارقام الكلية للانتاج .

ومن الملاحظ أنه حتى في هذه البيانات الاولية فان هناك خلافا كبيرا بين الدول اذ أن عددا منها يعطى نوعا واحدا من البيانات دون البيــانات الاخـــرى ، وقلة من الدول هي التي تجمع كل البيانات التي تبين الانتاج الكلى مقدرا بعـــدد العناوين . ومع توفر هذه البيـــانات فانه من الضروري أن تصنف الكتب وفقـا للفئات المتفق عليها في التنظيم العشري العالمي والتي سبق ذكرها . والى أن تطبق توصيات اليونسكو بوجه عام فان المعلومات التي تجمعها لن تمثل الحقيقة كلها بالنسبة لعدد العناوين التي تعتبر طبعـة أولى . ولقد بدأت الصـــورة تتحدد بمعاونة اليونسكو بالنسبة للترجمات التي يعطى تفاصيلها في سلسلة الكتب التي يصدرهـــا تحت عنوان Index Translationum . وباضافة مجموعتي الارقام فاننا نحصل على تفسير أكثر دقة للاحصاء العام الذي يعتمد على العناوين .

ومن وجهة نظر اقتصاديات عمليات النشر فلا شك في ان التقديرات المتاحة لا يمكن الاعتمـــاد عليها (١) ، لأن الكلمات لها معان مختلفـة في الدول الاشتراكية عنها في الدول الرأسمالية .

فالدول الرأسمالية تعطى كل الأهميـة للنـواحي التجارية . وتدخل في بياناتها المطبوعات ذات الصبغة التجارية . فالولايات المتحدة مثلا لاتدخل المطبوعات الحكومية في احصاءاتها وهي المطبوعات التي توزع بدون مقابل وهذا الاجراء غير طبيعي كما هو غير مرضي في حد ذاته اذ نرى مقـــابل هذا أن الحكومة تقوم بنفسهـــا بشراء كتب من الناشرين وتقوم هي بتوزيعهـــا بدون مقابل لأغراض المعونة أو الدعاية السياسية ثم تدخلها في احصاءاتها . وهنا يثار التساؤل هل هـــذه التفرقة من الضروري تطبيقها بالنسبة لانتـــاج روسيا حيث لا تحمل العمليات التجـارية نفس المعنى ولا تسير في نفس الطرق ؟ ومن الضروري بعد هذا أن يزاد انتاج الكتب في روسيا بمـــا يصل الى أكثر من ٢٠٪ ويتوقف هذا على اذا كنا سنطبق هذه القاعدة أم لا .

ولا جدال في أن أضبط الاحصاءات وأكفأهـا تنتج من ادماج الاحصـــاءات التي تنبنى عـلى العناوين مع الأخرى التي تنبنى على الطبعات ، بمعنى أن تنبنى البيـــانات على عدد النســـخ المطبوعة .

وهذه البيانات الملموسة والتي يمكن مقارنتها وتقدم المعلومات عن الاهمية الاقتصادية لصناعة النشر والى المكان الذي تحتله وتؤثر فيه في حياة الشعوب .

وفي الواقع فان الحالة بالنسبة لبيانات الطبعات ليست أكثر اشراقا منها في حالة العنـــاوين . ويمكننا حاليـــا ان نحصـــل على الأقـــل على أرقام تقريبية تمثـــل عدد النسخ المطبوعة في البلاد الأكثر أهمية من ناحية الانتاج ، ولاشك في أن البلاد الاشتراكية لم تخف في أية حـــالة مثل هذه الأرقام . وفي الكثير من البلاد بدأت هذه السحابة تنقشع ، وأصبح من الممكن اعـــداد تقديرات أقرب الى الواقع منهـــا الى التنبؤات . ومن العوامل التي تواجهنا في اعـــداد هـــذه التقديرات وتؤكدها ، بل وفي بعض الأحيان تدفعنا الى أكثر من ذلك ، يمكننا ان نشير الى البيـــانات التي تنشرها المنظمات الدولية عن اســـتهلاك

(١) Escarpit, R., The book revolution, Harper, London, Unesco, Paris, 1966.

ورق الطباعة وورق الكتابة . وفى الواقع ليست هناك علاقة ثابتة بين انتاج الكتب واستهلاك ورق الطباعة ولكن كما هو الحال فى الاحصاءات التى تنبنى على عدد العناوين ، فان مقارنة الارقام من سنة الى أخرى يعطى فكرة على الاتجاهات العامة ، التى يمكن مقارنتها بتلك التى تستنتج أو تتضح فى مجالات أخرى .

والصورة التى يمكن الحصول عليها بهذهالبيانات عن حركة النشر ستكون بلا شك غير كاملة اذا تركت فقط فى اطارهذه البيانات التى تنشرها الدول فقط . وهنا لا بد من وجود مجموعة ثالثة من البيانات تستكمل بها الصورة أبعادها ، وهذه هى مجموعة البيانات التى تتعلق بحركية النشر ، أو بمعنى آخر بيانات خاصة بعمليات الترجمة ، والاستيراد والتصدير ، الطبعات المشتركة ، وبوجه عام ما يدخل فى اطار التبادل الثقافى . اذ لا جدال فى أن الكتب أصبحت اليوم وبلا منازع أسهل وأكثر الطرق فاعلية فى نشر الفكر والفن والمعلومات باختلاف أنواعها ، وهو ما سبق أن أشرنا اليه وبيناه فى أن الكلمة المكتوبة أصبحت تنتقل باعداد كبيرة وسرعة مذهلة أو بمعنى آخر أخذت تنتشر وتنتشر .

ويمكننا أن نقرر أن فكرة الانتشار هذه تعتبر حاليا المفتاح الذى يوجهنا ويقودنا فى متابعة كل ما يتعلق بالكتاب ، بل هى المحور الأساسى الذى ينبنى حوله أى دراسة لتطوير الكتاب ، اذ لا يمكن على الاطلاق أن نتفهم مشاكل القرن العشرين فى مجال الخلق والابداع الفكرى والنشر والتوزيع والقراءة اذا اعتبرنا أن الكتاب لا يتعدى فقط كونه سجلا يسجل فيه الكاتب فكرهوخبرته وتجربته ، أو اذا حددنا ماهيته مفهوما ومضمونا كوسيلة اتصال تتحدد مسيرتها فى اتجاه واحد . وفى الواقع فان الكتاب كوثيقه مكتوبة يعتبر بحق كل هذه المظاهر ، وهو ككتاب يمثل بالاضافة الى ذلك شيئا آخر أيضا . فالكتاب ، وان كان يشغل فى الفراغ حجما صغيرا ، فانه يضم كثافة عالية من الثقافة والمعرفة ، ولأنه من اليسير أن تعد منه نسخ عند الطلب ، فان الكتاب يصبح أبسط جهاز يمكنه من وجهة نظر محددة أن يحرر ويطلق مجموعات من الاصوات والصور والأحاسيس والافكار والحقائق بأن يفتح أبواب الوقت والفضاء اليها . وهو عندئذ وبمصاحبة كتب أخرى يمكنه أن يعيد تركيزهذه البيانات والمعلومات المنتشرة فى نقط لا عد لها ولا حصر تتناثر خلال القرون وخلال القارات فى تجمعات لا نهاية لها تختلف كل واحدة منها عن الأخرى . وقد تختلف التفاصيل كثيرا من حالة لاخرى ، ولكن الاسلوب التى تسير عليه واحد لا يتغير ، رغما عن اختلاف مستوى المادة التى يضمها الكتاب ورغما عن تباين مدىالظاهرة جغرافيا أو تاريخيا أو اجتماعيا . فالكتاب ليس أكثر ولا أقل من انتشاره ، ولهذا السبب فان تطوره يتصل صلة وثيقة بالاختراعات التكنية التى تحوره وتطوره ليكون صالحا للاحتياجات المتتالية للكتاب الذىيعتبر هو سجلا لكلماتهم وللمجتمعات التى ينشر فيها وبينها وبين هذه الكلمات ولهذا كله كان من الضرورى أن تضم المعلومات الحركية للكتاب الى المعلومات الثابتة عن العناوين والطبعات .

ولهذا كله أصبح من الضرورى ـ ولكى تكون للبيانات المجمعة معنى يتصل اتصالا وثيقا بالمجتمع ، بل وفى الواقع يعكس صورة حقيقية لتطور المجتمع ـ ان تنضم المعلومات الثابتة الخاصة بالعناوينوالطبعات الى المعلومات التىتمثل حركة الكتاب لتشكل كلها مفهوما واحدا يحدد ويبين الحركات الكبيرة التى تعمل حاليا على تحويل سوق الكتاب من مظهره القومى الى سوق الكتاب العالمى .

د . أحمد كابش

# الدوريات العربية وأدوات التعريف بها

بقلم الأستاذ حشمت قاسم

تحتل المطبوعات الدورية في الوقت الحاضر ـ مكانا على جانب كبير من الأهمية كوسيلة لنشر الانتاج الفكري. ولقد حدث ذلك نتيجة للتطورات العلمية التي شهدها العالم في القرن العشرين ، والثورة التكنولوجية التي أعقبت الحرب العالمية الثانية ، وماتبع ذلك من زيادة اهتمام جميع الدول المتقدمة منهـا والنامية ـ بالبحث العلمي ، ثم الزيادة الهائلة في عدد مراكز البحث ، ومحطات التجارب ، والمعاهد العلمية المتخصصة في مختلف المجالات ، وحرص هذه الهيئات على نشر نتائج بحوثها ، وكانت المطبوعات الدورية هي الوسيلة الملائمة لهذا النشر .

والمقصود بالمطبوع الدوري هنا ، أى مطبوع يصدر على فترات منتظمة ، وفي أعداد مرقمة ، وذلك لمدة غير محددة ، ويدخل في نطاق هـذا التعريف المجـلات التي تشتمل على مواد تتناول عددا من الموضوعات المختلفة ، والمجلات المتخصصة التي تنشرها الهيئات والجمعيات والمعاهد العلمية، وكذلك الحوليات المنتظمة والتقـارير السنوية الخاصة بهذه الهيئات .

وتتمتع الدوريات بأهمية خاصـة ، بالنسبة للباحثين في النواحي التالية :

١ ـ في الموضوعات التي يحتاج فيها الباحث الى الحصـول على أحدث المعلومات في موضـوع تخصصه ، فمن المعروف أن أحـدث الاكتشافات والنظريات ، عادة تنشر لأول مرة على صفحـات الدوريات ، ذلك لأن هذه الاكتشافات والنظريات الحديثة تظل في مرحلة التـجربة والاختبار لمدة معينة ، وقد لا تسجل في الكتب الا بعد مرور عدة سنوات على ظهورها . ولهذه الناحية أهميتهـا الخاصة في مجال العلوم والتكنولوجيا ، حيث يحتاج الباحث فيـه الى معرفة النقطة التي انتهى اليهـا سابقوه ، لينطلق منها ليحقق المزيد من التقدم في مجاله حتى لا يكرر جهودهم . كذلك تظهر أهمية هذه النقطة أيضا في الاجابة على الكثير من الأسـئلة الجارية المتعلقة بالشـئون السياسية والاقتصادية والمالية .

٢ ـ تظهر أهمية الدوريات في الموضـوعات التي لاتقتني فيها المكتبة أى كتاب ، أو الموضوعات التي لم تؤلف فيها كتب على الاطلاق ، ويصدق ذلك على الموضوعات الحديثة جدا ، والموضوعات ذات القيمة المحلية أو القيمة المؤقتة .

٣ ـ مما يزيد من أهميـة الدوريات في نظر الباحثين ، اشتمالها على الببليوجرافيات الحديثة المتخصصة في أى مجال موضوعي؛ فعادة مايشتمل كل عدد من أعداد الدورية على قائمة بالكتب وأهم المقالات والبحوث التي ظهرت في مجال اهتمام الدورية في الفترة التي يغطيها العدد، كما تشتمل بعض الأعداد ـ في نهايتها عادة ـ على مقـالات لعرض مختارات من الانتاج الفكري في مجـال

تخصص الدورية كذلك تصدر بعض الدوريات ببليوجرافيات سنوية بالانتاج الفكرى فى مجال اهتمامها ، ولهـذه الببليوجرافيات أهميتها فى اعلام الباحثين بكل جديد فى مجال تخصصهم •

وهكذا نجد أن المطبوعات الدورية تحظى بمكانة لا تقل عن مكانة الكتب ، وخصوصا فى المجالات سريعة التطور ، التى بدأت الكتب فيهـا تفقـد سيطرتها ، حيث تصبح أهميتها قاصرة فى بعض الاحيان على الاستعمال التاريخي فقط •

ولتيسير الافادة من محتـويات الدوريات الى أبعد حد ممكن ، كان لابد من وجود عدة أنواع من الببليوجرافيات التى تهـدف الى التعريف بالمطبوعات الدورية والاعـلام عن محتوياتها • وهناك أربعة أنواع رئيسية من هـذه الأدوات الببليوجرافية وهى :

١ ـ أدلة المطبوعات الدورية • وهى عبـارة عن قـوائم بالدوريات نفسها ، وليست تحليلا لمحتوياتها ، وتشـتمل هـذه الأدلة على المعلومات التى تصف الدورية بشكل عام ، وتشمل هـذه المعلومات اسم الدورية ، وتاريخ بدء صدورها ، وفترات الصدور ؛ هل هى شهرية أم ربع سنوية ، أم نصف سنوية ••• الخ ، ومستواها ، هل هى عامة أم مخصصة ، واسم رئيس التحرير ، ومكان الصدور ، والجهة التى تصدرها ، وقيمة الاشتراك فيها • وأغلب هذه الأدلة قومية ، حيث تقتصر على الدوريات التى تصدر فى دولة معينة ، أو الدوريات التى تصدر بلغة معينة •

٢ ـ القوائم أو الفهارس الموحدة للدوريات • وهى تشتمل على بيانات خاصـة بالمكتبات التى تقتنى مجموعات من الدوريات التى تدخل فى مجال اهتمام القائمة • وهذه القوائم اما أن تكون قومية تغطى مجموعات الدوريات فى مكتبات دولة بأكملها ، أو اقليمية تغطى مجموعات الدوريات فى مكتبات اقليم بعينه ، أو محلية تغطى مجموعات مدينة واحدة ، كما يمكن أن تكون عامة تشتمل على الدوريات فى مختلف المجالات الموضوعية ، أو مخصصة تشتمل على دوريات مجال موضوعى معين • وتعتبر هذه القوائم العمود الفقرى لأى خطة للتعاون بين المكتبات المتخصصة بالذات ، لأنها تمثل أداة فعـالة لتعبئة مصـادر المعرفة المتخصصة فى نطاق جغرافى معين •

٣ ـ الكشافات • وهى تعتبر مفاتيح لمحتويات الدوريات ، وتؤدى للدوريات نفس الغرض الذى يؤديه فهرس المكتبة بالنسبة للكتب ، واذا كان فهرس المكتبة يمثل أبسط نظم استرجاع المعلومات التى تشتمل عليها الدوريات • وقد تكون هـذه الكشافات عامة فى مجالها ، كما يمكن أن تكون متخصصـــــة ، تقتصر على تحليـل الدوريات المتخصصة فى مجال موضوعى معين • كما أن هناك بعض الكشافات التى تقتصر على تحليل محتويات دورية واحدة ، هذا بالاضافة الى وجود بعض الكشافات التى تقتصر على أنواع معينة من المواد التى تشتمل عليها الدوريات ، مثل الكشـافات الخاصة بمقالات عرض الكتب ونقدها •

٤ ـ نشرات الاستخلاص ، وقد ظهر هـذا النوع من الببليوجرافيات لأول مرة فى مجالات العلوم والتكنولوجيا ، نظرا لما لها من طبيعة خاصة • تتمثـل فى ضـخامة الانتاج الفكرى ، وسرعة التطور • وتشـتمل هذه النشرات على ملخصات موجزة ودقيقة لمقـالات الدوريات ، والبحوث والرسائل الجامعية ، وبراءات الاختراع • ويشتمل كل مستخلص على حدود البحث الملخص ومجاله ، والخطوات والأساليب التى اتبعها الباحث ، ثم أهم النتائج التى انتهى اليها ، يلى ذلك المعلومات الببليوجرافية الكاملة التى تشـير الى المقال الأصلى • ويمكن لهـذه المستخلصات أن تغنى الباحث أحيـانا عن الرجوع الى المقال أو البحث الأصلى ، نظرا لأنها تشتمل على ما أضافه الباحث فعلا الى رصيد المعرفة البشرية •

هذه هى أهم أنواع ببليوجرافيات الدوريات ، وسوف نحاول فيما يلى بيان أهمية كل نوع منها بالنسبة للثقافة العربية ، ودراسـة النماذج الموجودة فى خدمة المسـتفيدين من الدوريات العربية •

واذا نظرنا الى الدوريات العربية ، نجد أنها تمثل قطاعا له أهميته فى الانتاج الفكرى العربى المطبوع ، وذلك فى مجـالات الآداب والعلوم الانسانية ، والدراسات الاجتماعية والعلوم البحتة والعلوم التطبيقية ، وهذا بالاضافة الى المجلات ذات الطابع العام ، والمجلات الخاصة بفئات معينة من القراء ، كمجلات الاطفال ، ومجلات الشباب ، والمجلات النسائية • والمقصود بالعربية هنـا

ما ينشر فى العالم العربى سواء باللغة العربية أو بغيرها من اللغات ·

هذا وقد أصدرت دار الكتب القومية فهرسا يشتمل على مقتنياتها من الدوريات العربية حتى عام ١٩٥٨ ، وقد بلغ مجموع الدوريات الصادرة فى العالم العربى ٢١١٦ دورية سواء ماتوقف منها وما لايزال جاريا حتى الآن ، ونورد فيما يلى بيانا بتوزيع هذه الدوريات على الدول العربية التى تصدر فيها وذلك فى ترتيب تنازلى حسب عدد الدوريات :

| اسم الدولة | عدد الدوريات |
|---|---|
| **الجمهورية العربية المتحدة** | **١٨٥٠** |
| **الجمهورية اللبنانية** | **٩٦** |
| **الجمهورية السورية** | **٤٥** |
| **الجمهورية العراقية** | **٣٢** |
| **فلسطين** | **٢٤** |
| **الجمهورية التونسية** | **٢٣** |
| **الجمهورية السودانية** | **١٤** |
| **المملكة العربية السعودية** | **١٣** |
| **المملكة المغربية** | **٦** |
| **المملكة الأردنية الهاشمية** | **٥** |
| **المملكة الليبية** | **٣** |
| **الجمهورية الجزائرية** | **٢** |
| **الجمهورية اليمنية** | **٢** |
| **الكويت** | **١** |

وبذلك يكون مجموع الدوريات العربية الجارية التى تصدر باللغة العربية واللغات الأجنبية فى كل من الجمهورية العربية المتحدة والدول العربية الأخرى ٨١١ دورية · يضاف اليها الدوريات التى تصدرها هيئات أجنبية بلغات أجنبية وعددها ٢٨ دورية ، والدوريات التى تصدرها هيئات أجنبية باللغة العربية وعددها ٢٤ دورية · وبذلك يصبح مجموع الدوريات الجارية فى العالم العربى ٨٦٣ دورية ·

واذا حاولنا أن نعرف الموضوعات التى تغطيها هذه الدوريات وعدد الدوريات فى كل موضوع وذلك بعد استبعاد المجلات المدرسية البالغ عددها ٣٥٢ مجلة ، ينتج لدينا الجدول التالى :

**جدول رقم (١)**

**بيان مصنف**

**بالدوريات العربية فى كل من ج · ع · م · والدول العربية الأخرى عام ١٩٥٨**

| الموضوع | ج · ع · م | الدول العربية الأخرى | المجموع |
|---|---|---|---|
| المعارف العامة | ٢٤٣ | ٥٣ | ٢٩٦ |
| الفلسفة وعلم النفس | ٩ | — | ٩ |
| الدين الاسلامى | ٦٢ | ١٥ | ٧٧ |
| الدين المسيحى والدين اليهودى | ٨٤ | ١٠ | ٩٤ |
| الاجتماع والخدمة الاجتماعية | ٧٤ | ١١ | ٨٥ |
| المرأة وشئون الأسرة | ٤٤ | ٧ | ٥١ |
| الاقتصاد والشئون المالية | ٤٢ | ٢ | ٤٤ |
| العمال والأجور | ١٤ | — | ١٤ |
| التعاون | ٥ | — | ٥ |
| التجارة | ٣٣ | ٣ | ٣٦ |
| النقل والمواصلات | ٧ | — | ٧ |
| السياسة | ١٧٤ | ١٠ | ١٨٤ |
| الادارة والشرطة | ١٣ | — | ١٣ |
| الفنون الحربية | ١٧ | — | ١٧ |
| القوانين والأحكام القضائية | ٥١ | ٦ | ٥٧ |

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

| الموضوع | ج ٠ ع ٠ م | الدول العربية الأخرى | المجموع |
|---|---|---|---|
| الصحف الرسمية | ٥ | ٥ | ١٠ |
| التربية والتعليم | ٤٣ | ٧ | ٥٠ |
| صحف الأطفال | ١٤ | — | ١٤ |
| اللغة العربية | ٤ | ٤ | ٨ |
| العلوم البحتة | ٨ | — | ٨ |
| الطب | ٤٧ | ٦ | ٥٣ |
| الهندسة | ١٧ | — | ١٧ |
| الزراعة | ٣٨ | ٢ | ٤٠ |
| الصناعة | ٣٣ | ٢ | ٣٥ |
| الفنون الجميلة | ١٩ | ٢ | ٢١ |
| السينما والمسرح | ٣٥ | — | ٣٥ |
| الموسيقى | ٥ | — | ٥ |
| الاذاعة | ٦ | ٣ | ٩ |
| **الرياضة البدنية** | ٣٤ | — | ٣٤ |
| الأدب العربي | ١١٩ | ٢٦ | ١٤٥ |
| الفكاهة الهزلية | ١٥٦ | ٨ | ١٦٤ |
| التاريخ والآثار | ٧٤ | ٣٢ | ١٠٦ |
| الجغرافيا | ١٤ | ٨ | ٢٢ |
| المجموع | ١٥٤٣ | ٢٢٢ | ١٧٦٥ |

ARCHIVE

هذا وينبغى ألا ننسى أن هذا الاحصاء لا يمثل الحقيقة بالنسبة للدول العربية ، نظرا لأن الفهرس يشتمل فقط على الدوريات التى ترد الى دار الكتب من الدول العربية سواء عن طريق الاشتراك أو التبادل او الاهداء ، ولا يشتمل بالطبع — على الدوريات التى تصدر فى هذه الدول ولا تصل الى دار الكتب ٠ أما بالنسبة للجمهورية العربية المتحدة ، فان هذا الاحصاء يمثل الواقع أصدق تمثيل وذلك لأن دار الكتب تتمتع بحق الايداع القانونى الذى يكفل لها الحصول على كل مطبوع يصدر فى الجمهورية العربية المتحدة ٠

واذا كان فهرس دار الكتب يمثل حالة الدوريات العربية حتى عام ١٩٥٨ ، فقد أصدرت الشعبة القومية لليونسكو فى الجمهورية العربية المتحدة دليلا اقتصر على الدوريات العربية الجارية فقط وذلك فى عام ١٩٦٥ ٠ ونورد فيما يلى بيانا احصائيا بالدوريات العربية فى مختلف مجالات التخصص وذلك من واقع ما اشتمل عليه هذا الدليل : ( جدول رقم ٢ )

وبذلك يكون مجموع الدوريات العربية الجارية التى تصدر باللغة العربية واللغات الأجنبية فى كل من الجمهورية العربية المتحدة والدول العربية الأخرى ٨١١ دورية ، يضاف اليها الدوريات التى تصدرها هيئات أجنبية بلغات أجنبية وعددها ٢٨ دورية ، والدوريات التى تصدرها هيئات أجنبية باللغة العربية وعددها ٢٤ دورية ٠ وبذلك يصبح مجموع الدوريات الجارية فى العالم العربى ٨٦٣ دورية ٠

وينبغى ألا ننسى أيضا أن هذا الدليل لا يمثل الواقع بالنسبة للدول العربية خلاف الجمهورية العربية المتحدة ٠ وذلك نظرا لنقص البيانات التى وردت الى الجامع من بعض هذه الدول وعدم ورود بيانات على الاطلاق من البعض الآخر ٠

جدول رقم (٢) بيان مصنف

**بالدوريات التى تصدر باللغة العربية واللغات الأجنبية فى كل من الجمهورية العربية المتحدة والدول العربية الأخرى ، من واقع دليل الدوريات العربية الجارية**

| الموضوع | دوريات تصدر بالعربية | | | دوريات تصدر بلغات أجنبية | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ج.ع.م | الدول العربية | المجموع | ج.ع.م | الدول العربية | المجموع |
| المجلات العامة | ٦١ | ٥٥ | ١١٦ | ٤٠ | ١٧ | ٥٧ |
| الببليوجرافيا والمكتبات | ٦ | ٤ | ١٠ | — | — | — |
| الفلسفة وعلم النفس | ٢ | ٢ | ٤ | — | — | — |
| الدين الاسلامى | ٢١ | ١٦ | ٣٧ | ٣ | ١ | ٤ |
| الدين المسيحى | ٣٤ | ٦ | ٤٠ | ١٠ | ٥ | ١٥ |
| الاقتصاد والاحصاء والتخطيط | ١٠ | ٦ | ١٦ | ٢٠ | ٥ | ٢٥ |
| السياسة | ١٩ | ٨ | ٢٧ | ١٦ | ٤ | ٢٠ |
| العمال والأجور | ٤ | ١ | ٥ | ١ | ٢ | ٣ |
| التعاون | ٢ | ٢ | ٤ | — | — | — |
| التصنيع والكفاية الانتاجية | ٨ | — | ٨ | ١ | ١ | ٢ |
| المجلات الرسمية | ١٠ | ٨ | ١٨ | — | — | — |
| القانون | ٤ | ٥ | ٩ | ٤ | ٢٤ | ٢٨ |
| الادارة | ٤ | ٤ | ٨ | — | ١ | ١ |
| الفنون والعلوم الحربية | ٨ | ٤ | ١٢ | — | — | — |
| الخدمة الاجتماعية | ١٧ | ٢ | ١٩ | ١ | ٦ | ٧ |
| التربية والتعليم | ٢٣ | ١٠ | ٣٣ | — | ٦ | ٦ |
| التجارة والشئون المالية | ٢١ | ١٣ | ٣٤ | ١ | — | ١ |
| المواصلات والنقل | ٩ | ٧ | ١٦ | ٦ | ٢ | ٨ |
| الفنون الشعبية | ١ | ١ | ٢ | — | ١ | ١ |
| الفقه وعلوم اللغة | ١ | ٣ | ٤ | — | — | — |
| العلوم البحتة | ٧ | ٥ | ١٢ | ٧ | ٢ | ٩ |
| الطب والتكنولوجيا | ١٥ | ٥ | ٢٠ | ١٦ | ٩ | ٢٥ |
| الزراعة والانتاج الحيوانى | ١٦ | ٢ | ١٨ | ٧ | ١ | ٨ |
| الأسرة والطفولة | ١ | ١ | ٢ | — | ١ | ١ |
| الفنادق والسياحة | ٣ | — | ٣ | ٥ | — | ٥ |
| المجلات النسائية | ٥ | ١ | ٦ | — | — | — |
| البترول | ٤ | ٦ | ١٠ | ٤ | — | ٤ |
| الطباعة | ١ | — | ١ | — | — | — |
| الصناعات والحرف وانشاء المبانى | ١٢ | — | ١٢ | — | ١ | ١ |
| الترفيه والسينما والمسرح | ٦ | ٣ | ٩ | ٢ | — | ٢ |
| الموسيقى والاذاعة والتليفزيون | ٢ | ٦ | ٨ | ١ | ٢ | ٣ |
| الألعاب الحلوية والتمرينات الرياضية | ٢ | — | ٢ | ٢ | ٦ | ٨ |
| الأدب | ٥ | ٢٠ | ٢٥ | ١ | — | ١ |
| التاريخ والجغرافيا والتراجم | ١ | ٥ | ٦ | ٢ | ١ | ٣ |
| مجلات الأطفال والشباب | ٣ | ٤ | ٧ | — | — | — |
| المجموع | ٣٤٨ | ٢١٤ | ٥٦٣ | ١٥٠ | ٩٨ | ٢٤٨ |

وهكذا يتضح لنا من هذا العصر الأول ، وكما يقول الدكتور محمود الشنيطي فى مقدمة الكشاف التحليلى ، اننا لا تنقصنا مصادر المعلومات، سواء كانت من تراثنا القديم ، أو من انتاجنا الفكرى المعاصر ، بقدر ماينقصنا الأدوات الببليوجرافيه التى تجمع شتات المعلومات وتصنفها وتتابعها بطريقة علمية تيسر الالمام بها من جانب الباحث والقارىء ٠

واذا نظرنا الى الببليوجرافيات الخاصة بالدوريات العربية ، نجد أن أول مرجع فى هذا الميدان ذلك الفهرس الذى أصدرته دار الكتب

ويمكن اعتبار هذا الفهرس دليلا للمطبوعات الدورية العربية ، وذلك باعتباره صادرا عن المكتبة القومية .

وقد قام بتصنيف هذا الفهرس الاستاذ محمود اسماعيل عبد الله ، وهو من العاملين بقسم الفهارس بدار الكتب ٠ وقد صدر الفهرس فى مجلدين صدر أولهما عام ١٩٦١ ويشتمل على الدوريات التى تصدر باللغة العربية والتى اقتنتها دار الكتب منذ انشائها حتى عام ١٩٥٨ وتضم الفئات التالية :

١ ـ الدوريات التى تصدر فى الجمهورية العربية المتحدة ، من صحف ومجلات ، وكتب سنوية ، ومجلات مدرسية وغيرها من المطبوعات التى تصدر بصفة دورية ٠

٢ ـ الدوريات التى تصدر باللغة العربية فى باقى بلاد الوطن العربى والتى وصلت الى دار الكتب ٠

٣ ـ الدوريات التى تصدر باللغة العربية فى البلاد الأجنبية والمجلات التى تصدرها الجاليات العربية فى دول المهجر ٠

وقد تم ترتيب الدوريات فى هذا الجزء هجائيا وفقا لأسمائها ، ويلى اسم الدورية باقى المعلومات اللازمة للتعريف بها وهى تاريخ بدء صدورها ، ثم فترات الصدور ، ومكان الصدور ، واسم صاحبها أو رئيس تحريرها ، هذا مع بيان الدوريات التى توقفت عن الصدور ٠ ثم يرد فى النهاية بيان بالمجلدات الموجودة منها بدار الكتب ورقم طلبها من مخازن الدار ٠ وقد ورد فى نهاية هذا الجزء كشاف هجائى بأسماء أصحاب الدوريات والمشرفين على تحريرها ٠

**أما المجلد الثانى من هذا الفهرس فيشتمل على ما يلى :**

١ ـ كشاف هجائى بأماكن صدور الدوريات وذلك فى كل دولة على حدة ، وقد تم ترتيب مدن كل دولة هجائيا ، وتحت كل مدينة أسماء الدوريات التى تصدر فيها وذلك فى ترتيب هجائى أيضا مع ايراد الصحف اليومية فى البداية تليها المجلات الأسبوعية ، ثم المجلات الشهرية وهكذا ٠

٢ ـ سجل تاريخى تصاعدى لاصدار الدوريات ؛ يبدأ بالتاريخ الأقدم ، فالأحدث حتى عام ١٩٥٨ ، وذلك فى كل دولة على حدة ٠

٣ ـ كشاف موضوعى مصنف للدوريات ، يسير وفق خطة تصنيف ديوى العشرى دون استعمال الأرقام ويورد أمام كل دورية مكان صدورها ٠

**٤ ـ مجموعة من الاحصاءات العامة ٠**

ولهذا الفهرس أهميته الخاصة بالنسبة لدارسى حركة نشر الدوريات العربية ؛ ذلك لانه لم يقتصر على تسجيل الدوريات العربية الجارية فحسب، وانما يشتمل على الدوريات التى تصدر باللغة العربية وذلك منذ بدء صدور أقدم دورية حتى وقت تجميعه عام ١٩٥٨ سواء منها ما توقف عن الصدور ، وما لايزال جاريا حتى الآن ، بشرط وجودها فى دار الكتب ٠ وهو يقدم مادة خام لمن يحاول التأريخ للانتاج الفكرى فى الدوريات العربية بوجه خاص ، والثقافة العربية فى الفترة التى يغطيها بوجه عام : ونحاول على سبيل المثال تتبع التطور التاريخى لصدور الدوريات فى الجمهورية العربية المتحدة من واقع بيانات الفهرس وذلك على مدى قرن ونصف تقريبا :

| الفترة الزمنية | عدد الصحف | عدد المجلات | المجموع |
|---|---|---|---|
| ١٨٢٨ ـ ١٨٩٩ | ١٣٥ | ٩٨ | ٢٣٣ |
| ١٩٠٠ ـ ١٩٠٩ | ١٦٤ | ١١٤ | ٢٧٨ |
| ١٩١٠ ـ ١٩١٩ | ٣٦ | ٤٧ | ٨٣ |
| ١٩٢٠ ـ ١٩٢٩ | ٢٢٣ | ٢١٥ | ٤٣٨ |
| ١٩٣٠ ـ ١٩٣٩ | ١٧٩ | ٢٠٤ | ٣٨٣ |
| ١٩٤٠ ـ ١٩٤٩ | ٤٧ | ١٤٠ | ١٨٧ |
| ١٩٥٠ ـ ١٩٥٨ | ٥٨ | ١٩٠ | ٢٤٨ |

وتمثل الأرقام فى هذا الجدول الدوريات التى بدأت تصدر فى كل فترة فقط وليس جميع الدوريات التى كانت تصدر فى كل فترة ٠

أما المرجع الثانى فى هذا المجال ، وهو يدخل أيضا فى النوع الأول من ببليوجرافيات الدوريات فهو الدليل الذى أصدرته الشعبة القومية لليونسكو عام ١٩٦٥ :

محمد المهدى ٠ دليل الدوريات العربية الجارية ٠ القاهرة ، الشعبة القومية لليونسكو ، ١٩٦٥ ٠ ١٠٨ ص ، 24. P.

لقد تم اعداد هذا الدليل تنفيذا لاحدى توصيات الحلقة الاقليمية للببليوجرافيا والتوثيق وتبادل المطبوعات فى الدول الناطقة بالعربية والتى عقدت بالقاهرة ـ بمعاونة اليونسكو ـ فى أكتوبر ١٩٦٢ ٠ ويعتبر هذا الدليل اول محاولة لتجميع الدوريات العربية الجارية على أساس منهجى سليم ، وهو يمتاز بوضوح الهدف ، ودقة الترتيب ، واكتمال الوصف ويشتمل هذا الدليل على الدوريات الجارية فى كل من الجمهورية العربية المتحدة ، والجمهورية الجزائرية والكويت ، والمملكة الأردنية ، والجمهورية السورية ، والجمهورية العراقية ، سواء ما يصدر منها باللغة العربية ، وما يصدر باللغات الأجنبية ٠ وقد اقتصر على الدوريات الجارية فقط واستبعدت الدوريات التى توقفت عن الصدور ، كما استبعدت أيضا المجلات المدرسية والكتب السنوية ٠

وقد تم ترتيب هذا الدليل وفق خطة التصنيف العشرى العالمى ٠ هذا وقد راعى الجامع ما جاء فى مشروع اليونسكو لتقنين احصائيات انتاج الكتب والدوريات الصادر فى باريس فى ٢١ يناير ١٩٦٤ ، وهو يضم ٢٤ مجموعة موضوعية من الدوريات يضاف اليها مجموعتان مستقلتان ، هما مجلات الأطفال والشباب ، ثم مجلات اللهو والفكاهة ٠ هذا وقد اعطيت دوريات الدين الاسلامى (٢١) ودوريات اللغة العربية (٤١) ودوريات الأدب العربى (٨١) وذلك بدلا من الأرقام التى خصصتها الخطة الأصلية لهذه الموضوعات ٠

ويشتمل الدليل على كشافين ؛ احدهما هجائى بأسماء الدوريات والآخر جغرافى مصنف ، وهو مرتب تبعا لأسماء الدول وتحت اسم كل دولة أرقام الدوريات التى تصدر فيها مصنفة وفق الخطة المتبعة فى الدليل ٠

هذا وقد تم عزل كل من الدوريات التى تصدر بلغات أجنبية ، والدوريات التى تصدرها هيئات أجنبية فى الدول العربية كالسفارات والقنصليات ومكاتب الاستعلامات ، وذلك فى جزءين مستقلين ، وقد تم تصنيفها وفقا للخطة المتبعة فى تصنيف الدوريات التى تصدر باللغة العربية ٠

ويعطى هذا الدليل المعلومات الببليوجرفية الخاصة بكل دورية كاملة ، وتشمل اسم الدورية وعنوانها الفرعى ان وجد ، وتاريخ بدء صدورها ، وفترات صدورها ، وقيمة الاشتراك السنوى ( وذلك بالعملة المحلية ) واسم الناشر وعنوانه ، واسم الدولة التى تصدر فيها الدورية ٠ هذا بالاضافة الى أية معلومات أخرى تلزم للتعريف بالدورية ٠

وهذا الدليل جدير بكل عناية للمحافظة على تجدده واستمراره ، وذلك ليكون قادرا على تسجيل كل ما يطرأ على الدوريات العربية من تغيير ، خصوصا وان مجال الدوريات من المجالات الحيوية التى تشهد الكثير من مظاهر التغير المستمر ، حيث تتوقف بعض الدوريات ، بينما تظهر دوريات أخرى جديدة ، فى حين تندمج دوريتان أو أكثر فى دورية واحدة ، أو تستأنف احدى الدوريات صدورها بعد توقفها لمدة معينة ٠٠٠ الى آخر مظاهر التغير هذه ٠ وتحتاج هذه المظاهر الى مرجع متجدد قادر على استيعابها باستمرار ، بحيث يعطى صورة دقيقة ومتكاملة عن حركة نشر الدوريات العربية وقت صدوره ٠

هذا بالنسبة لمراجع النوع الأول ، أما اذا نظرنا الى النوع الثانى ، وهو القوائم أوالفهارس الموحدة للدوريات ، فاننا لن نجد أى نموذج له فى الانتاج الفكرى العربى الآن ٠ وربما كان هذا النوع أقل أهمية من غيره من ببليوجرافيات الدوريات وخصوصا بالنسبة لنا ، ونحن ما زلنا فى بداية الطريق ، وما زلنا حديثى عهد بهذه الانواع من المراجع الببليوجرافية ؛ ذلك لأنه لا جدوى من وجود هذا النوع فى غياب كل من النوعين الأول وهو الأدلة والثانى وهو اكتشافات أو عدم كفايتهما ٠ اذ لا يمكن للقارىء أو الباحث

ان يبحث عن مكان وجود دورية ما ، الا اذا كان على دراية بتاريخ هذه الدورية وكل المعلومات الببليوجرافية الخاصة بها ، وهي المعلومات التي يقدمها النوع الأول ، واما اذا كان يريد الاطلاع على مقال معين ، في عدد معين من دورية معينة ، وهذه معلومات تكشيفية يقدمها النوع الثالث وهو الكشافات ٠

واذا انتقلنا الى النوع الثالث ، فاننا نصادف أول ما نصادف ذلك المشروع الرائد الذي بدأه عدد من المتحمسين من خريجي قسم الوثائق والمكتبات بجامعة القاهرة وذلك تحت اشراف الدكتور محمود الشنيطي :

**الكشاف التحليلي للصحف والمجلات العربية ٠ القاهرة ١٩٦٢ ـ شهري ٠**

ويغطي هذا الكشاف المواد التي تصدر في الصحف اليومية الأربع بالجمهورية العربية المتحدة، وهي الأخبار والأهرام والجمهورية والمساء ٠ هذا الى جانب الصحيفتين الأسبوعيتين وطني وأخبار اليوم ، بالاضافة الى ١١ مجلة ذات طابع عام و ٢١ مجلة خاصة ٠ ويأمل القائمون باعداده في أن يتسع مجاله ليغطي مزيدا من الصحف والمجلات التي تصدر في الدول العربية الأخرى ٠

وينتظم مواد هذا الكشاف ترتيب هجائي واحد تحت رءوس الموضوعات ، وأسماء المؤلفين والهيئات ٠ أما الأبواب الثابتة في الصحف فانها ترد تحت رأس الموضوع فقط ولا يعدلها مدخل باسم الكاتب ٠ أما مقالات نقد الكتب ، فانها ترد مجمعة تحت كتب / نقد ولا تعدلها مداخل باسم الكاتب ، ولا باسم مؤلف الكتاب موضوع النقد٠

ويعطي الكشاف المعلومات اللازمة لتتبع الخبر في مصدره الأصلي ، حيث يقدم اسم المؤلف ، أو الموضوع متبوعا بالعنوان الأصلي ، أو بعبارة تلخص المادة اذا لم يكن لها عنوان ٠ ثم يورد بعد ذلك الرموز الدالة على المصدر واليوم ورقم الصفحة ٠ واذا ورد الخبر في أكثر من جريدة ، فانه يهمل رمز الجريدة ويكتفي بمكان النشر وزمانه ٠ أما بالنسبة للاشارة الى مقالات الدوريات ، فانه يشير الى اسم المجلة مستعملا المختصرات وتاريخ العدد، ورقم الصفحة التي بدأ فيها المقال ٠

والمعيار الأساسي في اختيار مواد الكشاف هو القيمة الباقية للمادة ، وما يمكن أن يعد جزءا من التاريخ ، وما يحتمل أن تدعو الحاجة الى الرجوع اليه لغرض البحث أو أي غرض عملي آخر ٠

هذا وقد أولى الكشاف المراسيم والقرارات الجمهورية ، ومشروعات القوانين وما في مستواها مما ينشر في الوقائع المصرية والجريدة الرسمية ، اهتماما خاصا ، وقد أوردها مصنفة في قسم خاص في نهاية كل عدد شهري ٠

وقد صادف هذا المشروع ، وما زال يصادف الكثير من الصعوبات في اعداده وتوزيعه ٠ وعلى الرغم من استحقاقه لكل دعم وتشجيع من جانب الهيئات العلمية والثقافية ، فانه لم يحظ بأدنى قدر من التشجيع حتى الآن ٠

والى جانب هذا الكشاف الشامل ، ظهرت مجموعة من الكشافات التي يحلل كل منها مواد مجلة واحدة ٠ ومن أمثلة هذه الكشافات ، كشاف مجلة الأهرام الاقتصادي ، وكشاف النشرة التشريعية ، وكشاف مجلة المجلة ، وكشاف مجلة المسرح ، وكشاف صحيفة التربية ٠٠٠ وهذه كلها عبارة عن قوائم محتويات للمجلات لا ترقى الى مستوى تحليل محتويات المقالات نفسها بشيء من التفصيل٠

وقد بدأت بعض الهيئات العلمية اصدار عدد من الكشافات المتخصصة التي تحلل محتويات المجلات الداخلة في مجال اهتمامها الموضوعي ، وكان في مقدمة هذه الهيئات المركز القومي للاعلام والتوثيق ، الذي حرص منذ انشائه على توفير الخدمات الببليوجرافية اللازمة لتيسير الافادة من الدوريات العربية والأجنبية ويصدر المركز الآن صحيفة الوثائق المكونة من جزءين ، يهمنا الجزء الثاني الذي يشتمل على مستخلصات للبحوث العلمية والتكنولوجية التي تنشر في الجمهورية العربية المتحدة ، والمقالات الواردة من كل من افغانستان وقبرص وايران ، والعراق ولبنان وباكستان والسودان وسوريا ٠ وكانت هذه النشرة تصدر شهريا منذ عام ١٩٥٥ ، ولكنها بدأت تصدر كل ثلاثة شهور ابتداء من عام ١٩٦٣ ٠ وهذه النشرة امتداد لنشرة سابقة كان يصدرها المجلس القومي للبحث العلمي منذ عام ١٩٥١ :

Classified List of Egyptian Scientific Papers, 1951. Cairo, 1952-1955 (annual).

وقد استمرت سنوية حتى عام ١٩٥٥ حيث حلت محلها النشرة السابقة ٠ وتعتبر هذه النشرة امتدادا للنشرة التالية :

List of scientific papers published in the Middle East. Cairo, Science Cooperation Office of UNESCO, 1948.

هذا ويقوم مركز الوثائق والبحوث التربوية بوزارة التربية والتعليم باصدار عدد من الكشافات المتخصصة في مجال التربية أهمها :

١ ــ ج ٠ ع ٠ م ٠ مركز الوثائق والبحوث التربوية ٠ الكشاف التربوى لمقالات الدوريات التربوية فى الجمهورية العربية المتحدة ٠ القاهرة، مركز الوثائق والبحوث التربوية ، ١٩٦٠ ــ ٠ نصف سنوى ٠

٢ ــ الفهرس الأبجدى الموضوعي للقوانين والقرارات الجمهورية والقرارات الوزارية والمنشورات العامة والكتب الدورية ٠ القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٥٧ ٠

**هذا وقد بدأت مجلة الكتاب العربي فى عددها الصادر فى يوليو ١٩٦٨ اصدار تحليل سنوى للبحوث المنشورة فى المجلات العلمية فى الجمهورية العربية المتحدة** ، ويقوم باعداده الأستاذ أبو الفتوح عودة ٠ ويشتمل هذا التحليل على المواد المنشورة فى ٣٥ مجلة متخصصة من المجلات التى تصدرها الجامعات والهيئات العلمية المصرية فى موضوعات الآداب ، والعلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية ، الى جانب العلوم البحتة والعلوم التطبيقية ٠

هذا وقد تم ترتيب الكشاف وفقا لخطة التصنيف العشرى العالمى بالاضافة الى اعداد كشاف موضوعي هجائي يضم جميع الموضوعات التى وردت فى خطة التصنيف وذلك فى ترتيب هجائى ، وكشاف هجائى بأسماء كتاب البحوث ٠

أما عن المعلومات التى يقدمها الكشاف ، فقد أورد الجامع فى البداية قائمة بالمجلات التى قام بتحليلها وأمام كل مجلة المختصر المستعمل للدلالة عليها بالاضافة الى اسم المجلة كاملا ، واسم الجهة التى تصدرها وفترات صدورها ورقم العدد أو المجلد الذى قام بتحليله ٠ أما فى جسم الكشاف ، فانه يورد اسم كاتب المقال ، ثم عنوان المقال ، ثم المختصر الدال على المجلة التى نشر فيها متبوعا بصفحة البدء وصفحة الانتهاء ٠

**هذا وسوف يستمر اصدار هذا الكشاف السنوى فى عدد يوليو من كل عام ٠**

واذا انتقلنا الى النوع الرابع والأخير من ببليوجرافيات الدوريات ، وهو نشرات المستخلصات التى تعتبر امتدادا للكشافات ، نجد بالاضافة الى صحيفة الوثائق التى يصدرها المركز القومى للاعلام والتوثيق ــ نشرة أخرى على جانب كبير من الأهمية فى مجال من أهم مجالات التخصص فى الجمهورية العربية المتحدة وهو مجال الزراعة وهى النشرة التى يصدرها قسم المكتبات والتوثيق بوزارة الزراعة ٠

ج ٠ ع ٠ م ٠ وزارة الزراعة ، مصلحة الثقافة الزراعية ٠ المستخلصات العلمية الزراعية ٠

القاهرة ، مراقبة التحرير والنشر والمكتبات بوزارة الزراعة ، ١٩٥٨ ــ ٠ فصلية كذلك بدأ مركز الوثائق والبحوث التربوية اصدار صحيفة المستخلصات المتخصصة فى مجال التربية ٠

هذا بالنسبة للدوريات العربية الحديثة ، أما بالنسبة للدوريات العربية القديمة وخصوصا ما توقف منها عن الصدور ، فانها تعتبر كنوزا بلا مفاتيح ، فماذا يعرف القارىء العربى عن الثروة الثقافية المطمورة فى مجلدات كل من ، الآداب ، والجريدة ، والمؤيد ، والمقتطف ، والمشرق ، والثقافة ، والرسالة، والكاتب المصرى، والسياسة الأسبوعية ، والبلاغ الأسبوعي ، وغيرها من المجلات العربية التى بدأ صدورها من منتصف القرن التاسع عشر ٠ واذا كان القارىء العربى يعرف عنها الآن مجرد أسمائها ، فانه لايزال فى حاجة الى الأدوات الببليوجرافية التى تيسر له الافادة من محتوياتها بطريقة منهجية سليمة ، اذا فلابد من وجود الكشافات التى توثق محتوياتها ، والتى يتم اعدادها على أحدث الأسس التى وصل اليها فن اعداد الكشافات ، حتى لا تصبح هذه المجلدات مقبرة لمومياء المعرفة الانسانية ٠ وربما كانت دار الكتب القومية هى أقدر الهيئات على الاضطلاع بهذا العمل الجليل ٠

**حشمت قاسم**

# الدراسات الفارسية في مصر وجهود عبد الوهاب عزام

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

بقلم
دكتور محمد عبد السلام كفافي

مقدمة : الدراسات الفارسية وأهميتها التاريخية :

ان صلة وثيقة قد انعقدت بين آداب العرب وحضارتهم وآداب الفرس وحضارتهم منذ عصور بعيدة ترجع الى ما قبل ظهور الاسلام • ففي عهد الدولة الساسانية ـ التي حكمت ايران نحو ثلاثة قرون قبل ظهور الاسلام ـ قامت صلات قوية بين العرب والفرس ، نشأت عن الجوار والاحتكاك بين الشعبين • كان الفرس حينذاك يحكمون امبراطورية عظيمة ، وكان العرب يتسامعون بما حوته عواصم ايران من مظاهر الحضارة والأبهة والعمران • ومع ذلك لم يكن العرب يألفون ولا يقرون سلطان حاكم مستبد مثل ملك الفرس ، وكانت الكسروية ـ في نظرهم ـ تبدو تسلطا غير مقبول ولا محتمل • والفرس بدورهم كانوا ينظرون باستهانة للجزيرة العربية بسبب فقرها وقلة مواردها • ولم يحفلوا بالعمل على بسط سلطانهم على جزيرة العرب ، لكنهم عملوا على حماية حدودهم من غارات البدو ، فسمحوا بقيام دويلة عربية على حدودهم هي دولة اللخميين بالحيرة • لقد كانت حكومة فارس راضية عن قيام هذه الدولة ، وعهدت اليها بحماية الحدود ، لكن جهود هذه الدولة لم تقتصر على تلك المهمة ، بل تعدتها الى سواها ، فكان أن نقلت الى العرب معلومات كثيرة عن فارس ، وتأثيرات حضارية كثيرة تسللت الى الجزيرة العربية ، حتى بلغ من قوة هذه التأثيرات أن بعض القبائل العربية اعتنقت دين الفرس القدماء •

وحينما ظهر الاسلام ، وقوى شأن العرب ، نجح هؤلاء في غزو امبراطورية الفرس فيمنتصف القرن السابع الميلادى • ولقد كان هذا الغزو ايذانا بقيام عهد جديد في ايران ، وفاتحة لعلاقات طويلة وثيقة بين كل من العرب والفرس في ميادين العلم والثقافة •

وقد بدا في القرون الأولى لحكم العرب ان بلاد الفرس تسير في طريقها الى التخلي عن لغتها القديمة واتخاذ العربية لغة لها • بدا هذا ـ على الأقل ـ في ميدان العلم والثقافة ، ذلك لأن علماء فارس في القرون الأولى للاسلام نهضوا للتاليف باللغة العربية في مختلف ميادين المعرفة ، وظهر منهم مئات العلماء الاعلام الذين أغنوا بفكرهم الحضارة العربية الاسلامية • لكن التطور التاريخي سار على غير ما كان يبدو في تلك العصور المبكرة ، فكان ان بعثت لغة الفرس وأدبهم • واقترنت حركة البعث الثقافي في ايران بظهور حركات استقلالية أدت الى قيام حكومات فارسية في بعض أقاليم ايران •

ولسنا نريد أن ندخل هنا في تفصيلات تتعلق بظهور القومية الفارسية ، وأثرها على احياء ثقافة الفرس من جديد • لكن هذا البعث الجديد للحضارة الفارسية لم يتم على أسس قديمة ، بل تم في اطار الحضارة الاسلامية ، فأصبحت اللغة الفارسية قرينة للغة العربية في التعبير عن ثقافة العالم الاسلامي وحضارته • إن اللغة الفارسية الاسلامية تختلف عن اللغة البهلوية ( لغة الدولة الساسانية ) في وجوه أهمها ما يلي :

أولا : اتخذت اللغة الفارسية الاسلامية في كتابتها الحروف العربية ، وتخلت بذلك عن طريقة الكتابة القديمة وكان هذا في صالح الفارسية اذ سهل انتشارها في أنحاء العالم الاسلامي •

ثانيا : اقتبست اللغة الفارسية من اللغة العربية آلاف الكلمات ، وأصبحت هذه الكلمات قسما من الثروة اللغوية التي يستخدمها الفرس في التعبير • ولقد اغنت هذه الثروة الكبيرة من المفردات لغة الفرس ، وأكسبتها قدرات جديدة على التعبير العلمي والادبي •

ثالثا : اقتبست اللغة الفارسية الاسلامية من اللغة العربية أوزان الشعر ، وبهذا أصبح الشعر الفارسي الاسلامي مختلفا كل الاختلاف عما عساه قد عرف من الشعر في ايران قبل

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

الاسلام • ولقد طور الفرس الاوزان العربية بما يلائم لغتهم ، وموسيقاها ، واستحدثوا فيها ضروبا زادتها غنى ومقدرة على استيعاب أشكال جديدة للشعر •

رابعا : اقتبس الفرس من العرب الفنون البلاغية المرتبطة بفن الأداء الأدبي • وتطورت البلاغة في اللغتين على وتيرة واحدة ، الى حد ان كتب البلاغة في أى من اللغتين تحوى قواعد صالحة للتطبيق على كلتا اللغتين وآدابهما •

خامسا : اللغة الفارسية الاسلامية بما عبرت عنه من آداب وفكر تمثل قسما مشرقا من تراث الاسلام والحضارة الاسلامية • فالأدب الفارسي بفنونه أدب رائع ارتفع الى مستوى عالمي رفيع في الابداع وجمال الفكر والاداء • والى جانب الأدب حوت اللغة الفارسية مراجع لا يستغنى عنها في مختلف جوانب الدراسات الاسلامية • وهناك عصور تاريخية بأكملها تكاد تكون كل مراجعها باللغة الفارسية •

ولم يكن الاقتباس مقتصرا على الجانب الفارسي وحده ، بل ان العرب قد تعلموا الكثير من الفرس واقتبسوا منهم المعارف في مختلف الميادين • ولا يستثنى من ذلك ميدان اللغة • فمن المعروف أن اللغة العربية قد بدأت اقتباس المفردات الفارسية منذ عهود ترجع الى ما قبل ظهور الاسلام •

ولقد شاع الأثر الفارسي في أنحاء العالم الاسلامي ، كما شاع الاثر العربي ، وأصبحت الثقافة الاسلامية شبيهة بطائر يحلق بجناحين هما الجناح العربي والجناح الفارسي •

ولقد ظهرت في أحضان الحضارة الاسلامية لغات جديدة وثقافات جديدة ، كان أثر العربية والفارسية عليها قويا واضحا ، ومن أمثلة ذلك اللغة الاردوية وآدابها ، واللغة التركية الغربية وآدابها •

ولقد أصبحت ثقافتنا العربية في مصر وثيقة الصلة بالثقافة الفارسية منذ تعربت مصر ،وظل ذلك الاتصال وثيقا خلال العصور • وهناك عصور تاريخية يزداد فيها هذا الاثر الفارسي وضوحا • فالعصر المملوكي مثلا لا يستغني دارسه عن قدر صالح من الالمام باللغة الفارسية وحينما فتح العثمانيون مصر قويت الصلة بين مصر وبين تراث الفرس ، بتأثير العثمانيين ، الذين كان أدبهم وثيق الصلة بالأدب الفارسي • وما أن ظهرت الطباعة في الآستانة والقاهرة حتى بدأنا نشهد حركة نشطة لطبع الكتب الفارسية الى جانب العربية والتركية • وهكذا شهد فجر الطباعة في مصر ظهور عدد لا يستهان به من النصوص الفارسية التى تعد من روائع الأدب الفارسي • وكان ظهور هذه الطبعات بداية لجهود مصر في ميدان الدراسات الفارسية ابان العصر الحديث •

**جهود مصرية مبكرة في اصدار طبعات للكتب الفارسية :**

لم تكد مطبعة بولاق تمارس مهمتها الثقافية حتى كان طبع النصوص الفارسية يمثل قسما واضحا من هذه المهمة •

ففي عام ١٨٢٨ ( أى بعد سبع سنوات من انشائها ) أصدرت مطبعة بولاق كلستان سعدى وكتاب بند نامه للعطار ، ثم أعادت طبع بند نامه مرة ثانية عام ١٨٣٨ ، ومرة ثالثة عام ، ١٨٤٢ • وأصدرت للكلستان طبعة ثانية عام ١٨٤١ •

وأصدرت ثلاث طبعات لديوان حافظ الشيرازى كانت أولاها في عام ١٢٥٠ هـ ، فسبقت بذلك أولى الطبعات الايرانية لديوان حافظ بسبعة أعوام اذ طبع على الحجر في تبريز لأول مرة في ايران عام ١٢٥٧ هـ • وكانت طبعة بولاق الثانية لديوان حافظ عام ١٢٥٦ هـ ، أما الطبعة الثالثة فكانت في عام ١٢٨١ هـ •

أما جلال الدين الرومى فقد نال كتابه المثنوى ـ برغم ضخامته ـ عناية من المطابع المصرية في القرن التاسع عشر • فقد نشرته مطبعة بولاق عام ١٢٥١ هـ • (١٨٣٥) شرح المثنوى بالتركية المعروف بفاتح الابيات لاسماعيل الانقروى ( ت ١٠٤٢ هـ ) •

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ثم نشرت فى عام ١٢٦٨ هـ ( ١٨٥١ ) نص المثنوى ، ومعه ترجمته المنظومة بالتركية لمحمد نحيفى بن سليمان بن عبد الرحمن ( ت ١١٥١هـ) وتعد هذه الطبعة من أجمل طبعات المثنوى ٠

وفى عام ١٢٨٩ هـ ( ١٨٧٢ ) تم طبع شرح المثنوى المعروف بالمنهج القوى لطلاب المثنوى بالمطبعة الوهبية بالقاهرة ٠

وهناك أعمال أخرى كثيرة قد تم طبعها فى الفترة التى انقضت بين ظهور الطباعة فى مصر ووقوع الاحتلال البريطانى لمصر عام ١٨٨٢ ٠

ولقد كان الاحتلال البريطانى ــ بطبيعة الحال ــ صارفا لمصر عن هذا الاتجاه الشرقى ، الذى كان يدعم الروابط بين مصر وتركيا العثمانية ، وهى روابط كانت بريطانيا تعمل على اضعافها ٠ كما أن تيار الثقافة الغربية بدأ يزداد قوة،وكانت هناك عوامل متعددة دفعت الى ذلك منها عوامل خارجية ارتبطت بسياسة الاستعمار ، ومنها عوامل داخلية ارتبطت بالأوضاع الداخلية فى البلاد ، وكذلك بالتطورات الثقافية ، التى بدأت باتصال مصر بأوروبا منذ أيام الحملة الفرنسية على مصر ( ١٧٩٨ ــ ١٨٠١ ) ، ودفعت مصر للعمل على اقتباس ثقافة العالم الغربى وأساليبه الحديثة ٠

ولقد كان الاتصال بين مصر وأوروبا مثمرا فى تنبيه المصريين الى ما كان يسود الفكر المصرى والعربى من مظاهر التخلف والبعد عن الأساليب العلمية الحديثة ٠ وأخذت الأفكار الجديدة تجد سبيلها الى البلاد ٠ وجاء الوعى الفكرى الجديد ، والنهضة العلمية بنظرة جديدة الى التراث ، فتحررت أساليب الشعر العربى والنثر العربى مما كبلها من صناعة لفظية جوفاء ، وبدأ التنبه للتراث الأصيل والعمل على احيائه ٠

وكللت الجهود لارساء النهضة العلمية على أسس سليمة بانشاء الجامعة القديمة عام ١٩٠٨ ولقد كانت بداية الدراسات الشرقية بوجه عام والدراسات الفارسية بوجه خاص على أسس علمية جدية فى تلك الجامعة ، وبخاصة بعد تطويرها وضمها الى الدولة عام ١٩٢٧ ٠ فمن الطبيعى أن البحث الجامعى قاد الى بحث التراث الأصيل وما أحاط به من مؤثرات ، فكانت الدراسات السامية والدراسات الشرقية الاسلامية من بين ما أخذت به كلية الآداب نفسها فى ارساء الدراسات الأدبية فيها على أسس علمية صحيحة ٠

## عبد الوهاب عزام ومؤلفاته فى الدراسات الشرقية

يعتبر عبد الوهاب عزام طليعة المدرسة الجديدة فى الدراسات الشرقية ، ورائدها الاول ٠ حقا ان هذه الدراسات قد لقيت عناية من مفكرى العصر ، الذين رأوا فيها سبيلا من السبل المهمة لدراسة الحضارة الاسلامية ، وعلى رأس هؤلاء أستاذنا الدكتور طه حسين الذى رعاها ونبه الى أهميتها ٠ لكن عبد الوهاب عزام هو المتخصص الاول الذى خاض هذا الميدان وعمل فيه بأسلوب علمى متين قام على أساس متين من الثقافة العربية الاسلامية ، دعمه وقواه اطلاع على الثقافة الغربية بوجه عام ، وعلى أعمال كبار المستشرقين الذين كان لكثير منهم فضل فى ايضاح جوانب متعددة من حضارتنا العربية الاسلامية ٠ حصل الاستاذ على شهادة العالمية من مدرسة القضاء الشرعى عام ١٩٢٠ ، ثم درس فى الجامعة المصرية القديمة فحصل منها على درجة الليسانس عام ١٩٢٣ ٠ ودرس بعد ذلك فى جامعة لندن حيث حصل من مدرسة اللغات الشرقية على درجة الماجستير عام ١٩٢٨ ، ثم تابع هذه الدراسة المنهجية فحصل على درجة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٣٢ ٠ وعين الأستاذ مدرسا بكلية الآداب عام ١٩٢٧ ٠ وتدرج فى هيئة التدريس حتى بلغ منصب الاستاذية عام ١٩٣٩ ، ثم أصبح عميدا للكلية عام ١٩٤٥ ٠ وانتقل بعد ذلك الى وزارة الخارجية فى عام ١٩٤٧ ، ومثل بلاده فى المملكة العربية السعودية ثم فى الباكستان ٠ وخلال عمله بالجامعة وبوزارة الخارجية قام الأستاذ باصدار مجموعة كبيرة من الأعمال العلمية فى الدراسات العربية

والفارسية والشرقية بوجه عام ، وكان هدفه دائما خدمة العروبة والاسلام .

يصفه تلميذه وصديقه يحيى الخشاب - في مقال نشر بمجلة كلية الآداب - بقوله : « الأستاذ أول من عمل في مصر على انشاء الدراسات الشرقية ، وأول من علم الفارسية والتركية وآدابهما في الجامعة ، وهو أستاذ جميع من يعنون بهذه الدراسات في الجمهورية العربية المتحدة اليوم . وكان الأستاذ يهدف الى خدمة الثقافة العربية خاصة ، والثقافة الاسلامية بوجه عام ، بتعليم الدراسات الشرقية جنبا الى جنب مع اللغة العربية وآدابها (١) » .

وقد قدم الاستاذ الخشاب في هذا المقال سجلا كاملا لمؤلفات الاستاذ عزام ، كما نوه بمآثره على العلم والتعليم الجامعي . وليس من المستطاع هنا تقديم دراسة شاملة لكل ما كتبه الاستاذ عزام في ميدان الدراسات الفارسية ، فله أبحاث كثيرة نشرت في المجلات العلمية والصحف ، الى جانب ما أصدره من كتب . وسوف أقتصر هنا على اختيار مجموعة من كتبه أعيد تقديمها لأبناء هذا الجيل ، كما آمل بتقديمها توجيه نظر الناشرين الى نفاد طبعاتها ، لعل بعضهم يعمل على اعادة اصدار هذه الاعمال الجليلة ، التي يجب أن تحتل مكانها دائما بين نفائس منجزات هذا العصر

**التصوف وفريد الدين العطار - للدكتور عبد الوهاب عزام**

**دار احياء الكتب العربية ( عيسى الحلبي وشركاه ) .**

**في ١٢٧ ص القاهرة ١٩٤٥**

فريد الدين العطار أحد ثلاثة من شعراء الفرس العظام ارتبط شعرهم بالفكر الصوفي ، كما ارتبطت أسماؤهم في تسلسل تاريخي ، وترابط فكري عظيم . أول هؤلاء مجد الدين سنائي وثانيهم فريد الدين العطار ، أما ثالثهم وأعظمهم فهو جلال الدين الرومي .

قضى العطار معظم حياته في القرن السادس الهجري وعاش الى أوائل السابع . وهو شاعر مكثر نظم زهاء أربعين منظومة في التصوف بلغ بعضها آلاف الأبيات . يوقل المؤلف : « ففي الصفحات القليلة الآتية وصف موجز لشاعر مكثر فياض . وحسبي أن أعرف بهذا الصوفي العظيم في اللغة العربية على أي وجه من وجوه التعريف » ويقول أيضا : « فقصارى الباحث أن يتناول أمهات المسائل التي يدور عليها تصوفه مأخوذة مما تناله اليد من كتبه المطبوعة والمخطوطة غير معرج على الفروع التي يعسر احصاؤها ، والجزئيات التي تأبى على العد » . ( ص ٤ ) .

يبدأ المؤلف بدراسة تمهيدية عن التصوف ، كيف نشأ وكيف تطور ، ويقع هذا التمهيد في فصلين ، أولهما عن التصوف ، وثانيهما عن نشوء التصوف الاسلامي وتطوره . ويأتي بعد ذلك باب عن التصوف والادب . ثم ينتقل المؤلف بعد ذلك الى فريد الدين العطار ، فيتحدث عن سيرته ثم عن منزلة العطار بين الشعراء والصوفية . وتأتي بعد ذلك دراسة موجزة لمؤلفات العطار . وتناول المؤلف في الباب الرابع تصوف العطار في فصول خمسة ، كما يلي :

١ - طريق المعرفة عند العطار ٢ - الله تعالى والعالم والانسان ٣ - القضاء والقدر ٤ - الطريقة ٥ - تصوف العطار والاسلام .

والكتاب - برغم صغر حجمه - دراسة أصيلة للموضوع ، ففيه بحث قيم عن المقامات عند العطار ( كما صورها في منظومته منطق الطير ) . ومع ايجاز هذا البحث ، فقد تجلت فيه أصالة الأستاذ ( ص ٩٦ - ١٠١ ) .

وبعد دراسة الحقيقة والشريعة عند الصوفية ينتهي الأستاذ عزام الى وصف العطار بقوله :

« العطار في عامة قوله صوفي سني متشدد، يلح في تبيين الاتفاق بين الشريعة والتصوف ،

(١) مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة المجلد التاسع عشر ج ١ ( مايو ١٩٥٧ ) وهو عدد خاص في ذكرى الأستاذ عزام جامع عام ١٩٦٠ .

ويوصى باتباع الشرع فى كل شىء ، ويتكلم كثيرا عن الاتصال بين الشريعة والحقيقة ، ويرى كما يرى غيره من الصوفية أن الرسول صلوات الله عليه المثل الأعلى لصاحب الشرع والصوفى معا ، ( ص ١٢٢ ) ٠

ويزيد هذا الرأى ايضاحا فيقول :

(أ) العطار لا يتردد فى تأويل كل قول للصوفية مخالف فى ظاهره للاسلام ٠

(ب) وهو يوصى باتباع الشرع فى كل صغيرة وكبيرة ، ويرى أن الصوفى لا يعفى من التكاليف الا اذا غلب على عقله ٠

وفى رأيى أن الاستاذ قد أنصف الحقيقة ، كما أنصف العطار فى دراسته ٠ فهذا الكتاب الموجز يعد مثالا طيبا للدراسات التى تهدف الى عرض الموضوع الواسع فى صفحات قليلة ، فى بساطة وأمانة ، ودقة علمية ٠

**الشاهنامة : نظمها بالفارسية ابو القاسم الفردوسى ٠**

**ترجمها نثرا : الفتح بن على البندارى ٠**

**قارنها بالاصل الفارسى ، واكمل ترجمتها فى مواضع ، وصححها وعلق عليها ، وقدم لها : عبد الوهاب عزام**

**لجنة التاليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٠ - ١٩٣٢**

**فى جزءين ، ( الجزء الأول ١٠١ + ٣٨٩ص ) ( الجزء الثانى ٣٤٣ ص ) ٠**

وهذا عمل جليل من أعمال الأستاذ عزام ، ويمثل معلما تاريخيا فى الدراسات الفارسية بالجامعات المصرية ٠ فهذا الكتاب كان رسالة للدكتوراه تقدم بها الأستاذ الى الجامعة المصرية ( جامعة القاهرة ) ، ونال به درجة الدكتوراه فى الآداب ووصف أستاذ الجيل طه حسين امتحانه بانه كان عيدا من أعياد كلية الآداب ، بل من أعياد الجامعة ( مقدمة كتاب اقبال ) ٠

والطبعة التى بين أيدينا هى الطبعة الوحيدة من الكتاب ، وتمتاز بالاتقان ، ولا عجب فقد طبعت فى مطبعة دار الكتب المصرية ، فى عصر كانت فيه هذه المطبعة متفوقة فى انتاجها وجودة طباعتها ٠ ولم يتجاوز عدد ما طبع ١٢٠٠ نسخة نفدت جميعا ، ولم يعد طبع الكتاب حتى الآن ، برغم أنه من الكتب الجديرة باعادة الطبع ٠

شاهنامه الفردوسى أثر عالمى خالد ، فهى ملحمة حوت أساطير الفرس وتاريخهم قبل الاسلام ٠ وهى فى قيمتها الأدبية لا تقل أهمية عنها فى قيمتها الحضارية ، ولقد كانت هذه الأساطير الفارسية ، وكذلك تاريخ الفرس القدماء من الموضوعات التى عرفها العرب ، ودرسوها فى كتبهم ، وأولوها كثيرا من اهتمامهم ، وبخاصة فى العصر العباسى ، حينما انتقل مركز الخلافة الى بغداد ٠ وجاءت ملحمة الشاهنامة لتقدم هذه المادة بأسلوب شعرى رائع ٠ وليس من شك أنها كانت ثمرة من ثمرات القومية الفارسية التى قويت فى القرن الثانى الهجرى ، وظلت تقوى حتى تمخضت عن قيام الأسر الفارسية المستقلة ضمن نطاق الخلافة العباسية ابتداء من الطاهريين الذين كان أولهم طاهر بن الحسين ، قائد جيوش المأمون ٠

نظم الفردوسى الشاهنامة فى القرن الرابع الهجرى فى نحو ستين الف بيت ، وهى ملحمة تختلف فى تركيبها عن غيرها من الملاحم ٠ فمن أشهر ما نعرف الالياذة والأوديسة عند اليونان، وكلتاهما تتناول حوادث متتابعة فى سنين قليلة ٠ وهكذا غيرهما من الملاحم عند مختلف الأمم ٠ أما الشاهنامة فتتناول أساطير الفرس وتاريخهم خلال زمن يمتد آلاف السنين ٠ فهى من هذه الناحية فريدة ، وقد يصح وصفها بانها سلسلة من الملاحم المترابطة ٠

ولقد حفل بالشاهنامة أصحابها وأصبحت جزءا غاليا من تراثهم الفكرى والحضارى ٠ لكن العالم أيضا تنبه لمزايا هذا الاثر الادبى الخالد ، فظهرت للشاهنامة فى العصر الحديث ترجمة كاملة بالانجليزية بقلم المستشرق ورنر ، وأخرى بالفرنسية بقلم المستشرق مول ٠ هذا الى جانب الدراسات والأبحاث التى صدرت عنها باللغات الأوروبية المختلفة ٠

وكان الفتح بن علي البنداري قد سبق الى ترجمة الكتاب للعربية ، وقدمه لملك الشام عيسى ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب في عام ٦٢٠ أو ٦٢١ هـ · وبقي هذا الكتاب مجهولا لقراء العربية · وكانت منه نسخ مخطوطة في مكتبات أوروبا واسطنبول ، فتنبه الاستاذ عزام لهذا الكتاب ، وجمع صورا لنسخه المعروفة ،وأعد هذه الطبعة المتقنة للترجمة العربية ·· فهو بهذا قد أضاف الى المكتبة العربية عملا أنفق فيه جهدا عظيما في تحقيق النص وتحريره · لكن الأستاذ لم يقف عند هذا الحد بل أعد للشاهنامة مدخلا ، في ١٠١ صفحة ، درس فيه الملاحم بوجه عام ، والقصص الفارسي ، وأصول الشاهنامة ، ونظم الشاهنامة المنثورة ، وتاريخ الفردوسي ومنظومته ، ثم تاريخ البنداري مترجم الشاهنامة وان ما كتبه الأستاذ في هذا المدخل ليعد أحسن ما كتب عن الشاهنامه باللغة العربية ، كما انه يرقى الى مستوى أعمال علماء الغرب، الذين كانوا في ذلك الوقت اكثر تفوقا في هذه الدراسة ، ومن أمثال هؤلاء نولدكه ، وبراون ،ونيكولسون، ومول ·

اما نص الترجمة فقد قورن بالاصل في مواضع كثيرة ، واكملت الترجمة حين دعت الحاجة الى ذلك ، كما زودت بعشرات من الدراسات التى أوضحت كثيرا من الموضوعات ·

يصف الأستاذ عمله بقوله : « وكنت أريد ان اقابل الترجمة كلها باصلها الفارسي ، ولكن وجدت هذا متعذرا أو مستحيلا ، فاكتفيت بمراجعة الأصل حين يضطرب سياق الترجمة ، أو يغمض الكلام ، وحين أجد معنى لا يشبه أن يكون من معاني الشاهنامه ، وحين اعرف أن المترجم قد اختصر أو حذف · وقد اهتديت في هذا بعناوين الشاهنامه التى أثبتها كلها في الحواشي · وبالفهارس المفصلة في ترجمتي ورنر ومول ، وبما أعرف عن الكتاب من قبل ·

وقد اكملت الترجمة في مواضع كثيرة ،فأثبت فصولا أو نبذا حذفها المترجم ، كلما رأيت فائدة في اثباتها · وأثبت ما ترجمته في الحاشية الا أن يكون فصلا كاملا فأثبته في متن الكتاب بين قوسين كبيرين ، مبينا هذا في الحاشية أيضا · وقد نظمت مما ترجمت فصولا أردت أن تكون نموذجا من شعر الشاهنامة » · ( المقدمة ، ص ١٥ ) ·

وفي رايي أن ما نظمه الاستاذ من الشاهنامه يعد مثالا طيبا للترجمة المنظومة ، فقد وفق في التعبير عن الأصل لفظا ومعنى ، مع التزامه بالبحر الذي نظم فيه الفردوسي ، وهو المتقارب ·

والخلاصة أن الشاهنامه المترجمة ، بمدخلها ونصها وحواشيها عمل جدير بأن يعاد طبعه ولو في صورة أقل تكلفة من الصورة الأنيقة التي ظهر بها في طبعته الأولى ·

**عبد الوهاب عزام وأعمال اقبال :**

بانتقال عبد الوهاب عزام الى وزارة الخارجية ثم تعيينه سفيرا لمصر في باكستان بدأت مرحلة جديدة مثمرة من عمله الدائب في خدمة الحضارة الاسلامية ، والعناية بآداب الأمم الاسلامية · وتمثلت جهوده بوجه خاص في ترجمة أعمال شاعر الهند محمد اقبال · وفي وصف اقبال بانه شاعر الهند شيء من تجاوز الحقيقة ، لأن اقبال كان قبل كل شيء شاعر الاسلام ، ورائدا من رواد البعث الاسلامي في العصر الحديث ·

ولم يكن عزام قد انتظر في تعرفه على اقبال وأعماله الى حين واتته الفرصة للعمل في باكستان لقد سمع به ابان دراسته في لندن ، ثم ازداد معرفة به في مصر حينما أعاره صديقه الشاعر التركي الكبير محمد عاكف نسخة من ديوان « بيام مشرق » ( رسالة المشرق ) لاقبال ، وكانا يتذوقان معا شعر اقبال · يقول الاستاذ عزام : « فاقبلنا على الديوان نقرأ معا فنعجب بالفكر والشعر ، وننتقل في روضة أنف تلقى العين ببهجتها من النوار والزهر ، مختلف الالوان والأشكال ، مؤتلف الرونق والجمال » ( كتاب اقبال ، ص ٧ ) · وما لبث بعد ذلك أن تعرف على أعمال اقبال الأخرى وقرأ « أسرار خودى »

( اسرار الذات ) و « رموز بى خودى » ( رموز نفى الذات ، وغيرهما • واخذ يكتب عنه فى المجلات الادبية ، ويقدم نماذج منثورة من شعره ثم التقى فى عام ١٩٣١ باقبال حينما قدم الى مصر فى طريقه الى المؤتمر الاسلامى الذى اجتمع فى المسجد الاقصى • يقول : « ولبثت أكتب عن اقبال وأترجم من شعره ما وسع وقتى وعلى قدر فقهى وعلمى بسيرته حتى نعى الينا فى نيسان من سنة ١٩٣٨ م • ويتجلى اعجاب عزام باقبال فى كلمة القاها فى حفل تأبينه بالقاهرة ، وفيها يقول :

« مات محمد اقبال الفيلسوف الشاعر الذى وهب عقله وقلبه للمسلمين ، وللبشر أجمعين ، الرجل الذى يخيل الى وأنا فى نشوة شعره انه أعظم من أن يموت ، وأكبر من أن يناله حتى هذا الفناء الجثمانى » ( كتاب اقبال ، ص١٢ ) • وفى عام ١٩٤٧ ذهب الى الهند وزار قبر اقبال، وعبر عن اعجابه العميق بفكره وشعره وفنه فى خطاب القاه فى ذكرى وفاته ، وكان مما قاله : « يا شاعر الجمال ! صورته فى الأرض والسماء ، واليبس والماء ، وفى الصحارى الجرداء ; والحدائق الغناء ، وفى الصبح والمساء، والضياء والظلماء ، وصورته فى كل خلق كريم، ومنهج قويم » •

فنحن هنا امام موقف يتجلى فيه حب الاستاذ لهذا الشاعر العظيم ، وحرصه على نقل آثاره الى عشيرته الاقربين من أبناء العروبة • فما أن استقر به المقام فى عمله بسفارة مصر فى باكستان حتى التف حوله عشاق أدب اقبال ، وكانت الندوات تعقد عنده لقراءة شعر اقبال وتذوقه أكثر من مرة فى كل اسبوع • وهكذا بدأ العمل فى ترجمة أعمال اقبال الى اللغة العربية • وقد بدأ بترجمة ديوان رسالة المشرق ، ونشره فى باكستان عام ١٩٥١ • ثم ترجم ضرب الكليم ونشره فىالقاهرة عام ١٩٥٢ • وفى عام ١٩٥٦ أصدر ديوان الأسرار والرموز ويتضمن ترجمة لمنظومتى «أسرار خودى » ( أسرار الذات ) و « رموز بى خودى » ( رموز نفى الذات ) • وكان فراغه من هذا العمل فى مارس ١٩٥٥ ، كما انه أتم فى ابريل عام ١٩٥٤ كتابا عن حياة اقبال ، نشره بعد

نشره فى القاهرة ، ثم أعيد نشره عام ١٩٦٠ ، بعد وفاته • ونظرا لان الحديث عن هذه الاعمال سوف يقود الى شىء من الحديث عن فكر اقبال ، فانى أرى الا ألتزم فى ترتيب حديثى هنا بتاريخ نشر الترجمات ، بل أوثر على ذلك تاريخ نشر الأصول ، لأن هذا يعين القارىء على متابعة الموضوع فى تطوره التاريخى •

**١ ـ ديوان الأسرار والرموز : ( اسرار اثبات الذات ، ورموز نفى الذات ) •**

**وتتضمن الترجمة العربية لمنظومتى « أسرار خودى » ، و « رموز بى خودى » •**

**نظمهما بالفارسية : محمد اقبال**

**ترجمهما : عبد الوهاب عزام فى ١٥٤ ص •**

دار المعارف بمصر ، ١٩٥٦ • •

فى هاتين المنظومتين تبلورت فلسفة اقبال التى كانت فى حقيقة الأمر مستمدة من تراث اسلامى متين ، مرتبطة بواقع المسلمين فى الهند، وبواقع العالم الاسلامى كله فى زمن الشاعر •

نشرت منظومة أسرار الذات عام ١٩١٥ ، وقد ضمنها اقبال آراءه عن وجوب تربية الذات وتنميتها بحيث تصبح متحققة بصفات الكمال • وقد دعا اقبال الى التخلى عن السلبية فى الحياة ، عن محاولة القضاء على الذات الانسانية ، تحت وهم التصوف • وانتهى الى أن هناك تصوفا عجيبا يختلف فى روحه عن التصوف الاسلامى الحق ، المرتبط ارتباطا وثيقا بروح الاسلام وسنة الرسول •

ويمثل جلال الدين الرومى ، صاحب المثنوى هذه النزعة من التصوف الايجابى ، ولهذا فان اقبالا قد اتخذه هاديا واماما ، واشاد بهوبتعاليمه فى كثير من منظوماته •

يشرح اقبال مذهبه بقوله : « مركز حياة الانسان ذات أو شخص ، أعنى أن الحياة حينما تتجلى فى الانسان تسمى ذاتا • وشخصية الانسان من الوجهة النفسانية حال من التوتر •

ودوام الشخصية موقوف على هذه الحال ... وكل ما يمكننا من ادامة حال التوتر يمكننا من الخلود»

( من خلاصة مقال اقبال الى الاستاذ نيكولسون فى شرح مذهبه . مقـدمة الأسرار والرموز ، ص ١٧ ) وابواب المنظومة كما يلى .

١ ـ أسرار اثبات الذات .

٢ ـ فى بيان أن نظام العالم من الذاتية

٣ ـ فى بيان أن حياة الذات بتخليق المقاصد وتوليدها .

٤ ـ فى بيان أن الذات تستحكم بالمحبـة والعشق .

٥ ـ فى بيان أن الذات تضعف بالسؤال .

٦ ـ فى بيـان أن الذات تستحكم بالمحبـة والعشق ، فتسخر قوى العالم الظاهرة والباطنة

٧ ـ قصة فى معنى أن مسالة نفى الذات من مخترعات الأمم المغلوبة لتضعف الأمم الغالبة بهذه الطريقة .

٨ ـ فى نقـد افلاطون الذى اثرت آراؤه فى تصوف المسلمين .

٩ ـ فى حقيقة الشـعر واصلاح الآداب الاسلامية .

١٠ ـ مراحل تربية الذات .

ونرى فى هذه الموضوعات أن اقبال اتخذ من بنـاء الذات فى الأفراد وسـيلة لبعث الامة الاسلامية من رقدتها ، ولاعادتها الى تقاليدهـا والى سننها الصحيحة . وكانت هذه الدعـوة منبثقة من الحالة التى كان عليها العالم الاسلامى فى عصر اقبال . فقد كان مسلمو الهند يشعرون أنهم بحاجة الى تحديد شخصيتهم فى بلاد أكثر سكانها لا يدينون بالاسـلام . وكان العـالم الاسلامى قد سقط كله فى أيدى المسـتعمرين الأوروبيين ، وكانت حركة الوحدة الاسلاميـة حينذاك تمثل أملا للخلاص من قيـود التخلف والضعف . والأستاذ عزام ـ رحمه الله ـ كان دائما من قادة التعاون العربى ، والدعـوة الى الاخاء الاسلامى . وقد هزه وأثر فى نفسـه ما تردد فى جنبات شعر اقبال من حرارة الايمان بالعقيدة الاسلامية ، والاخلاص للأمة الاسلامية بماضيها وحاضرها ومسـتقبلها . ومن هنـا وجدناه ينهض لعبء شاق أخذ به نفسه هو نقل هذا الأثر الى اللغة العربية . ولم يرد الاستاذ أن يحرم القارىء العربى من موسيقى الشعر ، فالزم نفسه بالترجمة المنظومة . ومع أن نقل الشعر بشعر منظوم يعد أمرا من أشق الامور ، فانى أشهد أن الاستاذ عزام قد وفق فى ذلك الى حد بعيد ، وأن ما يمكن أن يقابل فى الترجمـة من بعض الغموض هو أمر ليس فى الميسـور تجنبه ، اذا ما ألزم المترجم نفسه بالنظم . ولكن حسب المترجم أنه نقل الى قراء العربية هـذا النص الفلسفى فى شعر عربى جزل يعبر بأكبر قدر من الأمانة عن مقاصد الشاعر ومراميه .

ولا يفوتنا قبل الانتقال من هذه المنظومة الى سواها أن نشرح مقصد الشـاعر من كلمـة « العشق » . فهذه الكلمة التى يكثر ورودهـا فى كتابات الصوفية قد استخدمت للتعبير عن محبة العبد لخالقه ، وهى الأسـاس الذى يدور حوله السلوك الصوفى ، وسبيل الصـوفى الى تحقيق الكمال .

ويشرح الأستاذ عزام معنى العشق عند اقبال بقوله : « مفهوم العشق هنا واسع جدا . ومعناه ارادة الجذب والتسخير ، وأعلى أشكاله أن يخلق مقاصده ، ويجد فى نيلها . وخاصة العشـق افراد العاشق والمعشوق ، أعنى إظهـار الانفراد والاستقلال فيهما » ( كتاب اقبال ، ص ٨٣ ) .

أما السؤال فهو كل ما ينال بغير جهد « فالذى يرث مال غير سائل ، والذى يتبع أفكار غـيره أو يدعيها سائل » ( ص ٨٤ ) .

ومن ترجمة عزام أقدم للقارىء المثال التـالى وهو فى بيان أن الذات تضعف بالسؤال :

ذلك الاعـداد أصـل العلل
كل آلامك من ذا المعضـل

سالب الرفعة من فكر رفيـع
مطفىء الشمع من الذهن البديع

من كنوز الدهر أخرج ما تريد
وخذ الصهباء من دن الوجود

صاح حتام اجتداء المنصب
فيم كالطفل ركوب القصب
فرق الذات سؤال واجتداء
فبدت سيناؤها دون ضياء

ومن ترجمة القسم المتعلق بحقيقة الشعر ، واصلاح الآداب الاسلامية ، أقدم للقارىء هذا المثال :

مطلع الحسن ضمير الشاعر
طوره صبح الجمال الباهر
زادت الحسن جمالا نظرته
زادت الفطرة حبا صنعته
غرد البلبل من تلحينه
ضاء خد الورد من تلوينه

**رموز نفي الذات :**

المنظومة الثانية التي تكمل مذهب اقبال في « الذات » هي تلك التي اسماها برموز نفي الذات · وقد نشرت في عام ١٩١٨ ·

واذا كان اقبال في منظومته الاولى قد قال بوجوب اثبات الذات لبناء الفرد ، فانه في هذه المنظومة الثانية بين مكان الفرد في أمته ، كما تحدث عن المجتمع الاسلامي ، مبينا ترابط المسلمين في شتى جوانب الارض ، وحاجتهم الى مركز يجتمعون حوله ، ثم تحدث عن العقائد والمثل العليا التي يجتمع حولها المسلمون، أو التي ينبغي – في نظره – أن يجتمعوا حولها · «يرى اقبال أن الذات لا تربى وتكمل الا في الجماعة وان عمل الجماعة أن تمكن الفرد من بلوغ كماله ، باظهار كوامن فطرته ، ومنتهى قدرته » ( اقبال ، ص ١٢٨ ، ١٢٩ ) ·

ولسنا ندعي أن هذه المنظومة تصلح برنامج عمل للأمة الاسلامية ، ففيها جوانب كثيرةلايمكن تحقيقها ، لكنها تحوي مثالية قوية ، ودعوة صارخة لأبناء الأمة الاسلامية تنبههم الى قيمهم الدينية والحضارية ، وتهيب بهم الى بعث هذه القيم ، واقامة مجتمع مثالي على هذه الأرض ، مجتمع قوي قائم على أفراد أقوياء · وخلاصة رأيه في الامة الاسلامية أنها قائمة على ركنين هما التوحيد والرسالة · وعلى هذا الاساس لا تكون هذه الأمة محدودة باوطان ولا أزمان بل الكون كله منطلق لها ، يجمعها التوحيد ، وتنظم شئونها الرسالة · وعلى الأمة ان تحس ذاتها كالفرد ، وان تكون قوية لتكون اهلا لحمل رسالتها ، وتحقيق مقاصدها ·

ولو أردنا أن نصف هذه المنظومة في كلمات موجزة لقلنا انها تعبير شاعري بليغ عن آمال الدعوة الى الوحدة الاسلامية التي كانت سائدة في زمن الشاعر ، والتي مهدت لها في العصر الحديث حركات الاصلاح التي نادى بها محمد بن عبد الوهاب ومحمد بن علي السنوسي وجمال الدين الافغاني · ولقد حاول اقبال أن يقدم لهذه الدعوة فلسفة سياسية واجتماعية ، ملبسا ذلك كله ثوبا من الشعر النابض بالحرارة والقوة ·

وترجمة عزام لهذه المنظومة شبيهة في أسلوبها بترجمته للمنظومة السابقة ، كما أن كلتا الترجمتين قد زودتا بشروح موجزة ألحقها المترجم بنص الترجمة ·

والى القارىء هذه الأبيات عن ارتباط الفرد والأمة :

هو بالأمة قلب طامح
وهو بالأمة سعي رابح
روحه من قومه والبدن
سره من قومه والعلن
بلسان القوم يشدو منطقا
ومن الأسلاف يقفو طرقا
تنضج الفطرة فيه الصحبة
فتراه الفرد وهو الأمة
تسقط الأوراق من غصن ينيع
فترى محرومة وصل الربيع
طفئت انغام أعواد غناء
فاتها من زمزم الأمة ماء

بيام مشرق ( رسالة المشرق ) ، في ١٢٩ ص كراتشي ، ١٩٥١ ·

وهذا ديوان فارسي آخر نشره اقبال عام

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

١٩٢٣ . وقد جعله اقبال جوابا لديوان جوته الشاعر الألماني . فيه يصور روحانية الشرق فى مواجهة مادية الغرب . يصفه اقبال نفسه بأن « أكثر ما يرمى اليه هو النظر فى الحقائق الاخلاقية والدينية والمذهبية التى تتصل بالتربية الباطنية فى الأفراد والأمم » . ( مقدمة بيام مشرق ص ٨ ) .

يختلف هذا الديوان عن منظومتى أسرار الذات ورموز نفى الذات فى أنه يتكون من رباعيات وقصائد وغزليات كل منها منفصل عن سواه ، وكل يعالج فكرة أو نظرة فى الكون أو الانسان وأعماله . أما المنظومتان ( أسرار الذات ورموز نفى الذات ) فكل منهما مثنوى فى بحر واحد ، يعالج موضوعا واحدا فى تسلسل وترابط فكرى .

وقد قسم اقبال ديوانه هذا الى خمسة اقسام هى : شقائق الطور ، والأفكار ، والخمر الباقية ونقش الافرنج ، والدقائق . فاما القسم الاول فكله من الرباعيات . واما الثالث فيتكون من غزليات . وبقية الاقسام لا يطرد فيها النظم فى شكل واحد من أشكال الشعر .

وقد تحررت ترجمة عزام هنا من التزام البحر الواحد ، واتيح له أن يعيد صياغة هذه النظرات والتأملات التى وردت فى الاصل بشعر عربى ، ان لم يطابق الاصل مطابقة حرفية ، فقد عبر عن روحه بأمانة وصدق . يقول الاستاذ عزام عن طريقته فى الترجمة : « وخير طريقة فى الترجمة كما هدتنى التجربة ، أن يقدر المترجم ان المعانى التى يعالجها قد ألهمها هو ، ثم ينظر الى طريقة التعبير التى اتخذها المترجم له ، وطرائق التعبير فى اللغة التى يترجم اليها ، فيتخذ الصور التى اختارها المؤلف لا أن تقتضى لغة الترجمة تغييرا أو تبديلا . ولا بأس أن يتصرف كذلك بالاطناب أو الايجاز استجابة لمقتضى الحال فى اللغة التى يترجم اليها ، والناس الذين يترجم لهم . ومقياس التصرف فى هذا أن يتبين المترجم أن تصرفه ليس بعيدا مما عرف من مذهب المؤلف ومن مقصده فى موضع التصرف ، وأن المؤلف لو عرض له هذا التصرف حين التأليف أو عرض عليه بعد التأليف لم ينفر منه » .

( مقدمة بيام مشرق ، ص ١٢ ) .

وخير أقسام هذا الديوان قسمه الثانى ، تنتقل فيه من زهرة الى زهرة ، ومن فكرة الى فكرة ، فى روض جميل من الشعر الذى يجمع بين الفكر العميق والخيال المحلق .

ولم يكتف الأستاذ عزام بترجمة الديوان بل ألحق به منظومة عن وحى اقبال ، نظمها بعد أن تأثر بشعر اقبال ، وأهداها اليه . وقد جعل لهذه المنظومة عنوانا صوفيا هو « اللمعات » . وتشغل هذه المنظومة ما يقرب من أربعين صفحة من القطع المتوسط . وقد تناول فى هذه المنظومة ما يقرب من اربعين صفحة من القطع المتوسط . وقد تناول فى هذه المنظومة موضوعات شبيهة بتلك التى كان اقبال كثير الاهتمام بها . فمن موضوعاتها : صغار الهمم ، العالم معبد ، لا رهبانية فى الاسلام ، معنى التوكل ، غفلة بعض المسلمين عن معنى التوكل ، الامل ، الوجدان السليم ، طغيان العقل على القلب ، البيت ، تنافر الجماعة ، الشيوعية ، ثم يختم المنظومة بأبيات عن اقبال . ومهما يكن الامر فهى قصيدة أقرب الى الضرب التعليمى الذى كثر فيه نظم شعراء الفرس ومن سار على خطاهم من شعراء الامم الاسلامية الأخرى .

**ضرب الكليم** : نظمه باللغة الأوروبية محمد اقبال . ترجمة : عبد الوهاب عزام . فى ٩٧ ص . ( جماعة الازهر للنشر والتأليف ، القاهرة ١٩٥٢ ) .

نشر هذا الديوان لأول مرة عام ١٩٣٧ ، وهو آخر ديوان لاقبال ينشر فى حياته . أما آخر دواوينه « أرمغان حجاز » ( رسالة الحجاز ) فقد نشر بعد وفاته .

وفى تسمية هذا الديوان بضرب الكليم اشارة الى قصة موسى ( كليم الله ) ، اذ ضرب بعصاه الحجر ، فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا . فمعنى ذلك أن هذا الشعر كضرب الكليم يفجر الماء من

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

الصخر . ويصف الاستاذ عزام هذا الديوان بأنه « يشتمل على آراء ونظرات فى النـــاس جماعات ووحدانا ، وفى الدين والتربية والفنون والآدب والسياسة . فهو أدخل فى الفكر والفلسفة ولكن فيه من العاطفة والخيال ما يدخله فى الشعر » .

وقطع هذا الديوان قد لا تتجاوز البيتين ، وقد تبلغ العشرة ولا تزيد عنها الا فيما ندر . ومن هنا اقتصر تنـــاول الموضـــوعات على النظرات والتأملات التى تتسنى الاحاطة بها أو التعبيـر عنها بمثل هذا الايجاز . وجل هذه القطع يدور حول فلسفة اقبال المتعلقة بذات الفرد ، ومكان الذات فى الجماعة ، وطبيعـــة المدنية الغربيـــة والحضارة الاسلامية . فهذا الديوان يتضمن تعبيرا عن آراء الشاعر وجوانب من فلسفته بصـــور جديدة . وربما يربط هذه الصور بوقائع محددة او أفراد . وقد وزع اقبال ديوانه بين فصـــول متعددة هى :

١ ـ الاسلام والمســـلمون . ٢ ـ التعليـــم والتربية . ٣ ـ المرأة . ٤ ـ الادب والفنون . ٥ ـ سياســـــات المشرق والمغرب . ٦ ـ أفكار محراب الأفغانى . ( محراب كل أحد شـــعراء الأفغان ) وتكثر فى هذا الديوان اصـــطلاحات الصوفية ، وبخاصة ما يشلع من هذه المصلحات فى شعر جلال الدين الرومى . وساكتفى هنـــا بمثال لشعر هذا الديوان .

يقول عن التسليم والرضا :

على كل غصـــن تبين أن النبــا
ت مشـــوق لرحب الفضـــاء
فما قر فى ظلمة الترب حب
جنون النشوء به والنمـــاء
فلا تبغ فى فطرة ترك سعى
فماذاك معنى الرضا بالقضـــاء
لأهل النماء فضـــاء فسيح
وما ضاق ملك الاله فسيحوا

واختتم الحديث عن دواوين اقبال بكلمة موجزة عن الأشكال التى نظم فيها شعره . وأبادر فأقول ان أكثر شعر اقبال منظوم فى الاشكال التقليدية التى كانت سائدة عند شعراء الفرس المسلمين . لكن اقبال لفت الانظار الى شعره بفلسفته ، ودعوته الاسلامية الى اشتهر بها فى شتى أنحاء العـــالم الاسلامى .

**محمد اقبال : سيرته وفلســـفته وشعره ـ تاليف عبد الوهاب عزام . فى ٢٦٠ ص . دار القلم ، القاهرة ، ١٩٦٠ .**

هذه هى الطبعة الثانية للكتاب . وقد سبق له الظهور فى طبعة أخرى ليست تحت يدى فى الوقت الحاضر ، لكنها لا تختلف عن هذه الطبعة فى مادتها ، وان اختلفت عنها فى قطع الكتاب . كما أن هذه الطبعة الثانية مصـــدرة بمقدمتين احداهما للدكتور طه حسين والاخرى للدكتور يحيى الخشاب ، وكلتاهما تشيد باعمال الاستاذ وترثيه ، لأن هذه الطبعة قد صدرت بعـــد وفاته .. ونحن نعرف على وجه التحقيق موعد انتهاء الاستاذ من هذا الكتاب ، فقد كان حريصا على اثبات مواعيد انتهائه من كتبه بالتـــاريخ العـــربى والافرنجى ، بل انه كثـــيرا ما اثبت الساعات والدقائق .

وساثبت هنا ختمه لهذا الكتاب ليكون مثالا لما درج عليه فى كثير من كتبه ، وهى ســـنة حميدة درج عليها مؤلفونا القدماء ، وكان لهـــا كثير من الفوائد ، وبخاصة قبل عصر الطباعة العربية . يقول : « وقد بلغ القلم هذه الخاتمة فى مدينة كراتشى والساعة الخامسة والربع من ليلة الجمعة الرابع والعشرين من رمضان سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة والف من الهجرة ، الموافق الثامن والعشرين من شهر نيســـان سنة أربع وخمسين وتسعمائة والف من الميلاد » .

هذا الكتاب يمكن اعتبـــاره حصيلة طيبـــة لدراسات الاستاذ عزام لشعر اقبال . وهـــو يتضمن دراسة جامعة للشاعر ، تقول الكثير فى قليل من الصفحات ، وتقدم للقارىء العـــربى صورة واضحة المعالم عن اقبال وفلسفته وشعره .

يتضمن الكتاب ثلاثة أبواب ، كل باب منها يشتمل على خمسة فصول ، البـــاب الأول عن

ARCHIVE http://Archivebeta.Sakhrit.com

سيرة اقبال والثاني عن فلسفة اقبال وأما الثالث فعن شعر اقبال ·

تناول الاستاذ سيرة الشاعر فوقف عند الأحداث المهمة فى حياته ، وألم بجوانب نشاطه، فى كلمات موجزة ممتعة ، ثم انتقل الى الحديث عن فلسفته ، فشرح فلسفة اقبال فى اثبات الذات ونفيها ، وبين كيف استقبلت هذه الفلسفة فى الشرق وفى أوروبا ، ثم شرح جوانب أخرى من فلسفة اقبال · وما دمنا قد تحدثنا من قبل عن فلسفة اقبال حينما عرضنا لدواوينه ، فانى ارى الاكتفاء بما سبق ذكره ·

أما الباب الذى خصص لشعر اقبال فقد تضمن عددا من الدراسات الممتعة عن دواوين اقبال ، ومذهبه فى الفنون الجميلة ، ومذهبه فى الشعر خاصة ، ثم هناك فصل تناول فيه بالدراسة شعر اقبال من ناحية المعانى والصور والاساليب ·.

والى القارىء أمثلة مما كتبه الاستاذ حول هذه الموضوعات · يقول عن مذهب اقبال فى الفنون الجميلة :

« والفنون تقوم بقوة النفس التى انشأتها وقوة ايحائها وتأثيرها فى الطبيعة والانسان، كل فن انشأته نفس ضعيفة ، مكان له فى الناس أثر ضعيف ، أو انشأته نفس مفسدة شريرة ، فكان له فى الناس افساد ، فهو فن لا قيمة له· بل هو فن خاسر يضر ولا ينفع · ولا يقوم الفن بنفسه ، فان مقصود الفن الحياة » ( ص ٢٠٠ )

ويقول أيضا : « الخلود للانسان والفن بالقوة والحرية والتأثير فى الحياة ، التأثير القوى الحسن، الذى يقوى الحياة الضعيفة ، ويزيد الحياة القوية قوة ·· والفن الذى لا يطبع على الحياة نفسه ، ولا يخلد على الدهر آثاره ، ليس جديرا باسمه » ص ٢٠١ ) ·

هذه العبارات ليست الا أمثلة قليلة من كثير ذكره ، مؤيدا بشواهد من شعر اقبال فى شتى دواوينه ·

أما عن مذهب اقبال فى الشعر خاصة فخلاصته ما يلى :

أولا : حقائق العالم كلها تدخل فى الشعر ان قبست من نيران القلوب ·

ثانيا : الشعر جمال وجلال ، وهو بان وهادم ، ويكون هاديا الى كمال أو ثورة على نقص ·

ثالثا : الشعر حياة وأمل ، والصمت خير من شعر لا يبعث فى النفس قوة الحياة ونضرة الامل ولا يحدو الناس الى المعالى ، ويحبب أليهم الحياة العزيزة الكريمة ·

رابعا : للشاعر تأثير عميق فى أمته ·فالشاعر القوى يهب أمته حياة وأملا وهداية وعملا ، والشاعر الضعيف يبث فيها خمودا أو خورا ويأسا وهلاكا ·

وخلاصة القول أن كتاب عزام عن اقبال يضعنا وجها لوجه أمام انسانين نبيلين تلاقت روحاهما فى الفكر والعمل ، فجاءت دراسة أحدهما للآخر عميقة أصيلة واعية ·

**عبد الوهاب عزام ، وجلال الدين الرومى :**

كان الاستاذ عزام شديد الاهتمام بهذا الشاعر الصوفى العظيم فى محاضراته الجامعية ، وكتاباته فى الصحف الادبية · وكانت هذه نقطة التقاء عظيمة بينه وبين اقبال ،·ذلك لأن اقبال تأثر فى شعره وفكره بجلال الدين ، واتخذه أستاذا له ; كما اتخذه مرشدا فى منظومته « جاويد نامه» كما أن هذه أيضا كانت نقطة التقاء بينى وبين الاستاذ عزام · وقد كتبت فى مقدمة الكتاب الأول من المثنوى أشيد بفضله ، وأنوه بأثره فى التعريف بجلال الدين وكتابه المثنوى · ومما كتبته أقتبس هذه العبارات :

« كان أستاذنا المرحوم الدكتور عبدالوهاب عزام من أقدر الباحثين العرب على فهم المثنوى وتذوقه · وكان له الفضل الأول فى توجيه انتباهى الى المثنوى ، فقد كنا ندرس آداب الأمم الاسلامية فى المعهد العالى للغات الشرقية وآدابها بجامعة القاهرة بين عامى ١٩٤٣ ، ١٩٤٦ · وكان الاستاذ يفرض علينا قراءة مئات من أبيات



ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

المثنـــوى ابان عطلات الصيف • كما انه كثيرا ما كلفنى بأن أقرأ المثنوى وأشرحه أمامه ، وكان هذا باعثا ومشجعـا فى تلك الفترة من حيـاتى الدراسية •

وكان للأستاذ عزام ـ الى جانب جهـــوده التعليمية فى هذا الميدان ـ فضل التعريف بجلال الدين عن طريق الصحافة الادبية ، فكتب عنه فى مجلة الثقافة المصرية سلسلة مقالات نشرت فى الأعـــداد ( ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ من السنة الرابعة ، عام ١٩٤٢ ) •

وقد نشر الاستاذ بعد ذلك كتابا بعنـــوان « فصول من المثنوى » فى عام ١٩٤٦ (١) ، جمع فيه هذه المقالات التى سبق له نشرها ، وجعلهـا مقدمة لفصول ترجمها عن المثنوى • وهـــذه الفصول هى « قصة التاجر والببغاء » ثم مقـــدمة الكتاب الثالث من المثنوى • وترجمة القصة الاولى منظومة ، وقد قرن فيها الترجمة العربية بالنص الفارسى ، وبلغ عدد الابيات المترجمة نحوا من ستمائة بيت »

( انظر مقدمة الكتاب الاول من المثنوى : ترجمة وشرح ودراسة لمحمد عبد السلام كفافى • المكتبة العصرية ، بيروت ، ١٩٦٦ ) •

**كليلة ودمنة :** نشر لنص قديم لهـــذا الكتاب مع تقديم ، بالاشتراك مع الدكتور طه حسين القاهرة ، ١٩٤١ •

وقد أصدرت دار المعارف هذا الكتـــاب فى طبعة انيقة تعد أحسن الطبعات التى صـــدرت لهذا الكتاب • كما أن الاستاذ عزام قد أبان فى تقديمه أثر الاسلوب الفــارسى على الترجمـــة العربية بصورة لا تتسنى الا لعالم خبير باللغتين•

**جهار مقاله ( المقالات الأربع ) ، فى الكتابة والشعر والنجوم والطب •**

تاليف نظامى العروضى السمرقندى • وعليه خلاصة حواشى محمد بن عبد الوهاب القزوينى•

ترجمه الى العربية : عبد الوهاب عزام ويحيى الخشاب •

لجنة التاليف والترجمة والنشر ، القاهـــرة ١٩٤٩ •

ألف هذا الكتاب فى حدود سنة ٥٥٠ هـ ، فهو من أقدم الكتب الفارسية التى سلمت من الهلاك أو الضياع •

• « والكتاب ـ كما يدل عليه اسمه ـ أربع مقالات : فى بيان ما تتصف به الطوائف الاربع التى يحتاج اليها الملوك ، وهم الكتاب والشعراء والمنجمون والاطباء ، فيذكر المصنف ما ينبغى أن يتوفر لكل طبقة من صفات ، ثم يعقب ذلك بما يقرب من عشر حكايات تناسب المقـــام » ( ص ٢ من مقدمة الكتاب ) •

وفى هذا الكتاب معلومات تاريخية وأدبيـة قيمة ، فقد ذكر عددا من شعراء الفرس وأمثلة من شعرهم • وتكاد دراسته لبعض الشعـــراء تمثل أقدم ترجمة معروفة تتنـــاول حياتهـم بالدرس •

ومما زاد الكتاب أهمية أن ناشره محمـــد ابن عبد الوهـاب القزوينى قد أضـاف اليــه تعليقات كثيرة حول ما تناوله من موضـوعات تاريخية أو أدبية •

والترجمة العربية لهذا الكتاب هى من عمـل عالمين جليلين • ولهذا فقد أضافت الى المكتبـــة العربية أثرا قيما ، ما أحراه بأن يعود الى الظهور من جديد لينتفع به دارسو الادب الفـــارسى والحضارة الاسلامية •

هذه اهم اعمال عبد الوهاب عزام فى ميـدان الدراسات الفارسية • وكانت له الى جانبهــا مقالات وأبحاث أخرى فى الدراسات الشرقية ، وكتب جليلة فى الادب العـــربى والحضـــارة الاسلامية بوجه عام ، لا يتســع المقام هنــا لتناولها •

وقد أتيح لجهوده الرائدة فى هذه الدراســات أن تؤتى ثمارها ، فدخلت الدراسات الشرقيـــة جميع كليات الآداب وكليات الدراسات العربيــة فى جامعات مصر • وتعدد أساتذتها المختصـون فى شتى موضوعاتهـــا • فما أصدق مـــا قاله أستاذنا الدكتور طه حسين ، حين وصفه بقوله « انه كان مصدر نفع وخير أى نفع وخير أى خير لوطنه ولغته • كان رائدا من رواد الحياة الأدبية العليـــا بأدق معانيها وأصدقها فى الوطن العربى كله »

**د • محمد عبد السلام كفافى**

(١) أصدرته لجنة التاليف والترجمة والنشر بالقاهرة •

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

# النص الموسيقي وطباعته

بقلم الأستاذ محمود كامل

لا ينكر أحد أن فن الغناء والموسيقى في مصر ، قد تقدم عما كان عليه منذ عشرات السنين ، من حيث الكلمة والجملة الموسيقية والتعبير الموسيقى، وتعدد الموضوعات التى تتناولها الأغنية ، فقد بذل بعض الملحنين والمؤلفين الموسـيقيين جهودا موفقه فى تطوير الأغنيـة العربيـة ، والتـأليف الموسيقى ، سـواء أكان فى المجـال التقليدى أم المتطور ·

وازداد انتشار اللحن العربى فى الآونة الأخيرة، بفضل اهتمـام بعض الأفراد والهيئـات بطبعه نصا ولحنا ، ونشره ، وان كان هذا النشر لم يزل يسير بخطوات وئيـدة ، وتحيط به ظروف شتى تجعله يتعثر أو يـدور في دائرة ضيقة ، مما لا يحقق معه الأمل المنشود ·

وأصبح لدينـا حصيلة ضـخمة من الألحان الغنائية والموسيقية ، تضاف الى ماتزخر بهالمكتبة العربية من مئات الألحان التىأبدعها كبار الفنانين فى العصـور الماضـية ، من موشـحات وأدوار وقصائد وطقاطيق وألحان مسرحية ·· غير أن هذا الانتاج الغزير فى حاجة الى وسيلة لكى يصبح فى متناول كل يد ، بالاضافة الى تسجيله علىاسطوانة أو شريط أو اذاعتـه او عرضه فى التليفزيون أو السينما ·

وليس هناك سبيل للنشر أفضل من الطبع ، ولو ان هذه المؤلفات والالحان طبعت ووزعت فى كل مكان ، لأحدثت نهضة موسيقية حقة ، ولامكن لفننا العربى أن يغزو انحاء العالم ·

فانه لا يختلف اثنان فى ان الطباعة هى أقوى وأمضى وسيلة من وسائل النشر ، ولقد أصبح اسم جمهوريتنا يدوى فى جميع الأرجاء من الخليج الى المحيـط ، فى مختلف الميـادين الفـكرية والسياسية والصناعية والادبية ، بفضـل الهمم التى تبـذل كل يوم فى طبع المؤلفـات والـكتب والروايات والنشرات وتوزيعها فى طول البـلاد وعرضها ، داخل القطر وخارجه ، مما جعل العالم كله يقف على مدى حضـارتنا الفـكرية ، ومدى تقدمنا فى تلك الميادين ·

هذه حقيقة واضحة لا يمكن اغفالها ، الا أنه — مع الأسف — لم يلق فن الموسيقى والغناء العربى العناية التى لقيتها تلك المجالات ·

لقد بدأ طبع المؤلفات الموسيقية والغنائية فى مصر فى مطلع هذا القرن ، ولا شك أن للتخلف الذى أصابنا فى دراسة علم التدوين الموسيقى بسبب انعدام المعاهد الموسيقية فى تلك الفترة ، دخلا كبيرا فى هذه الظاهرة · وكان هذا سببا فى ضياع كثير من التراث الذى يزخر به كتاب الاغانى لأبى الفرج الاصفهانى ، وسفينة السيد محمدشهاب الدين المتوفى عام ١٢٧٥ هجرية مما جعلنا نعتمد حتى اليوم فىتدوين هذا التراث على الحفظة والرواة الذين لم يبق منهم على قيد الحياة غير عدد لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة ·

هذا بالاضافة الى تأخرنا عدة سنين فى عدم تحديد علامة موسيقية ترمز الى ربع المقام quart de tone الذى تتميز به موسيقانا العربية ويظهر بوضوح فى بعض المقامات العربية مثل السيكاه والبياتى والصبا ·

وقد نشر المرحوم منصور عوض ، وكان من الثقات فى الموسيقى العربية ، مقالا بالعدد ٧٠٠٤ من جريدة (المقطم) الصادر فى ١٣ ابريل ١٩١٢ جاء فيه :

«ان الأنغام الشرقية لايمكن تصويرها بالعلامات الافرنجية التى وضعت وألفت بها قبلا عدة أدوار وموشحات وبشارف ، والسبب فىذلك ان (شكل) التصوير عبارة عن وضع الانغام فى غير محلها عند اللزوم ، والاستزادة من التبحر فى الفن ، وهى تنطق كما كانت فى محلها مع اختلاف الطبقة الاصلية ، وذلك يحتاج طبعا الى ربع المقام دائما ولما لم يكن ربع المقام موجودا على الاطلاق فى العلامات الافرنجية ، فيستحيل والحالة هذه وضع (سكك) التصوير بهذه العلامات» ·

ولم يكن لدور الطباعة فى مصر — فى تلك الآونة — عهد بطبع المدونات الموسيقية لانعدام الحروف الموسيقية بها، مماجعل الناشرين يلجأون الى ماكينات الحجر الليتوغرافية La litographie يطبعون عليها مدوناتهم ، وهى تشبه الى حدما طريقة الطبع ( بالبالوظا ) ، مع اختلاف لون الحبر ، فانه فى المطبعة الحجرية ، يكتب النص الموسيقى بالحبر الأسود ( الشينى ) وفىالبالوظة يكتب بالحبر الأزرق ( الزفر ) ·

ولما كان استخدام تلك الطريقة البدائية فى طبع النوت الموسيقية يتطلب جهدا ووقتا ، فضلا عن استحالة طبع كميات كبيرة منها ، فقد اتجه الناشرون الى بعض الرسامين لرسم النوت بطريقة هندسية على ورق شفاف تمهيدا لتحويلها الى كليشيهات ·

وحمل عبء النشر الموسيقى فى بلادنا ، بعض المشتغلين بالفن، ممن أوتوا قدرا من العلموالمعرفة، ومن أوائل المطبوعات التى صدرت كتاب (الموسيقى الشرقى ) تأليف الملحن القدير محمد كامل الحلعى ( ١٨٧٩ — ١٩٣٨ ) وذلك عام ١٣٢٢ هجرية ، وتضمن فيما تضمنه :

موشح ( ياراعى الظبا فى حيك غزال ) مقام حجاز — ايقاع سماعى ثقيل موشح ( هات ياساقى الحميا) مقام سيكاه — ايقاع سماعى اقصاق وهما من تلحين المؤلف ، وقد حرص فيهما على كتابة الكلمات المتقطعة فوق الحروف الموسيقية وفوق أصول الكتابة الموسيقية ، حتى يستطيع العازف أداءهما فى سهولة ويسر ·

ARCHIVE
http://archivebeta.Sakhrit.com

وصدر بعده كتاب ( فن الصوت والموسيقى ) وكتاب الالحان الشجية فى الموسيقى العربية والافرنجية ، تأليف رزق الله شحاته فى عامى ١٩٠٩ و ١٩١٧ ، وقد اشتمل كل منهما على طائفة من الالحان الغنائية الخاصة ببعض المناسبات ·

وقام عازف القانون قسطندى منسى (١٨٦٦ — ١٩٢٨ ) بنشر مجموعة من الادوار الشائعة منها :

**تيهك على اليوم بسنين**

**مقام جهار كاه — تلحين محمد عثمان**

**كادنى الهوى**

**مقام نهاوند — تلحين محمد عثمان**

**مليكى انا عبدك**

**مقام راست — تلحين محمد عثمان**

**عشنا وشفنا سنين**

كتاب
الموسيقى الشرقي
تأليف
(الموسيقار)
محمد كامل الخلعي
LA MUSIQUE ORIENTALE
PAR
Le Musicien M. KAMEL EL-KHOLAY
(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)
مطبعة التقدم بشارع محمد علي بمصر

اوائل المطبوعات التى صدرت
كتاب ( الموسيقى الشرقى )
تاليف محمد كامل الخلعى
( ١٨٧٩ - ١٩٣٨ )

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

**مقام كردان ـ تلحين محمد عثمان**

**انت فريد فى الحسن**

**مقام حجاز ـ تلحين عبده الحمولى**

**يا ما انت واحشنى**

**مقام حجازكار ـ تلحين محمد عثمان**

**لسان الدمع افصح من بيانى**

**مقام عراق ـ تلحين محمد عثمان**

**كنت فين والحب فين**

**مقام حجازكار ـ تلحين عبده الحمولى**

**القلب فى ودك مشتاق**

**مقام عشاق ـ تلحين داود حسنى**

**دليل الحب**

**مقام راست ـ تلحين داود حسنى**

**يا طالع السعد**

**مقام راست ـ تلحين داود حسنى**

**أسير العشق**

**مقام جهاركاه ـ تلحين داود حسنى**

وفى أكتوبر عام ١٩٢٠ أصدر المرحوم اسكندر شلفون ـ وكان من المشتغلين بالموسيقى ـ مجلة (روضة البلابل) عنى فيها بنشر المؤلفات الموسيقية والغنائية ، وذلك الى جانب الأبحاث والدراسات الموسيقية الهامة ، وهى تعتبر بحق أولى المجلات الموسيقيه التى ظهرت فى مصر ، ومن الاعمال التى نشرت بها :

**انشودة ( وادى النيل )**

تلحين اسكندر شلفون
معزوفة ( حب الوطن )
تاليف اسكندر شلفون
معزوفة ( عظمة الأهرام )
تاليف اسكندر شلفون
طقطوقة ( قمر له ليالى )
تلحين داود حسنى
بشرف راست
تاليف محمد فخرى
نشيد ( بني مصر )
شعر احمد شوقى
انشودة ( سعد )
تاليف وتلحين اسكندر شلفون
موشح ( يا حسنة بين الحسان )
تاليف احمد شوقى ـ تلحين محمد (بك) عزت
دور ( يا غزال كيف عني أبعدوك )
قديم
طقطوقة ( فى غرامى ياما شفت عجايب )
تلحين ابراهيم فوزى
موشح ( حير الافكار بدرى )
من التراث القديم ـ راست ـ ايقاع مربع
موشح ( أحن شوقا )
من التراث القديم ـ مقام راست ايقاع مصمودى
موشح ( ليالى الوصل عندى عيد )
من التراث القديم ـ مقام حجاز ـ ايقاع مربع
موشح ( قف على اكناف رامة )
من التراث القديم ـ مقام هزام ـ ايقاع ندخت
موشح ( ناعم الخد المورد )
من التراث القديم ـ مقام بياتى ايقاع ندخت
موشح ( محيى غرام المشتاق )
تلحين صفر على مقام سيكاه ايقاع سماعى ثقيل
موشح ( ياغزالا صاد قلبى لحظة )
تلحين سلامة حجازى مقام حسنى ايقاع اقصاق
موشح ( يابى باهى الجمال )

من التراث القديم ـ مقام أوج ـ ايقاع اقصاق
موشح ( كلل يا سحب تيجان الربى )
تلحين محمد عثمان ـ جهاركاه ـ ايقاع دارج
بشرف راست
محمد فخرى
موشح ( بزغت شمس الكمال )
تلحين احمد أبو خليل القبانى ـ مقام حجاز ايقاع شنبر
موشح ( هل على الاستار هتك )
من التراث القديم ـ مقام حسينى ـ ايقاع محجر
موشح ( ما احتيالى يا رفاقى )
تلحين احمد أبو خليل القبانى ـ مقام حجاز ـ ايقاع اقصاق
موشح ( فيك كل ما أرى حسن )
من التراث القديم ـ مقام بياتى ـ ايقاع مدور
دور (اليوم صفا داعى الطرب)
تلحين محمد عثمان ـ مقام شوق افزا
طقطوقة (احب ياحلو دلالك)
تلحين صفر على ـ مقام حجاز
طقطوقة (الحب كان من سنين)
تلحين الدكتور صبرى الجزيرى ـ غناء أم كلثوم

وبدأت الفنانة بهيجة حافظ في طبع مؤلفاتها الموسيقية عام ١٩٢٦ فى باريس وفى ألمانيا عام ١٩٢٨ ، وأول معزوفة قامت بنشرها إطلقت عليها اسمها ( بهيجة ) .

وأخذت حركة النشر الموسيقى تنشط شيئا فشيئا ، فظهرت طائفة من الالحان ، قامت بتدوينها السيدة ماتيلدة عبد المسيح ، وكانت عازفة ، بارعة على آلة البيانو ، ومن الالحان الغنائية التى ظهرت :

هاتيلى ياما عصفورى
طقطوقه ـ تلحين داود حسنى
فريد المحاسن بان
دور تلحين محمد عثمان
فيك كل ما أرى حسن

ARCHIVE
http://archivebeta.Sakhrit.com

موشح ـ من التراث القديم
يا من بسيف اللحظ جارحنى
دور قديم
بالذى أسكر من عرفا اللحا
موشح ـ من التراث القديم
العفو يا سيد الملاح
دور ـ تلحين محمد عبد الرحيم المسلوب
فى مجلس الانس الهنى
دور ـ تلحين عبده الحمولى
جانى الجميل والكاس فى يده
دور ـ تلحين محمد عثمان
جمالك يا فريد عصرك
دور ـ تلحين محمد عثمان
مالى يا لمه ما لى
طقطوقه
يا أمى ليه تبكى عليه
طقطوقه
البدر لاح فى سماه
دور
يا للى جرحت القلب داويه
دور
يا ستى ليه المكايده
طقطوقه ـ تلحين الدكتور صبرى التجريدى ـ غناء أم كلثوم
الفل والياسمين والورد
طقطوقه ـ تلحين الدكتور صبرى التجريدى ـ غناء أم كلثوم
يا كروان والنبى سلم
طقطوقه ـ تلحين الدكتور صبرى التجريدى ـ غناء أم كلثوم
قال ان حلف ما يكلمنيش
طقطوقه ـ تلحين محمد القصبجى ـ غناء ام كلثوم
ليلة ما جه فى المنتزه
طقطوقة ـ تلحين محمد القصبجى ـ غناء ام كلثوم

ومن المعزوفات الموسيقية :
أفراح القبة ـ محمد لابس سيفه ـ مارش فتوح مكة
توبى يا حلوة توبى ـ حجبوك عنى يا بدر التمام

كما قامت السيدة فيكتوريا ملحمة بتدوين طائفة من الالحان الغنائية الموسيقية الشائعة وصدر منها :

غرامك علمنى النوح
دور ـ تلحين محمد عثمان
يا دلع دلع يا قمر شخلع
طقطوقه
يا طير يا لى ع الشجر
طقطوقه ـ تلحين محمود عيسى
بعد الخصام حبى أصطلح
دور ـ تلحين محمد عثمان
صحيح خصامك والا هزار
طقطوقة ـ تلحين الدكتور صبرى الجزيرى ـ غناء ام كلثوم
انا على كيفك
طقطوقة ـ تلحين الدكتور صبرى الجزيرى ـ غناء أم كلثوم
من قبل ما أهوى الجمال
دور ـ تلحين ابراهيم القبانى
ما احتيالى يا رفاقى
موشح ـ تلحين احمد أبو خليل القبانى
حظ الحياة يبقى لى روحى
دور ـ تلحين محمد عثمان

وكان ظهور هذه المدونات سببا فى حمل بعض أصحاب المطابع على شراء الحروف الموسيقية من الخارج ، فاستورد بعضهم ، أمثال ج · قاروط وزكى الحلو كميات من هذه الحروف فى حوالى عام ١٩٢٨ ، ومن الاعمال الفنية التى طبعت بمطبعة قاروط الموسيقية :

والله تستاهل يا قلبى
منلوج ـ تلحين سيد درويش

تبعيني ليه كان ذنبي ايه
طقطوقة ـ تلحين محمد القصبجي ـ غناء أم كلثوم
حبيت ولا بنش على
طقطوقة ـ تلحين محمد القصبجي ـ غناء أم كلثوم
يا لي شغلت البال
طقطوقة ـ تلحين محمد القصبجي ـ غناء أم كلثوم
ان كنت أسامح وانسى الأسية
منلوج ـ تلحين محمد القصبجي ـ غناء أم كلثوم
يا ما ناديت من أسايا
منلوج ـ تلحين محمد القصبجي ـ غناء أم كلثوم
على عيني الهجر دامني
طقطوقة تلحين وغناء أم كلثوم
غصب عني
منلوج تلحين محمد القصبجي ـ غناء أم كلثوم
يا قلبي كان مالك
دور تلحين محمد القصبجي ـ غناء أم كلثوم
لما انت ناوى تغيب على طول طقطوقه تلحين وغناء
محمد عبد الوهاب
كلنا نحب القمر
منلوج تلحين وغناء محمد عبد الوهاب
هاجراني ليه ظلماني ليه
طقطوقه تلحين وغناء محمد عبد الوهاب
خايف اقول اللي في قلبي
طقطوقه تلحين وغناء محمد عبد الوهاب
ليلة الوداع طال السهر
طقطوقه تلحين وغناء محمد عبد الوهاب
بالك مع مين يا شاغل بالي
طقطوقه تلحين وغناء محمد عبد الوهاب
مين عذبك بتخلص مني
طقطوقه تلحين وغناء محمد عبد الوهاب
فا نتازي نهاوند
موسيقى وغناء محمد عبد الوهاب
جفنه علم الغزل

روميا تلحين وغناء محمد عبد الوهاب
ومن الاعمال التي طبعت بمطبعة الحلو الموسيقية :
اغاني وموسيقى فيلم ( الاتهام )
تلحين بهيجة حافظ
اغنية ( الورد )
تلحين علي فراج ـ غناء شافية احمد
موسيقى ( موكب البنفسج )
تاليف علي فراج
اغنية ( الفل )
تلحين علي فراج ـ غناء شافية احمد
خيال في القاهرة
تاليف طارق عبد الحليم
روميا الطائف
تاليف طارق عبد الحليم
يا نبات النيل
تلحين سيد درويش
آه يا نا وايش للعوازل عندنا
طقطوقة .

وبذلك لقيت اغانينا وموسيقانا سبيلا جديدا للتداول والانتشار ، واخذ هواة الموسيقى يستمتعون بأداء هذه الالحان على الآلات التي يمارسون العزف عليها .

وأولى الهيئات التي اهتمت بنشر المدونات الموسيقية ، معهد الموسيقى العربية ، فقد قام عام ١٩٣٢ بطبع الابحاث والدراسات التي انتهى اليها مؤتمر الموسيقى العربية الذى عقد بالقاهرة في كتاب ضخم ، تضمن مجموعة من الموشحات من التراث القديم منها :

ورقا على الغصون
مقام عراق ـ ايقاع أربعة وعشرين
زالت الاتراح عنا
مقام بياتي ـ ايقاع شنبر
قاتل بنج الكحل

مقام عراق ايقاع ورشان
هبت رياح المحبة
مقام حجاز ايقاع ستة عشر
زارني باهي المحيا
مقام هزام ايقاع محجر مصدر
عيناك وحاجباك
مقام راست ايقاع رهج
بالليلة الوصل
مقام جهاركاه ايقاع فاخت
من كنت انت حبيبه
مقام راست ايقاع اوفر
فتحت أزهار
مقام هزام ايقاع مخمس
يا مخجل الأقمار
مقام بياتي ايقاع نوخت هندس
املال بادري
مقام حجاز ايقاع نوخت
والذي ولاك قلبي
مقام بياتي ايقاع زرافات
ياغزالا ماس عجبا
مقام حجاز ايقاع سماعي ثقيل
يا من لعبت شمول
مقام راست ايقاع سربند
محبوبي قصد نكدي
مقام سيكاه ايقاع مخمس

ثم أصدر المعهد في عام ١٩٣٥ مجلة (الموسيقى) تولى رئاسة تحريرها الدكتور محمود احمد الحفني ، وكانت أعدادها عامرة بالمدونات الموسيقية ، نذكر منها :

مربع حجاز
تاليف صفر علي
تحميله جهاركاه
تاليف صفر علي

## العدد الاول

القاهرة في ١٦ مايو سنة ١٩٣٥

# الموسيقى

مجلة أسبوعية
تصدر نصف شهرية مؤقتا
لسان حال المعهد الملكي للموسيقى العربية
رئيس التحرير المسئول : دكتور محمود احمد الحفني

**الاشتراكات**
٥٠ قرشا صاغا داخل القطر المصري عن سنة
٨٠ " خارج " " "
الإعلانات يتفق عليها مع الإدارة

**الإدارة**
٢٢ شارع الملكة نازلي - مصر
تليفون رقم ٥٨٦٨٩
العنوان التلغرافي : افنان

العدد الأول من مجلة الموسيقى

سماعي جهاركاه
تاليف صفر علي
سماعي سوزناك
تاليف مصطفى رضا
أنا لا الام في حبك
لحن من الفصل الثاني من رواية (شهر زاد) لسيد درويش
نشيد ( بلادي بلادي )
تلحين سيد درويش
دهم الوباء ربوعنا
لحن من الفصل الأول من رواية ( اوديب ) للشيخ سلامة حجازي

لها الهنا لها الرضا

لحن الختام فى رواية ( عايدة ) للشيخ سلامة حجازى

ياقوم فينا يقوم الجانى

لحن من الفصل الاول من رواية ( اوديب ) للشيخ سلامة حجازى

موشح ( ريم فلاحين حلاكاس كلا )

تلحين درويش الحريرى ـ مقام راست ـ ايقاع شنبر

موشح ( نرى العقد فى ثغره محكما )

تلحين درويش الحريرى ـ مقام بستة نكار ـ ايقاع ستة عشر

وتوقف معهد الموسيقى العربية عن اصدار مجلة الموسيقى فى نهاية عام ١٩٣٥ وقام الدكتور محمود أحمد الحفنى باصدار ( المجلة الموسيقية ) وصدر العدد الاول منها فى ١٦ ابريل ١٩٣٦ وحوت أعدادها الكثير من المدونات الموسيقية منها الموشحات التالية :

انا من وجدى انا

مقام هزام ـ ايقاع اقصاق

ياقوام البان عنك صبرى بان

مقام حجاز ـ ايقاع سماعى ثقيل

يا هلالا غاب عنى واحتجب

مقام راست ـ ايقاع نوخت .

ولم تصدر المجلة الموسيقية بعد عام ١٩٤٣

وفى فبراير ١٩٤٧ أصدر الدكتور الحفنى مجلة ( الموسيقى والمسرح ) واشتملت على بعض الاغانى منها :

قصيدة ( سلوا قلبى )

تلحين رياض لسنباطى ـ غناء أم كلثوم

قصيدة ( نهج البردة )

تلحين رياض السنباطى ـ غناء أم كلثوم

اغنية ( السودان )

تلحين رياض السنباطى ـ غناء أم كلثوم

اغنية ( فرحة الشرق )

تلحين زكريا احمد ـ غنه أم كلثوم

اغنية ( القمح )

تلحين وغناء محمد عبد الوهاب

تحية الفن لكوكب الشرق

تلحين محمد القصبجى ـ أداء المجموعة

سماعى راست

تاليف محمد القصبجى

ثم توقفت المجلة عن الصدور فى فبراير ١٩٥٠، ومنذ هذا التاريخ لم تصدر مجلات موسيقية على الاطلاق .

وقامت بعض المجلات بمحاولة توزيع النوت الموسيقية على قرائها كهدية مع أعداد المجلة ، ولكن هذه المحاولة لم تستمر طويلا ، ومن هذه المجلات ( الصباح ) التى كان يصدرها المرحوم مصطفى القشاشى ، و ( الفن ) التى كان يصدرها عبد الشافى القشاشى .

واتجه أساتذة الموسيقى الى ميدان التاليف العلمى ، فاصدر عبد الحكيم على ـ كبير مفتشى التربية الموسيقية بوازرة التربية والتعليم السابق ـ على أثر عودته من بعثته التعليمية فى باريس عام ١٩٣٨ ، عدة كتب منها : ( دراسة الكمان ) و ( الصولفيج الغنائى ) و ( التربية الموسيقية والصولفيج الغنائى ) و ( القراءة الايقاعية ) وقد احتوى على بعض التمارين والمقطوعات الغنائية والموسيقية .

وأصدر عبد المنعم عرفه ـ أستاذ آلة العود ـ سلسلة الالحان المختارة ، نهضت طائفة من المدونات منها :

نشيد ( الوادى )

تلحين وغناء محمد عبد الوهاب

نشيد ( صوت الوطن )

تلحين رياض السنباطى ـ غناء أم كلثوم

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

نشيد ( الحرية )

تلحين وغناء محمد عبد الوهاب

نشيد ( يا شباب آن الاوان )

تلحين وغناء فريد الاطرش

نشيد ( اسلمى يا مصر اننى الفدا )

تلحين صفر على • غناء المجموعة

افتتاحية فيلم ( غزل البنات )

موسيقى محمد عبد الوهاب

كما أصدر كتاب (دراسة العود) ويضم العديد من المعزوفات الموسيقية منها :

سماعى صبا

تاليف صفر على

سماعى سيكاه

تاليف صفر على

سماعى جهار كاه

تاليف صفر على

سماعى حجاز كار

تالف صفر على

سماعى كرديل حجاز كار

تاليف عزيز صادق

سماعى هزام

تاليف محمد عبد الوهاب

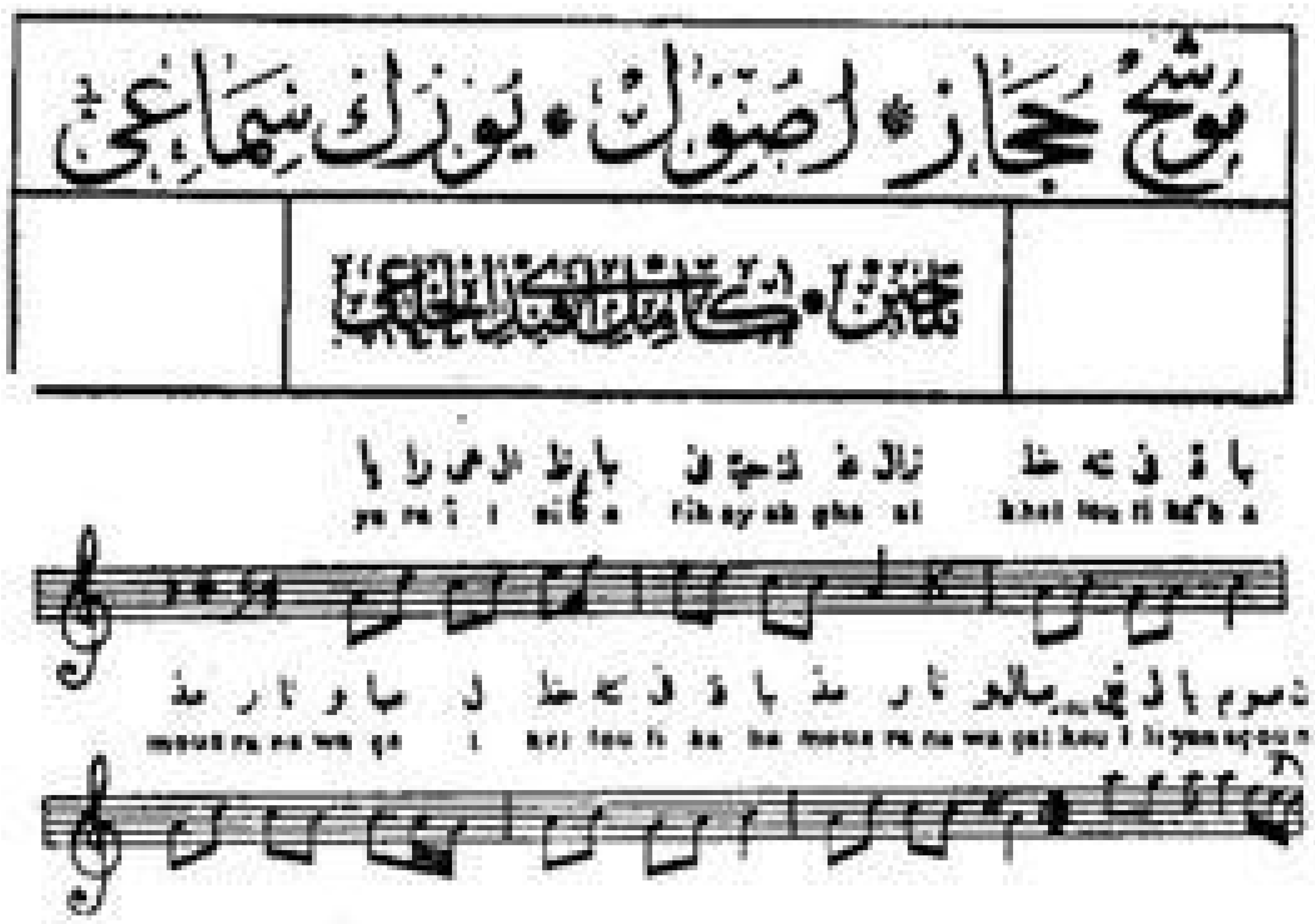
سماعى سوزناك

تاليف مصطفى رضا

وأضاف المرحوم محمد صالح الدين الى المكتبة الموسيقية عدة مؤلفات علمية تعتبر من المراجع الهامة ، واحتوت على كثير من المدونات الغنائية منها :

موشح ( يا شادى الالحان ) ـ

تلحين سيد درويش ـ مقام راست ـ ايقاع مصمودى




موشح حجاز تلحين كامل الخلعى

موشح ( يا من جفا وما رحم ) ـ

تلحين احمد أبو خليل القبانى ـ مقام بستة نيجار ايقاع دارج

موشح ( ساعد الغزال المخضوب )

من التراث القديم ـ مقام حجاز ـ ايقاع سربند

موشح ( يانحيف القوام )

من التراث القديم ـ مقام سيكاه ـ ايقاع سماعى ثقيل

موشح ( العنايا صدف فى خبايا الايام )

من التراث القديم ـ مقام صبا ـ ايقاع دراج

موشح ( ما لعينى ابصرت )

من التراث القديم ـ مقام عجم ـ ايقاع دارج

موشح ( لمابدا يتثنى )

من التراث القديم ـ مقام نهاوند ـ ايقاع سماعى ثقيل

وأصدر أمين فهمى كتاب ( أصول الموسيقى العربية ) عام ١٩٥٧ ويتضمن عددا من المدونات الموسيقية والغنائية منها :

سماعى عجم عشيران

تاليف ابراهيم العريان

لونجا فرخفرا

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

تاليف جورج ميشيل
تحية الى الشرق
تاليف عبد الرحمن سامى
سماعى حجاز
تاليف مصطفى عبد العزيز
سماعى راست
تاليف ابراهيم شفيق
سماعى حجازكار
تاليف عباس جمجوم
تحميلة حجاز
تاليف مصطفى رضا
يوم سعيد
تاليف محمد عبد الوهاب

ومن الهيئات الموسيقية التى أسهمت بجهد مشكور فى نشر التراث العربى، اللجنة الموسيقية العليا فقد أصدرت أربعة أجزاء فى سلسلة (تراثنا الموسيقى) تضمنت عشرات الادوار والموشحات أشرف على تدوينها المرحوم ابراهيم شفيق، نذكر منها :

دور ( منيتى أبدى التثنى )
تلحين محمد عبد الرحيم المسلوب مقام راست
دور ( بستان جمالك من حسنه )
تلحين محمد عثمان مقام راست
دور ( أنا الغرام وانت الجمال )
تلحين داود حسنى مقام راست
دور ( أحب الحسن خالص م المعايب )
تلحين ابراهيم القبانى مقام راست
دور ( يا قلبى حبك من سنين )
تلحين داود حسنى مقام راست
دور ( يا بدر مالك بعيد )
تلحين حسين الساعاتى مقام حجاز كار
دور ( غرامك علمنى النوح )
تلحين محمد عثمان مقام حجاز كار
دور ( مليك الحسن فى دولة جماله )
تلحين عبده الحمولى مقام حجاز كار
دور ( فى زمان الوصل هنى )
تلحين محمد عبد الرحيم المسلوب مقام نواثر
دور ( يحاول عذولى سلو الجمال )
تلحين عبده الحمولى مقام نواثر
دور ( زاهى جمالك فتنى )
تلحين محمد عثمان مقام بياتى
دور ( جددى يا نفسى حظك )
تلحين محمد عثمان مقام بياتى
دور ( التفاح ويا الرمان )
تلحين محمد عثمان مقام بياتى
دور ( دقة المياس زود وجدى )
تلحين محمد عثمان مقام بياتى
دور ( يا وصل شرف )
تلحين محمد عثمان مقام بياتى
دور ( عهد الأخوان نحفظه )
تلحين محمد عثمان مقام بياتى
دور ( قدك أمير الأغصان )
تلحين محمد عثمان مقام بياتى
دور ( الكمال فى الملاح صدف )
تلحين ابراهيم القبانى مقام بياتى
دور ( قبل ما تميل للمحبة )
تلحين ابراهيم القبانى مقام بياتى
دور ( اشكى لمين ذل الهوى )
تلحين داود حسنى مقام بياتى
دور ( حسن الحبيب فايق )
تلحين محمد عبد الرحيم المسلوب مقام حجاز
دور ( الورد قابل حبيبى )
تلحين محمد عبد الرحيم المسلوب مقام صبا
دور ( الحسن أنا عشقته )
تلحين داود حسنى مقام صبا

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

العدد الخامس والستون

٢١ شوال سنة ١٣٥٧
١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٨

الاشتراكات
عن سنة واحدة
قيامدا الاعداد القصصية
٥٠ قرشا صاغا داخل القطر
١٠٠ قرشا صاغا خارج القطر

المجلة الموسيقية

La Revue Musicale

مجلة أسبوعية

صاحبها ومديرها
ورئيس التحرير المسئول
دكتور محمود احمد الحفنى

السنة الثالثة

الثمن ٢٠ مليما

الادارة
١٨ شارع ابراهيم باشا

الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

## العدد ٦٥ من المجلة الموسيقية ١٩٣٨

دور ( يحرم على انظر غيرك )

تلحين محمد عبد الرحيم المسلوب مقام سيكاه

دور ( انا اعشق فى زمانى )

تلحين محمد عثمان مقام سيكاه

دور ( الحب صبحنى عدم )

تلحين محمد عبد الرحيم المسلوب مقام جهاركاه

موشح ( لى فى ربى حاجر )

من التراث القديم ـ مقام راست ـ ايقاع سماعى ثقيل

موشح ( زارنى المحبوب ليلا )

تلحين كامل الخلعى ـ مقام راست ـ ايقاع مربع

موشح ( جل من بالحسن صور )

تلحين كامل الخلعى ـ مقام راست ـ ايقاع اقصاق

موشح ( داعى الهوى قد صاح )

تلحين كامل الخلعى ـ مقام ماهور ـ ايقاع ثقيل

موشح ( طفل فى روضة تنبت الحسان )

تلحين كامل الخلعى ـ مقام زنكلاه ـ ايقاع سماعى ثقيل

موشح ( قم يا نديمى واسقنى )

تلحين كامل الخلعى ـ مقام نهاوند ـ ايقاع اقصاق

موشح ( قم بنا يا نور عينى )

تلحين كامل الخلعى ـ مقام حجاز كاركرد ـ ايقاع مربع

موشح ( اسقنى الراح )

تلحين محمد عثمان ـ مقام حجاز كار ـ ايقاع مربع

موشح ( أكواب المدام مفتاح السرور )

تلحين كامل الخلعى ـ مقام جهاركاه ـ ايقاع فوخت

موشح ( درساجى الطرف )

تلحين كامل الخلعى ـ مقام حسينى ـ ايقاع مربع

موشح ( فى هوى حاوى البهى )

تلحين كامل الخلعى ـ مقام عجم عشيران ـ

# الموسيقى والمسرح

مجلة اسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

الإدارة : شارع عماد الدين
٧٧ عمارة عماد الدين، عابدين
الإعلانات : يتفق بشأنها مع الإدارة

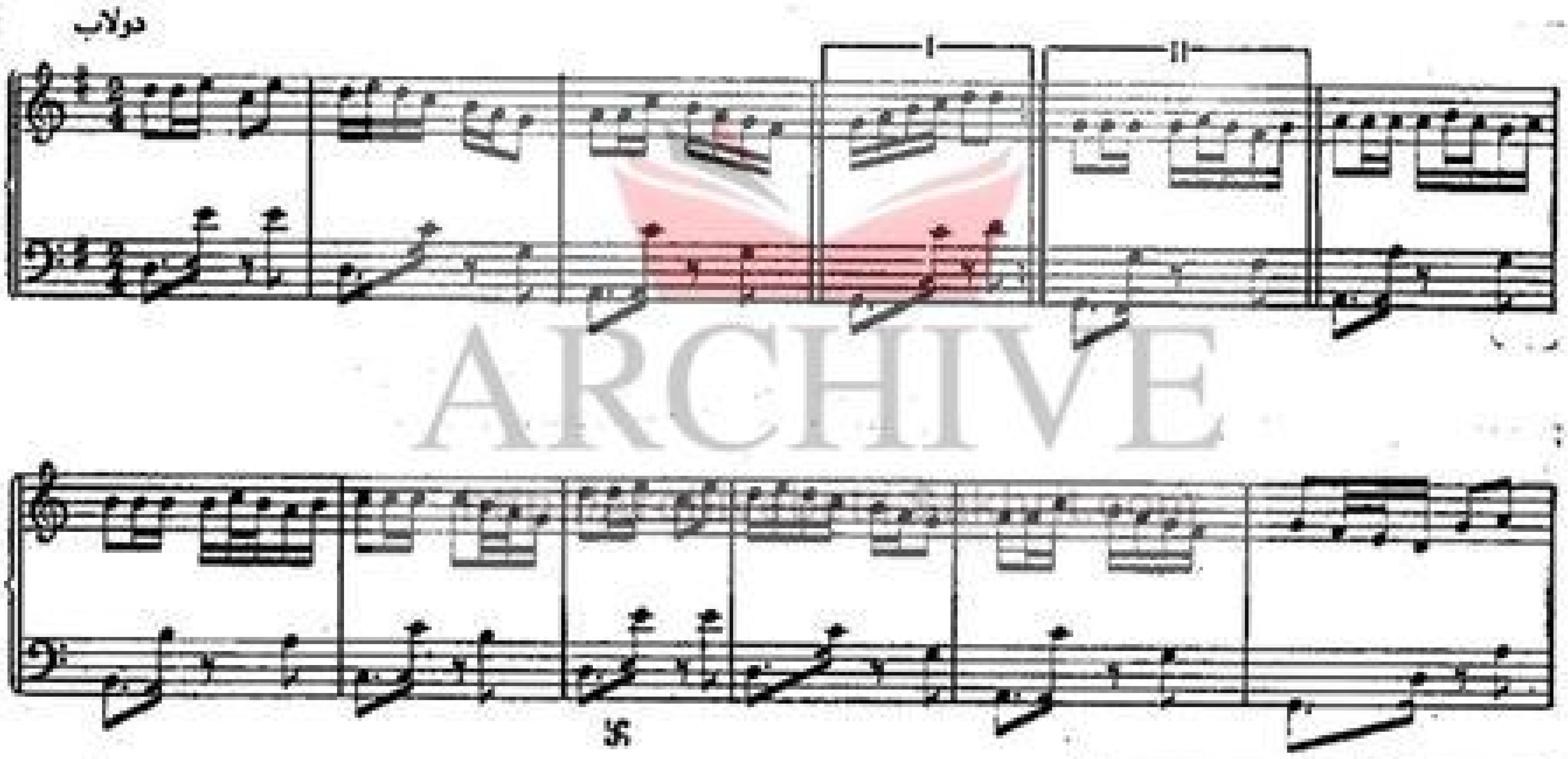
يصدرها

دكتور محمود احمد الحفني

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشاً صاغاً داخل القطر
١٢٠ قرشاً صاغاً خارج القطر

العدد التاسع والعشرون — ( السنة الثالثة ) يوليو سنة ١٩٤٩ الثمن ٥٠ مليماً


**العدد ٢٩ من مجلة الموسيقى والمسرح سنة ١٩٤٩**





مطبعة ج. فاروط وشركاه
شارع قصر اللؤلؤة رقم ٥
بالفجالة بمصر


**طقطوقة حبيت ولا بانش عليا ( غناء ام كلثوم )**

***

ايقاع سربند

موشح ( بحق حسنك والجمال )

تلحين كامل الخلعي ـ مقام عجم عشيران ـ ايقاع دارج

موشح ( غنت لطلعته البلابل )

تلحين محمود صبح ـ مقام عجم عشيران ـ ايقاع سماعي ثقيل

موشح ( يا شبيه البدر حسنا )

تلحين ابراهيم شفيق ـ مقام عجم عشيران ـ ايقاع مصمودي

موشح ( يا بعيد الدار موصولا بقلبي )

تلحين زكريا احمد ـ مقام سيكاه ـ ايقاع مصمودي

موشح ( لاح بدر التم )

تلحين محمود صبح ـ مقام حجاز كار ـ ايقاع سماعي ثقيل

دور ( ما هو انت الل جايبه لروحك )

تلحين زكريا احمد ـ مقام راحة أرواح ـ ايقاع مصمودي

دور ( الفؤاد ليله ونهاره )

تلحين زكريا احمد ـ مقام راست

دور ( اهين النفس واتذلل اليكم )

تلحين احمد غنيمة ـ مقام نوائر

دور ( الوجه مثل البدر تمام )

تلحين محمود الخضراوي ـ مقام جهاركاه

دور ( الوى الوى يحلال من الله عشقك يا خى )

تلحين الشيخ الشلشلموني ـ مقام سيكاه

دور ( القلب داب اسعفيني يا دموع العين )

تلحين محمد عثمان ـ مقام هزام

دور ( صوت الحمام ع العود )

تلحين محمد عبد الرحيم المسلوب ـ مقام راست

كما أصدرت اللجنة ، فى عام ١٩٥٦ بمناسبة العدوان الغادر على الأراضي العربية مجموعة « أناشيد معركة التحرير » وتضم :

نشيد ( القسم )

تلحين محمد عبد الوهاب

نشيد ( الله أكبر )

تلحين محمود الشريف

نشيد ( حماة الحمى )

تلحين زكريا أحمد

نشيد ( الى المعركة )

تلحين محمد الموجى

نشيد ( العهد الجديد )

تلحين محمود طه

نشيد ( مصر )

تلحين احمد شفيق ابو عوف

وأصدرت وزارة التربية والتعليم عام ١٩٥٩ كتاب ( الأناشيد القومية ) يجمع عددا كبيرا من الأناشيد القومية منها :

نشيد ( السلام )

تلحين عبد الحليم على

نشيد ( الأم )

تلحين عبد الحميد توفيق ذكى

نشيد ( الحرس الوطنى )

تلحين عبد الحميد توفيق ذكى

نشيد ( الوحدة العربية )

تلحين عبد الحميد توفيق ذكى

نشيد ( الطلبة العرب )

تلحين عبد الحميد توفيق ذكى

النشيد القومى العسكرى

تلحين عبد الحميد توفيق ذكى

نشيد ( نداء فلسطين )

تلحين عبد الحميد توفيق ذكى

ومن الموسيقيات الهاويات ، المهتمات بتراثنا الغنائى ، السيدة بهيجة صدقى رشيد حرم المؤلف الموسيقى حسن أحمد رشيد ، وقد أصدرت عام ١٩٥٨ كتابا يضم أكثر من خمسين لحنا شعبيا منها :

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

يا قمر يا دى العروسه ــ الحنه الحنه ــ برهــوم يابرهوم ــ عطشان يا صبايا ــ بفته هندى ــ زفة العروسة يا بنات اسكندرية ــ على بياعين العنب ــ بستة ريال ــ تعالى لى يا بطه ــ برجلاتك برجلاتك ــ يا حمديا شربتلى ــ يا نخلتين فى العلالى ــ على يا على يا بتاع الزيت ــ والنبى يا شاويش اللاورية ــ يا بهية وخبرينى ــ يمامه حلوه ومنين اجيبها ــ قمره يا قمره يا قموره ــ جننيتنى يا بنت يا بيضه آه يا زين العابدين ــ يا بتاع النعناع يا منعنع يا ليله بيضه يا نهار سلطانى ــ عمال يبرم شنباته .

* * *

وأصدر عبد المنعم عرفه فى عام ١٩٦٦ كتاب ( الباقة الموسيقية ) ويتضمن العديد من الموشحات منها :

**يا حمام مالك**

مقام حجاز ــ ايقاع مصمودى

**عنق المليح الغالى**

مقام حجاز ــ ايقاع سنكين سماعى

**اهوى الغزال الربربى**

مقام حجاز ــ ايقاع دارج

**غضى جفونك يا عيون النرجس**

مقام صبا ــ ايقاع اوفر

**قوموا يا ندامى للصفا ندير**

مقام صبا ــ ايقاع نوخت

**يا عنيب المرشف**

مقام راست ــ ايقاع مربع ــ تلحين سيد درويش

**صحت وجدا يا ندامى**

مقام راست ــ ايقاع دور هندى ــ تلحين سيد درويش

**رمانى بسهم هواه رشا**

مقام نواثر ــ ايقاع مربع ــ تلحين داود حسنى

**عاطنى بكر الدنان**

مقام نهاوند ــ ايقاع نهاوند ــ تلحين كامل الخلعى

**بالذى الهم تعذيبى**

مقام نهاوند ــ ايقاع دارج ــ تلحين درويش الحريرى

**بنت كرم يتموها امها**

مقام هزام ــ ايقاع محجر ــ تلحين زكريا احمد

**كل ما يدعى غراما**

مقام جهاركاه ــ ايقاع سنكين سماعى ــ تلحين صفر على

وآخر المؤلفات الموسيقية التى تتضمن الحانا عربية ، الجزء الأول من كتاب ( الطقاطيق الشعبية ) الذى أصدرته اللجنة الموسيقية العليا هذا العام ، ويشتمل على عشرين لحنا من الألحان التى كانت شائعة فى الثلاثينات ، منها :

**والنبى يا ما تعذرينى**

تلحين محمد على لعبه

**يا سلام ع الفلة وروايحها هالة**

تلحين داود حسنى

**اوع تكلمنى بابا جاى ورايا**

تلحين زكريا أحمد

**يا خوجة البنات علمهم ضرب الآلات**

تلحين محمد على لعبه

**الساعه كام يا سى محمد**

تلحين محمد عمر

**اللى باحبه دا دلعه يجنن**

تلحين محمد على لعبه

**آدى الجمل وآدى الجمال**

تلحين محمد حلمى

* * *

واستخدمت فى تلك المدونات الحروف الموسيقية حتى حوالى عام ١٩٥٤ ثم انتقل الناشرون الى

ARCHIVE http://Archivebeta.Sakhrit.com

طريقة الرسم الهندسي بسبب ما كان يعانيه أصحاب المطابع الموسيقية من مشاق في استيراد الحروف الموسيقية من الخارج . ومن أقدر الرسامين الموسيقيين المرحوم كامل عبده ، وكان يعمل بمصلحة المساحة ثم نقل أمينا لمكتبة الكنسرفاتوار وتوفى عام ١٩٦٢ ، وكان يعتمد عليه جميع المؤلفين الموسيقيين في رسم أعمالهم .

وفي عام ١٩٦٢ عرض أحد أصحاب المطابع الموسيقية وهو زكي محمد الحلو على المسئولين في وزارتي التربية والتعليم والارشاد القومي ، الاستفادة من خبرته الطويلة ، في انشاء مطبعة موسيقية تتولى طبع المؤلفات والكتب الموسيقية المختلفة ، ولكنه لم يجد صدى لندائه .

* * *

والحق أن نهضتنا الموسيقية تتطلب انشاء مطبعة موسيقية ، لا تقوم على الحروف الموسيقية وانما تعتمد أساسا على طريقة الرسم الهندسي وذلك بتدريب بعض الخطاطين على الكتابة الموسيقية بجميع أنواعها من سطر واحد الى سطور متعددة بأحجام مختلفة ، مع تشجيع بفاد البعثات الى الخارج لدراسة الطباعة وسيقية .

فاننا اذا حاولنا ان نحصر ما دون فعلا من تاجنا الفني ، نجد انه جزء يسير جدا ، بل ان ناك الحانا تعد من أروع ما أنتجته قرائح ملحنينا ينبغي تدوينها ونشرها ، حتى يتحسس الناس ما تنطوي عليه من النواحي الجمالية والقيم الفنية ويفيد منها الدارسون ، وفي مقدمة هذه الالحان روائع الفنانة الكبيرة أم كلثوم التي تعتبر غذاء للأرواح والقلوب .

وسيهيء انشاء المطبعة الموسيقية الفرصة لنشر المؤلفات العلمية ــ وما أحوجنا اليها ــ وخاصة كتب تعليم الآلات العربية Méthodes

أغان مصرية شعبية

جمعت ألفاظها ودونت موسيقاها

وترجمتها إلى الانجليزية

بهيجة صدقي رشيد

١٩٥٨

جميع الحقوق محفوظة

Egyptian Folk Songs

Compiled and Translated into English

By

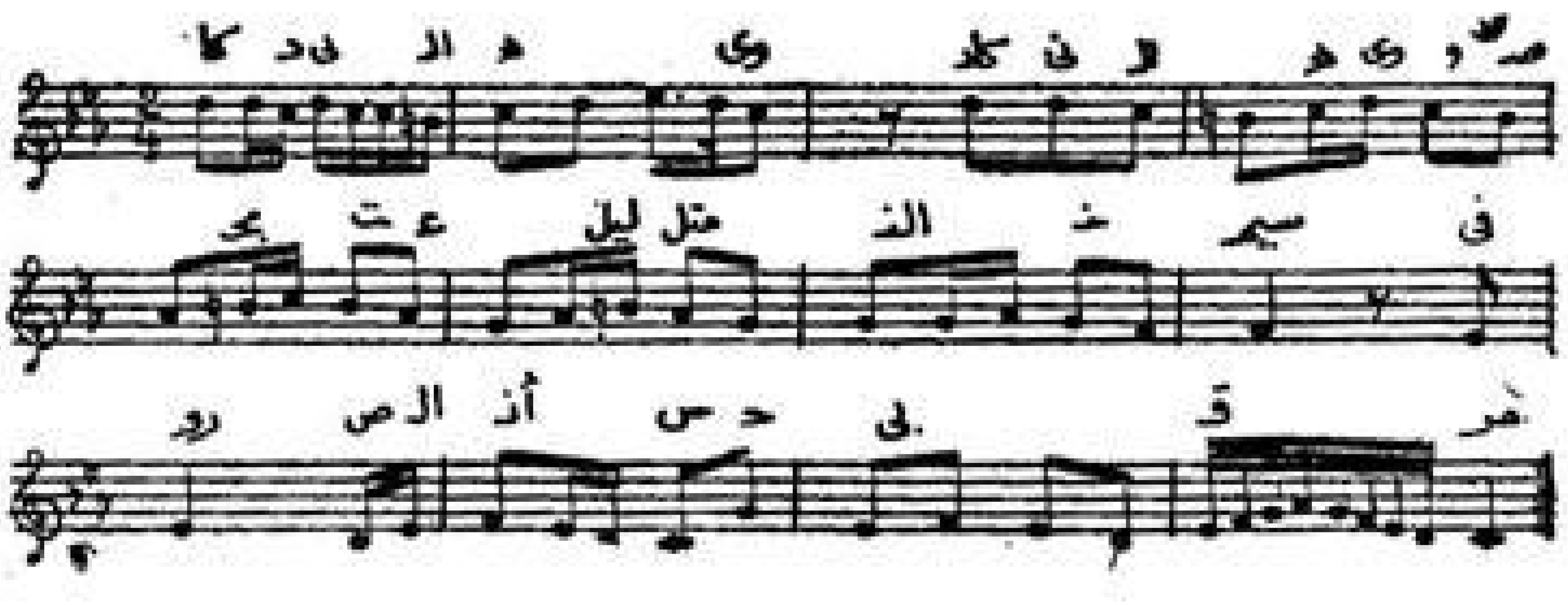
Baheega Sidky Rasheed

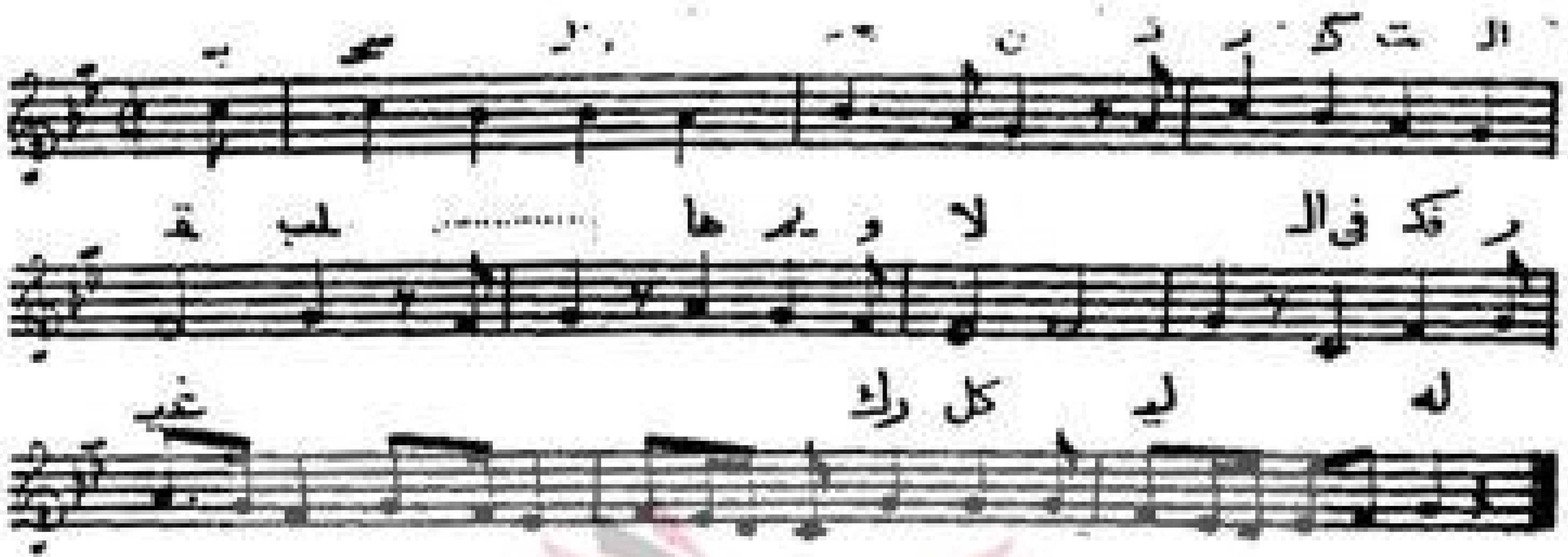
1958

كتاب اغان وموسيقى شعبية

والقانون والكمان والناي والايقاع التي تفتقر اليها ، فان تعليم هذه الآلات بمعاهدنا لا يسير وفق مناهج ثابتة موحدة بسبب عدم وجود ( الميتودات ) الكافية .

كما ستكون حافزا ومشجعا على طبع التراث الغنائي المسرحي الذي خلفه رواد المسرح الغنائي امثال أحمد أبو خليل القباني وسلامة حجازي وكامل الخلعي وسيد درويش وداود حسني وابراهيم فوزي وزكريا أحمد ومحمد القصبجي، فانه لم تطبع من مئات المسرحيات الغنائية التي وضعها هؤلاء الرواد ، الحان مسرحية واحدة منها ، مع ان هذا الانتاج يشكل جزءا هاما من تراثنا الفني .





نماذج من كتابات كامل عبد

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

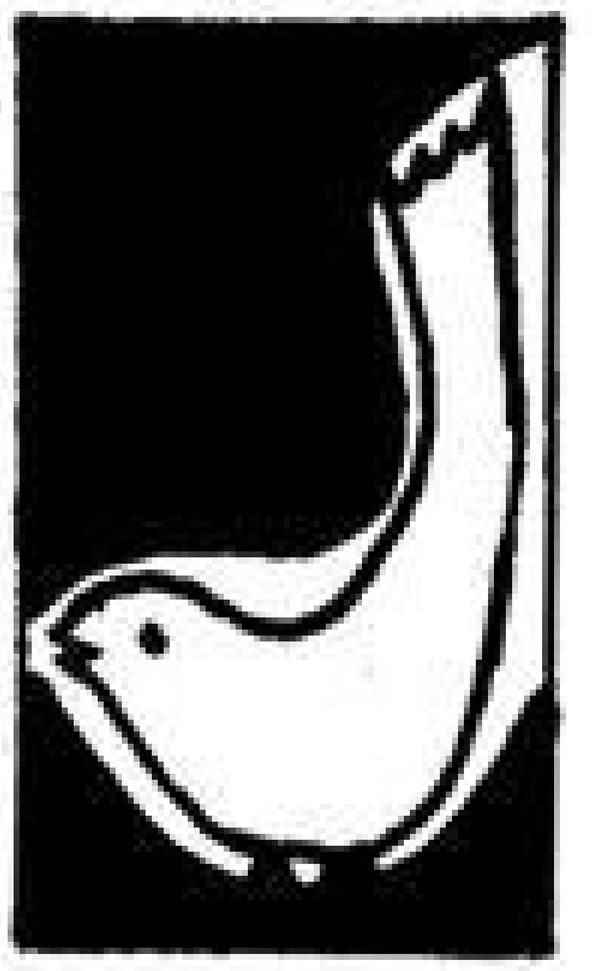
ومما يدعو الى التفاؤل ويبشر بالامل ، ان بعض أجهزة الدولة ، أبدت اهتماما بهذا التراث، ومن هذه الأجهزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، فانه فوق عنايته بتسجيل الألحان المسرحية على أشرطة وتدوينها موسيقيا ، قام باعداد الحان مسرحيتى ( الهلال ) و ( عبد الرحمن الناصر ) لسيد درويش ، للطبع والنشر ، وستصدر هذه الالحان فى مشروع المكتبة العربية الذى يشرف عليه المجلس ٠

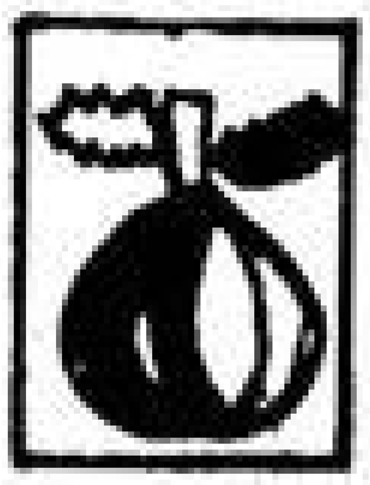
ومن ملامح النهضة الموسيقية التى بدأت تأخذ فى الازدهار ، الفرقة الموسيقية العربية التى أنشئت فى أواخر عام ١٩٦٧ ، لاحياء التراث الغنائى العربى بأسلوب علمى ، وقد استقبلتها الجماهير أروع استقبال ، وتجاوب معها المواطنون على مختلف مستوياتهم وثقافاتهم واتجاهاتهم ٠

وتضم مكتبة الفرقة ، مدونات الأعمال الغنائية والموسيقية التى قدمتها الفرقة فى حفلاتها ، ولا جدال فى أن انشاء المطبعة الموسيقية سيدفع المسئولين حتما الى المبادرة بطبع هذه المدونات ونشرها وبذلك تنتقل الى أيدى محبى الموسيقى العربية فى كل مكان ٠

**محمود كامل**

# كتب الأطفال

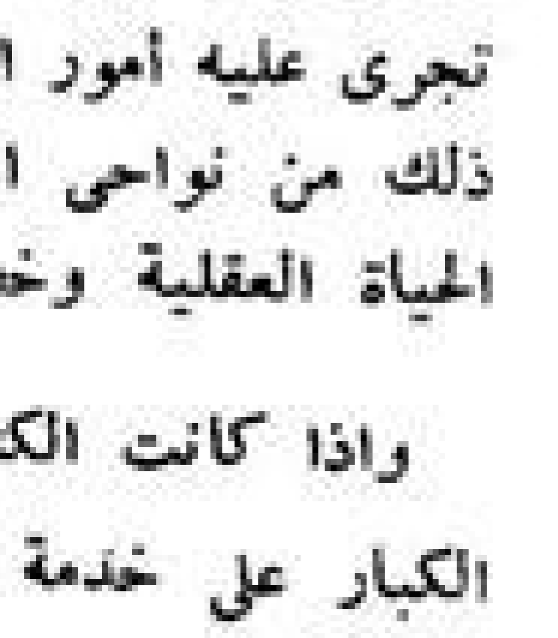




بقلم الأستاذ حسن رشاد

الكتب هى النبع الدائم للمعرفة وليس هناك من يدرك أهميتها وأهمية الدور الخطير الذى تقوم به فى مجال التهذيب والتثقيف مثل الشعوب والمجتمعات التى تحيا حياة قوامها العلم اذ تتصل حياتها الثقافية اتصالا وثيقا بالكتب وغيرها من الوسائل التى تعين على كسب المعرفة مثل السينما والاذاعة والتليفزيون . والكتاب رغم منافسة هذه الوسائل له ما زال يعتبر سيد مصادر المعرفة لأنه يمتاز بطواعية لا تتوافر فى أى منها ، فعن طريق الكتب يستطيع المواطنون فى أى مكان أو زمان الاتصال بمصادر الفكر والثقافة والالمام بنواح مختلفة من المعارف فيما يحيط بهمْ من بيئات وما جرى فى تاريخهم من أحداث وما تركه له أسلافهم من تراث ، وما تجرى عليه أمور العالم الذى يعيشون فيه الى غير ذلك من نواحى المعرفة التى تساعد على تقوية الحياة العقلية وخصبها .

واذا كانت الكتب من أهم الادوات التى تعين الكبار على خدمة أنفسهم وخدمة المجتمع الذى



يعيشون فيه فهي لا تقل أهمية بالنسبة للأطفال – صانعي المستقبل – اذا أريد لهم أن ينشأوا قادرين على فهم أنفسهم وفهم مجتمعهم وفهم العالم المحيط بهم ٠

ان الطفل مقبل على الحياة وهو يبدأ حياته بأقل ما يمكن من العدة ، ولذا فانه يواجه عملية ذات شقين أولهما التعرف على هذا العالم الذى جاء اليه وعلى نفسه وعلاقته بهذا العالم وثانيهما تنمية قدرته على التعليم واستيعاب الحقائق والافكار والتزود بالمعلومات فى مختلف العلوم والفنون والآداب ٠

واذا كانت معظم الأسباب قد جعلت للكتب فى الماضى اهمية خاصة فان أهميتها فى العصر الحديث الذى وصلنا اليه مع ما صاحبه من تقدم اجتماعى عظيم واختراعات هامة واكتشافات خطيرة تصبح ضرورة ليس من المستطاع أن نحيا فى مجتمعنا الذى نعيش فيه بدونها ، ولذلك وجب أن ندرك أن مهمة المسئولين عن تنشئة أبناء الجيل وبناته ليست مقصورة على تعليم الأطفال كيف يقرءون وانما أهم من ذلك ضرورة امدادهم بشيء جدير بالاهتمام لكى يجذبهم الى القراءة ويغرس فيهم عادتها منذ الصغر ، لذلك كان لزاما أن تبذل كل الجهود للعناية بكتب الأطفال كما وكيفا ، والعناية بكتب الأطفال تستوجبها حقيقة واقعة فى بلادنا وهى أن معظم أبنائنا سواء أثناء حياتهم المدرسية أم حياتهم المهنية لا يحبون القراءة ولا يجهدون فى التزود من الخبرات وذلك لقلة العناية بغرس عادة القراءة فيهم منذ الصغر وتركيز الاهتمام فى المدارس على عملية التعليم وفق المناهج التى تدور حولها الكتب المدرسية عن طريق شحن الأذهان بالمعلومات بهدف النجاح فى الامتحانات اما عملية التثقيف التى لها أكبر الاثر فى تكوين شخصية التلميذ وتشكيل حياته وسلوكه واتجاهاته فقلما تحظى بما تستحقه من الاهتمام اذ هى لدى الكثيرين فى المدرسة عمل ثانوى بل ومضيعة للوقت ٠

ويضاف الى هذه الحقيقة حقيقة أخرى وهى قلة عناية البيت المصرى بالقراءة فقلما ترى بيتا يعنى بتخصيص ميزانية لتكوين مكتبة منزلية وقلما نرى والدا أو والدة يخصص جانبا من وقته للقراءة ، وفى هذا الوسط يشب الطفل ضيق الافق ، محدود الخبرات ، مقطوع الصلة بالكتب ، زاهدا فى القراءة والاطلاع ٠

وقد دلت التجارب على أن الاطفال قراء نهمون يحبون القراءة بدافع حب الاستطلاع ولكن لاشك أن هذا الدافع يذوى اذا لم تقدر الصعوبة الأساسية فى اعداد الكتب المناسبة لهم تقديرا واضحا ، وهذه الصعوبة تتمثل فى أن الاطفال انما يقرءون فقط باستمتاع حقيقى تلك الكتب التى تستهويهم وتثيرهم اوتقودهم متعة قراءتها الى أن يخطوا خطوة الى الأمام فى كل مرة نحو المجهول ونحو أفق جديد ٠

وفى المكان الأول اذا رغبنا فى أن يقرأ الاطفال يجب أن تعطيهم الكتاب ذا المظهر الجذاب وقد أيد هذا المبدأ أحد التقارير التربوية فى الخارج ذلك أنه عندما سئل عدد كبير من الاطفال عن الكتب التى يحبونها أجابت غالبيتهم أنهم يختارونها لأن مظهر الكتاب يجذبهم ٠ والصفات التى تجعل للكتاب مظهرا جذابا تنحصر فى الحجم واللون والرسوم ونوع الورق وحروف الطباعة، وخير الكتب ما كان زاهى اللون ، متوسط الحجم لأن الأطفال لا يحبون الكتب الكبيرة ولا الخفيفة المختصرة ٠ والصور تشكل جانبا هاما من جاذبية الكتاب والاطفال يحبون التطلع اليها لانها تساعدهم على تكوين صورة لما يقرءون علاوة على أنها تخبرهم عن أشياء لا يمكن أن تروى بالكلمات ويجب أن تكون الصور معبرة ويراعى أن تقل تدريجيا مع تقدم الاطفال فى السن ، والورق عنصر آخر من عناصر الجاذبية ، والورق الشديد البياض اللماع غير مستحب لأنه يسبب اجهادا لعيون الأطفال وخير أنواع الورق الذى يستخدم فى كتب الاطفال هو الورق الزبدى اللون المتوسط السمك ٠

اما من حيث الطباعة فيجب أن تكون الحروف



ARCHIVE http://Archivebeta.Sakhrit.com

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

كبيرة وواضحة مع تجنب السطور الضيقة ويجب أن تكون الهوامش سخية والايضاحات حسنة الرسم جيدة النسخ .

هذا من حيث الشكل أما من حيث موضوعات كتب الاطفال وما يجب توافره فيها من خصائص حتى تكون مستساغة وممتعة لهم فان القصة تأتي في المكان الاول لما تتضمنه من أفكار وأخيلة وحوادث ، فاذا أضيف الى هذا كله لغة سليمة محدودة وأسلوب بسيط غير معقد ، وسرد جميل آخاذ وجو مرح يثير في نفوس الاطفال الامن والفرح كانت القصة قطعة فنية يحبها الأطفال الصغار والكبار على السواء .

وكلما اقتربت القصة من الصدق كانت مقبولة من الأطفال الكبار فهؤلاء لا ينبغي أن يقدم لهم ما هو مختلق في عينة الصدق لأنهم يستاءون من هذا الخداع ويحبون أن يقرءوا ما هو حقيقي . أما الأطفال الصغار فيغرمون بقراءة كل ما هو خيالي ولا يهم اذا ما ظهر بعد ذلك أنه غير حقيقي على أنه في الحالتين يجب أن نراعي إن المبدأ الاساسي هو الارتقاء بسلوك الأطفال ومن هنا وجب الابتعاد عن تأليف الكتب التي تدور حول التعصب العنصري والقسوة والعنف والهدم وغيرها من الصفات المقوتة التي تؤثر في تكوين الطفل العقلي والخلقي وفي ذوقه وفي خياله وفي لغته ، وعلى العكس من ذلك يجب التركيز على الموضوعات التي تكسب الاطفال أسمى قدر من الشمائل والصفات النبيلة مثل الوطنية والتعاون والمروءة والشهامة والمحبة والسلام وغيرها من الصفات التي تأخذ بيد الطفل وتقوده الى مستوى قراءات الكبار في سهولة وأمان .

وقد دلت الدراسات التربوية والنفسية على أن الأطفال يتفاوتون في معلوماتهم الأساسية ومهاراتهم القرائية تبعا للفروق الواضحة في أعمارهم ، وبيئاتهم الخاصة فالأطفال منذ الصغر يميلون الى قراءة قصص الاطفال ممثلة في شكل كتب مصورة ومن هذه الكتب ينتقلون الى القصص المصورة التي تدور حول الجنيات والساحرات والأقزام والعمالقة وكذلك القصص التي تدور على ألسنة الطير والحيوان ويجدون فيها مجالا واسعا للتأمل والتفكير ، وبالرغم من أن القراءات في هذا المجال تبعد الطفل عن واقع حياته الا أن فيها انماء لوجدانه وتفكيره وتأملاته ويظل هذا الاهتمام بهذا النوع من الكتب حتى قرابة سن السابعة وعندئذ يقل اهتمامهم بالكتب المصورة ويميلون الى القصص الفكاهي والواقعي المستمد من الحياة وخاصة حياة الأطفال وتجاربهم وكذلك قصص متنوع عن عجائب الحيوانات وعاداتها ووصف لألعاب الأطفال ونشاطهم وعاداتهم وأساليب معيشتهم في الشعوب الأخرى وكذلك بعض المعلومات النافعة المتصلة بالحياة والبيئة كل ذلك في اطار قصصي مشوق جذاب ٠

ومن سن التاسعة نصعد الى قمة الحماسة للقراءة فيميل الأطفال الى أدب أكثر واقعية وبخاصة عند الصبيان الذين يبغون قصصا حول الرياضة والهوايات والكشافين وحول فتيان المخاطرات بجميع أنواعها وتبدأ في هذه السن عبادة الأبطال ، ويأخذ القصص بيد القراء الى أضواء التاريخ والجغرافيا وهما مادتان يميل اليهما الأطفال عندما يقدمان لهم في صورة قصص ٠ والفتيان لديهم في هذه السن حب استطلاع نحو الحياة الحقيقية أعظم مما لدى البنات ٠ أما البنات فيتجهن الى قصص الحيوانات الأكثر واقعية من تلك التي قرأنها في الصغر ولكنها عاطفية النوع كما يحببن قصص الحياة المنزلية وبعض ألوان من الشعر ٠

ومن سن ١٢ ــ ١٤ تبدأ الفروق الجنسية في الظهور فيميل الصبيان الى الغوص بعمق في قراءات الحقائق ويهتمون بكتب السفر والاختراعات والاكتشافات والأشياء الميكانيكية مثل السكك الحديدية والطائرات والعلوم وجمع الطوابع وكل أنواع الهوايات أما البنات فيزداد اقبالهن على القصص العاطفي ٠

وفي مطلع البلوغ يستمد البالغون أذواقهم الأولى من روايات البالغين وفي هذه المرحلة ربما يمكنهم اما التحول الى أروع كتب العالم أو يتوقفوا عند مستوى أحط الكتب التي تدور حول الأدب الرخيص أو قصص الجريمة وما شابهها ٠

ولا شك أن الحصول على عدد وافر من الكتب التي يتوافر فيها هذه الشروط لا يعد من الأمور الهينة ٠ والدول التي سبقتنا في الاهتمام بكتب الأطفال بذلت جهودا كبيرة في تذليل الصعوبات الفنية والمادية حتى استطاعت أن تخرج لأطفالها الآلاف المؤلفة من الكتب الممتازة شكلا وموضوعا وقد بلغ من اهتمام هذه الدول بكتب الأطفال أن الناشرين افتنوا في انتاج أعداد ضخمة منها في كل فرع من فروع المعرفة ، وفي السنين الأخيرة زادت عنايتهم بالكتب العلمية فأصدروا كثيرا من الكتب التي تتناول الذرة والفضاء والاختراعات والاكتشافات في أسلوب قصصي مشوق الى جانب كثير من الكتب المبسطة في التاريخ والكشوف الجغرافية والرحلات والتاريخ الطبيعي والهوايات كما عنوا بوضع دوائر معارف للأطفال تمتاز بسهولة الشرح وأناقة الطبع وجمال التصوير والاخراج ٠

وعلى سبيل المثال يصدر في ألمانيا الديمقراطية أكثر من خمسة آلاف كتاب سنويا في حوالي سبعة ملايين نسخة عشرها يخصص لكتب الأطفال ابتداء من سن الخامسة الى سن الرابعة عشر ٠ ومن الأدلة الأخرى على اهتمام هذه الدولة بكتب الأطفال انها خصصت لانتاج هذه الكتب أكبر دار للنشر فيها ، وفي هذه الدار يشترك خبراء علم النفس والتربية مع المؤلفين والعلماء في كل

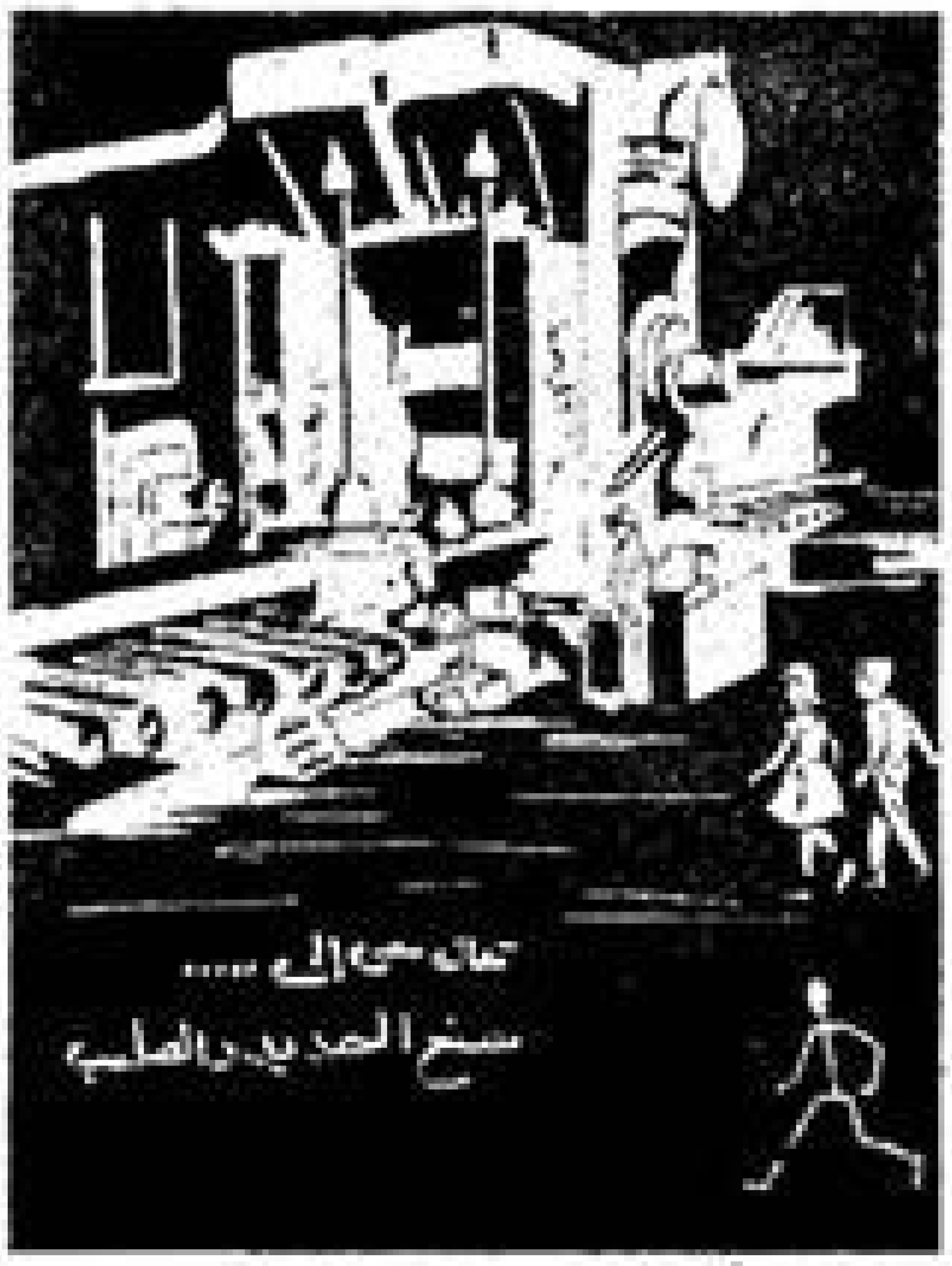
ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

باب من أبواب العلم والمعرفة فى اعـداد الكتب المناسبة لكل مرحلة من مراحل النمو المختلفة ٠

والمسئولون عن انتاج الكتب فى هـذه الدار يؤمنون بمبدءين هامين ، أولهما ان شكل الكتاب جزء من موضوعه ، فالصور والرسوم ووضوحهـا وانطماسها، وألوانها المعبرة أو المشوقة، وموضعها من الكلام وموضع الكلام منها ، كل ذلك يعتبر جزءا من مادة الكتاب العلمية ، وقطع الورق ونوعه وحروف الطباعة وقاعدته الخطية ، والفواصـــل بين الكلمات ، واتساع الهوامش أو ضيقها ، كل ذلك أيضا جزء من مادة الكتاب العلمية ، وطريقة تجليد الكتاب هى التى تحمل الطفل على احترامه والاعتزاز به كما تعين له طريقـة فتح صفحاته والامساك به للقراءة ٠

والمبدأ الثانى أن الكتاب والمؤلفين الذين يكتبون بنجاح للكبار ليس حتما أن يحالفهم التوفيـق عندما يتصدون للكتابة للأطفال ، ذلك لأن كاتب القصة الناجح بالنسـبة للأطفال هـو الذى يستطيع أن ينظر الى العالم من حوله من خلال عيون الأطفال أى الذى يستطيع تصوير الاشياء كما يراها الطفل لا كما يراها هو ، وهذه موهبـة لا تتوفر فى كثير من المؤلفين ، وللتغلب على هذه الصـعوبة اهتمت دار النشر المذكورة باختيـار مجموعة من الكتاب الشبان للتخصص فى الكتابة للأطفال ليكونوا بمثابة صف ثان لكبار الكتاب المعدودين المتخصصين فى هذا المجال ، وبعد عملية الاختيار يسرت لتربية ملكاتهم فى التاليف كل سبيل فخصصت لهم مكافآت شهرية سخية تدفعها لهم بانتظام دون أن تطالبهم بتقديم آية مؤلفات فى مقـابل ما يتقاضون من مرتبات ، كما خصصـه لهم ناديا فيه كل وسائل التربية ومكتبـة حافلة بكل ما كتب عن الأطفال وللأطفال حيث يسهل لهم الاطلاع على كل ماله صلة بأدب الأطفـال وكذلك الالتقاء بكبار الكتاب الراسخى القدم فى هذا اللون من الأدب ٠

واذا قارنا هذا كله بوضـع الكتاب العربى لا نجد عندنا دور نشر متخصصة ولا تخطيطـا لتاليف كتب الأطفال ، والظاهرة التى تسترعى




الانتباه فى انتاجنا أن عدد كتب وقصص الأطفال تحظى بنصيب لا بأس به بالنسبة لعدد كتب الكبار وهى تشكل مصدر ربح كبير للناشرين لأنها لا تتكلف ما تتكلفه كتب الأطفال فى الخارج ولأنها تعتمد فى رواجها على الاعتمادات الكبيرة التى تخصصها وزارة التربية والتعليم لتزويد المكتبات المدرسية بالكتب ، والظاهرة الثانية التى تسترعى الانتباه هى أن القصة الادبية ما زالت تحتل المكانة الأولى فى الانتاج وليس أدل على ذلك من أن انتاجنا من كتب الأطفال عام ١٩٦٧ بلغ ١٣٢ كتابا ظفرت منها القصة الأدبية وحدها بمائة كتاب .

ولا غرابة فى أن تحتل قصص الأدب هذه المكانة بين غيرها من فروع المعرفة نظرا لسهولة تاليفها ولكن معظم هذه الكتب اذا طبقنا عليها المعايير التى سلف بيانها وجدناها غير صالحة لشدة افتقارها الى القصة المناسبة للأطفال فكرة وأسلوبا واخراجا وليس أدل على ذلك من انخفاض أثمان هذه الكتب بشكل ملحوظ مما يدل على قلة العناية بانتاجها وتاليفها .

ولست أقصد بهذا كله الى التهوين من الجهود الفردية والجماعية الكبيرة التى بذلها بعض الكتاب والمفكرين وبعض دور النشر للارتفاع بمستوى كتاب الاطفال تاليفا وطباعة ونشرا وأحب أن أنوه فى هذا الصدد بالدور الكبير الذى قام به المرحوم الاستاذ الكيلانى والاستاذ سعيد العريان وغيرهما ممن تخصصوا فى تاليف كتب الاطفال ، كما أحب أن أشيد بالجهود الكبيرة التى بذلتها بعض دور النشر الكبرى فى انتاج كتب على مستوى جيد للأطفال أخص منها بالذكر مجموعة كتب المكتبة الخضراء التى أصدرتها دار المعارف وهى من نوع الكتب المصورة التى تلذ لصغار الأطفال ، والكتب التى أصدرتها دار الهلال حديثا خصيصا للأطفال مثل « مذكرات حصان » و « ثمانون يوما حول العالم » ، وهما من النوع الذى يناسب الأطفال فى مرحلة التعليم الاعدادى .

وهناك كتب أخرى قليلة على نفس هذا المستوى أما الغالبية الغالبة فلا تعدو أن تكون قصصا مترجمة عن الهندية أو الفارسية أو الصينية وأكثرها يتجه الى الاغراق الممل فى ذكر معتقدات أهل هذه البلاد وذكر أخبار كهانهم وعرافيهم وتعريف لأديانهم وقرابينهم ، وتمجيد ملوكهم وأمرائهم .

ويلاحظ فى معظم هذه القصص ظاهرة الاعتماد الكلى على عامل الحظ وهى ظاهرة لها خطرها لأنها تغرس فى الأطفال الميل الى الاعتقاد بأن النجاح فى الحياة لا يعتمد على الجهد الشخصى بقدر ما يعتمد على الحظ ، أما القصص العربية فالقليل منها قصص عربى مشرق تستبين منه مظاهر حياة العرب وأسباب منعتهم ودلائل حضارتهم ووسائل معايشهم وما كانوا يتميزون به من كرم الاخلاق ونبل الطباع ورجاحة العقول وصدق الفراسة ، أما غالبية هذا القصص فتتشابه حوادثه وتتكرر رغم عناوينه المتباينة وهو يعتمد فى مجموعة على قصص الشطار والعرافين

والمنجمين والتنابلة وعلى أخبار الملوك والأمراء وبيان فضلهم على رعاياهم رغم ما فى ذلك من مجافاة لأهداف مجتمعنا الاشتراكى الذى نعيش فيه .

هذا من ناحية الموضوع أما من ناحية الشكل فان غالبية كتب الأطفال تفتقد التغليف المتين الجذاب والحجم المناسب والطباعة الانيقة والورق الجيد والصور الايضاحية التى تهذب الشعور وترقى الاحساس وتنمى التذوق الفنى لدى الأطفال .

من ذلك كله يتبين أن كتب الاطفال فى بلادنا ما زالت بعيدة بعدا كبيرا عن المستوى الذى بلغته فى الأمم المتقدمة ، وأن أطفالنا اذا أريد لهم أن ينشأوا قادرين على فهم أنفسهم وفهم العالم المحيط بهم فلا بد أن نهيىء لهم كل الفرص للاحتكاك بالكتب التى تناسب ميولهم ومراحل نموهم حتى يستطيعوا أن يتعرفوا على شىء من الخبرات التى يعبر عنها الأدب ووصل اليها العلم ولكى يكتسبوا من القيم ما يجعلهم يقفون بثبات فى مستقبل أيامهم فى عالم الكتب وفى مجتمعهم الجديد الذى فاته عصر البخار ويريد أن يلحق بعصر الذرة والفضاء .

ولعل وزارة الثقافة قد أحست بهذا حين أنشأت مركزا استشاريا لثقافة الأطفال ، وحين اعتزمت اعداد جيل من المؤلفين المتخصصين فى كتابة كتب الأطفال ولكن اعداد هذا الجيل ليس هو العلاج الوحيد وانما يجب أن تقوم الى جانب ذلك دور نشر متخصصة فى كتب الأطفال ، وتخطيط لتأليف هذه الكتب تتبناه الدولة وتخطيط آخر لانشاء مكتبات للأطفال فى أنحاء الجمهورية تتبناه وزارة الثقافة بالاشتراك مع الحكم المحلى على أن يبدأ المشروع باعداد مكتبة نموذجية للأطفال فى القاهرة يلحق بها مركز أبحاث خاص بثقافة الأطفال مهمته مساعدة المؤلفين والمهتمين بشئون هذه الثقافة على الاحتكاك بالاطفال والتعرف المباشر على ميولهم ، وعلى الموضوعات التى يهتمون بقراءتها ، ومفردات اللغة الشائعة بينهم للاستعانة بها فى اعداد قوائم بالموضوعات المناسبة والحصيلة اللغوية الملائمة لكل مرحلة من مراحل النمو المختلفة .

فاذا توفرت لنا كل هذه المقومات أمكن لنا أن ننتج مجموعة كبيرة من الكتب يمكن أن تفى بمطالب الاطفال سواء كان الباعث عليها حاجاتهم الدراسية أم رغباتهم فى القراءة العامة أى سواء كان الداعى اليها جمع الحقائق والتوسع فى

المعلومات أم ابتغاء المتعة بآثار الأدب وآيات الفن. وهذه المجموعة يجب أن تشتمل على الموضوعات الآتية :

المراجع العامة كالقواميس ودوائر المعارف . القرآن والدين . الأمة والنظام الاجتماعي ( الحكم مبادىء الاقتصاد . التجارة - التربية . القوات المسلحة ) . العلوم وشعبها الرئيسية . قصة الكشف العلمي . العلوم التطبيقية والمخترعات. الطب والجسم ( الصحة والمرض . الاسعاف الأولى ) . الهندسة . الزراعة . التدبير المنزلى الصناعات . الفنون بما فيها العمارة والنحت والتصوير والموسيقى . الألعاب الرياضية . اللغة والآداب . التاريخ والجغرافيا والرحلات سير العظماء ، وشهيرات النساء . الهوايات والكشافة والمهن المختارة ، هذا الى الاكثار من كتب القصص والروايات المناسبة .

**والخلاصة ان كتب الأطفال عندنا ما زالت متخلفة تخلفا شديدا لا من حيث مناسبة الموضوعات وضبط الحقائق وجمال الاسلوب وطلاوة العبارة فحسب بل وايضا من حيث دقة الطباعة ومتانة التجليد وأناقة الحجم وخلابة المنظر وجمال التصوير وغيرها من الصفات والمقومات التى لا بد من التفكير فيها قبل الاقدام على انتاج كتب الأطفال .**

وتحقيق ذلك يقتضى أن تتضافر فى هذا المضمار جهود وزارة الثقافة ووزارة التربية والتعليم وعلماء النفس والتربية والمؤلفين ودور النشر وخاصة التابعة منها للقطاع العام ، لأن عملية انتاج هذه الكتب تحتاج كما سبق بيانه الى جهد كبير وعناية فائقة وفهم عميق لطبيعة مرحلة الطفولة حتى تكون الكتب مثار متعة تستهوى الأطفال بشكلها ومادتها وتنمى عندهم الميل الى القراءة منذ الصغر ، وحتى تصبح صناعة كتب الاطفال احدى الصناعات الهامة التى تقوم على العلم والفن والذوق .

**حسن رشاد**

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

# صناعة الورق فى ج.ع.م

## ١ـ راكتا

بقلم
كيميائى فاروق حسين سيد

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

**مقدمة تاريخية :**

أول من عرف الـــورق قدماء المصريين حيث استخدموه فى تدوين علومهم ومعارفهم حوالى سنة ٤٣٠٠ قبل الميلاد · وكانوا يصنعونه من سيقان نبات البردى ـ الذى كان ينمو بوفرة فى البرك والمستنقعات .وذلك بطريقة بدائية · واستمرت صناعة ورق البردى على هـذا المنوال حتى سنة ١٠٢ قبل الميـلاد حيث قام الصينيون بتجربة جديدة لصناعة الورق باليد من أشجار التوت والغاب الرومى والخرق وذلك بمساعدة أدوات بسيطة ·

وحتى عام ٧٥١ بعد الميلاد كانت صناعة الورق وقفا على الصينيين وحدهم الى ان أتيح للعرب ان ينتزعوا هذا السر وأقيم أول مصنع للورق فى بغداد عام ٩٧٣ فى عهد هارون الرشيد · وامتدت صناعة الورق بعد ذلك الى بلاد الفرس ومصر وبلاد المغرب ومنها الى أسبانيا ومنها الى فرنسا · كما وصلت صناعة الورق الى صقلية خلال الاحتلال العربى لها ومنها الى النمسا وايطاليا وجنوب المانيا خلال القرن الثالث عشر ثم تتابع انتشارها فى كافة دول أوربا فى منتصف القرن الرابع عشر بطريقة لا تختلف كثيرا عن التى نقلها العرب من الصينيين ·

وانتقلت هـذه الصناعة الى أمريكا فى أواخر القرن السابع عشر بواسطة المهاجرين الاوربيين حيث أنشىء أول مصنع بها عام ١٦٩٠ · وفى عام ١٧٩٩ توصل لويس روبرت الفرنسى الى اختراع ماكينة لصناعة الورق ، وتعتبر أساسا لأية تطورات فى ماكينات صناعة الورق ·

ولقد دخلت صناعة الورق فى مصر عام ١٩٠٢ حيث أنشىء فيها أول مصنع لانتاج الورق الخاص باللف ثم تتابع انشاء عدد من المصانع الخاصة اقتصر انتاجها على ورق اللف والحزم والكرتون الى أن جاءت الثورة لتغير كلّ معالم الحياة فى بلادنا ففكرت فى صناعة الورق فى مصر واتجهت أولا لانشاء مصنع كبير لانتاج ورق الكتابة والطباعة

بانواعه الذى كنا نستورده جميعه من الخارج والذى كنا ننفق فى سبيل الحصول عليه مايقرب من المليونين ونصف المليون من الجنيهات • وما لبثت الفكرة أن انتقلت الى مرحلة الدراسة الفنية الشاملة ثم الى مرحلة التنفيذ العملى وخرجت الشركة العامة لصناعة الورق « راكتا » الى الوجود لتؤدى رسالتها الجليلة فى نشر الثقافة والمعرفة وتحقيق سياسة الاكتفاء الذاتى ودعم برامج التصنيع وسد احتياجات البلاد من ورق الكتابة والطباعة • ثم بعد ذلك توالت اقامة مصانع أخرى كمصنع ورق الكرافت بالسويس حيث يغطى احتياجات البلاد من أوراق التعبئة والتغليف ومصنع اللب فى ادفو الذى يستخدم مصاصة القصب المختلفة من صناعة السكر • ويعتبر المصدر الرئيسى لسد احتياجات مصنع الكرافت من اللب • وذلك غير التوسعات والتجديدات التى تمت فى المصانع التى كانت موجودة قبل الثورة مثل شركة الورق الاهلية وشركة البا وشركة سيمو •

**المواد الأولية المستخدمة فى صناعة الورق**

تعتمد صناعة الورق فى الوقت الحاضر على الاخشاب الناتجة من الغابات وتقدر كمية الاخشاب المستخدمة فى صناعة الورق بما يعادل ٨٠٪ من جملة المواد الاولية المستخدمة فى صناعة الورق وأغلب كميات الخشب هذه تستخدمها الولايات المتحدة وكندا والسويد والنرويج وفنلندا حيث يمثل انتاجها نحو ٩٠٪ من انتاج ورق العالم •

وتعتبر مخلفات محاصيل الحقل والنباتات والحشائش مثل القش والحطب ومصاصة القصب والاسبارتو والغاب الرومى والبوص من المواد الاولية التى تستخدم فى صناعة الورق ويقدر المستخدم منها حاليا بحوالى ٤ مليون طن من هذه الخامات فى حين أن المنتج منها سنويا يقدر بحوالى ٩٥٠ مليون طن • ولو أمكن استخدام نصف هذه المخلفات سنويا لمحاصيل حقل فى صناعة الورق لأمكن انتاج ما يعادل ثلاثة أمثال الاستهلاك العالمى من الورق فى الوقت الحاضر • وتقدر الكمية المستخدمة بحوالى ٤٪ من جملة المواد الاولية المستخدمة فى صناعة الورق •

كما وأن الخرق تعتبر من المواد الاولية المستخدمة فى صناعة الورق ويقدر المستخدم منها بما يعادل ٧ر٪ من جملة المواد الاولية المستخدمة فى الصناعة وتستخدم غالبا فى صناعة ورق الكتابة والطباعة الفاخر وورق تغطية الأسقف وورق اللف المتين وورق النقد والسجائر •

وتعتبر فضلات الورق ( الدشت ) من المواد الاولية التى تستخدم فى صناعة الورق وتقدر الكمية المستخدمة منها بحوالى ٣ر١٥٪ من جملة المواد المستخدمة فى صناعة الورق •

**دور شركة راكتا فى صناعة الورق :**

تأسست الشركة العامة لصناعة الورق «راكتا» فى فبراير ١٩٥٨ وبدأت باكورة انتاجها فى نهاية عام ١٩٦١ بماكينتين لانتاج ورق الكتابة والطباعة تغطى طاقتهما الانتاجية الاستهلاك المحلى فى ذلك الوقت والذى كان يقدر بحوالى ٢٥ الف طن وكانت تغنى البلاد كلية بذلك عن استيراد هذه الانواع من الخارج وتحقق الاكتفاء الذاتى •

وفى سنة ١٩٦٨ أى بعد ست سنوات من بداية العمل فى مصانع راكتا بدأت الماكينة الثالثة فى الانتاج لمواجهة الزيادة فى الاستهلاك وتبلغ طاقتها الانتاجية حوالى ١٨ ألف طن وبذلك أصبح انتاج شركة راكتا يغطى احتياجات الجمهورية من ورق الكتابة والطباعة بل وأصبح هناك فائض للتصدير اذ أن الاستهلاك فى سنة ١٩٦٨ يقدر بحوالى ٤٠ الف طن •

وتعتبر شركة راكتا أول مصنع فى العالم يستعمل قش الأرز كخامة لصنع لب الورق وتستهلك صناعة الورق بشركة راكتا حوالى ٦٥ الف طن سنويا من قش الأرز يتم جمعها من مناطق شمال الدلتا وتزيد قيمتها على ٣٥٠ الف جنيه

ARCHIVE
http://archivebeta.Sakhrit.com

تعتبر دخلا اضافيا للفلاح فى هذه المناطق • كما تستهلك حوالى ٨ آلاف طن سنويا من البوص يتم جمعها من البحيرات الشمالية بالدلتا ( ادكو - مريوط - البرلس - المنزلة ) •

كما تعتمد شركة راكتا محليا على منتجات شركة مصر للكيماويات بالمكس وتحصل منها على الصودا الكاوية (حوالى ٧٥٠٠ طن سنويا ) وغاز الكلور فى صورة غاز أو على هيئة هيبو كلوريت ( حوالى ١٣٠٠ طن سنويا ) اللازم لها فى عمليات طبخ القش والبوص وتبييض اللب الناتج منها • وهذه الكميات من المنتظر مضاعفتها بعد اتمام التوسعات الجديدة لمصنع اللب •

أما بشأن الخامات المستوردة التى تدخل فى صناعة الورق فانها تنحصر فى استيراد كمية من لب الخشب المبيض كيماويا لاضافته بنسبة لاتزيد عن ١٥٪ وذلك بقصد تحسين خواص الورق كما تستورد أيضا الكاولين والشبة والقلفونية وهناك دراسات لانتاج هذه المواد المالئة ومواد التجهيز محليا •

**منتجات الشركة من انواع الورق المختلفة :**

ورق كتابة وطباعة أبيض خالى الخشب الميكانيكى

من وزن ٤٠ الى ١٥٠جم/متر٢

ورق طباعة اوفست

من وزن ٧٠ الى ١٢٠جم/متر٢

ورق مصقول (سوبر كالندر) ونصف فنى

من وزن ٧٠ الى ١٥٠جم/متر٢

ورق إسبارتو

من وزن ٧٠ الى ١٠٠جم/متر٢

ورق ألوان

من وزن ٥٠ الى ٨٠جم/متر٢

ورق آزوريه للسجلات بخطوط مائية أو بدون

من وزن ١٠٠ الى ١٢٠جم/متر٢

ورق يتشرب الحبر بخطوط مائية أو بدون

من وزن ٦٠ الى ٨٠جم/متر٢

ورق نشاف

من وزن ١٠٠ الى ١٢٠جم/متر٢

وبالاضافة الى هذه الاصناف فان الشركة تبذل جهودا خاصة ودراسات وبحوث مستفيضة فى سبيل تغطية بعض الاحتياجات من الاصناف التى تستورد عادة من الخارج بالعملات الصعبة والتى لا تدخل فى مجال انتاجها • وحققت نجاحا كبيرا بانتاج أصناف عديدة اخرى مثل ورق الفوتوكوبيا وورق البايبل الذى صنعت منه الموسوعة الدينية الميسرة التى صدرت الى كافة البلاد العربية وشجعت دور النشر الكبرى العالمية على طبع كتبها فى القاهرة على ورق راكتا • وكذلك ورق المظروفات الجوية بالعلامة المائية للدولة ( النسر ) لهيئة البريد •

والشركة فى سبيل انتاج أصناف أخرى من الورق ذى المواصفات الخاصة كورق طوابع البريد والدمغة والطوابع الخاصة - ورق العرضحال - دمغة بالعلامة المائية وغيرها من الاصناف الحالية التى تستورد من الخارج والتى كانت محتكرة على بعض المصانع الاجنبية •

**مصنع الكرتون الدوبلكس المتعدد الطبقات بشركة راكتا**

ان ما حققته الثورة من تغيير شامل للنواحى الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والصناعية وما صاحب ذلك من ارتفاع مستمر فى مستوى المعيشة وزيادة فى الاستهلاك • ولدت صناعات جديدة ونمت يدخل فى نطاق اخراجها الكرتون الدوبلكس والمتعدد الطبقات وكانت تعتمد هذه الصناعات فى الحصول على احتياجاتها من الكرتون الدوبلكس من الاسواق الخارجية ومن هذا كان التفكير فى انشاء مصنع الكرتون الدوبلكس الذى يعتبر الاول من نوعه فى الشرق الاوسط لتغطية احتياجات العبوات الدوائية ومستحضرات التجميل وعلب السجائر والحلويات والمنظفات الصناعية والمنتجات الغذائية وخلافه • والمصنع ينتج سنويا ١٥ الف طن قيمتها ٥ر١ مليون جنيه كانت تستورد بالكامل بالعملات الصعبة •

وفضلا عما يحققه المصنع الجديد من وفر فى العملات الصعبة بعد الاستغناء عن الاستيراد من الخارج فان هذا المصنع يمثل قطاعا من المشروعات الجديدة المتطورة التى نفذتها شركة «راكتا» وهو

أحد مشروعات التصنيع العاجل الذى يدخل ضمن خطة الانجاز ٠

واذا بحثنا الدور الكبير الذى يقوم به المصنع الجديد نجـد أنه تخطى الحدود الصناعية التى يدخل فى نطاقها ٠ فضلا عن انه أول مشروع من نوعه فى الشرق الاوسط فهو أيضا من أهم الوسائل لتسويق السلع والمنتجات الصناعية الاخرى فى بلادنا ورواجها فى الاسواق العالمية ولا يخفى فى مجال البيع والتسويق أن مراحل التعبئة والتجهيز التى تصنع السلعة فى شكلها النهائى لتعرض فى الاسواق من أهم العوامل التى تغرى العميل وتشجعه على شرائها ٠

ويعتمد المصنع الجديد للكرتون فى انتاجه على الخامات المحلية والمخلفات الزراعية التى تتوافر بكثرة فى بلادنا ودشت الورق المتخلف من المطابع وتبلغ نسبة الخامات المستوردة التى تدخل فى صناعة الكرتون الدوبلكس ٢٠٪ فقط تنحصر فى لب الخشب طويل الالياف والذى يكسب الورق قوة تحميه من التمزق أثناء سرعة دوران آلات الطباعة ، ويعطى سطحه البياض الناصع اللازم لاخراج الطباعة الفنية الجذابة ٠

ولا يفوتنا أن نذكر أن تركيبات هذا المصنع قد اعتمدت غالبياتها على خبرة الفنيين المصريين ودارت عجلاته بفضل جهودهم وكفاءتهم وبدأ المصنع انتاجه ليعلن ويؤيد كفاءة عمالنا وخبرائنا وصمودهم ٠

## نظرة على الماضى القريب

بالتوسعات الاخيرة التى تمتفى بشركة «راكتا» ارتفع الانتاج السنوى للشركة من ٢٥ ألف طن الى ما يقرب من ٦٠ ألف طن قيمتها نحو ١٠ ملايين جنيه أى أن الانتاج تضاعف حوالى مرتين ونصف تقريبا ولم يسبق لمصنع فى العالم أن قام بصناعة الورق من عجينة يدخل فى تركيبها قش الارز بنسبة ٨٠٪ كما هو الحال فى شركة «راكتا» وقد تغلبنا على الصعوبات الفنية والهندسية فى هذا

المجال ووصل حجم الانتاج الى الطاقة الكاملة ثم تجاوزها بنحو ٢٠٪ مما كان محل تقدير أوساط صناعة اللب والورق فى العالم مما حدا بها الى الاستعانة بخبرات العاملين فى الشركة ٠

فامتدت لما قدمته شركة «راكتا» من خبرات فنية الى بعض الشركات فى المانيا الغربية والهند وباكستان فقد تعاقدت الشركة مع مجموعة من الشركات الالمانية فى الاشتراك معها فى تقديم الخبرات الفنية لمشروع ضخم لصناعة اللب والورق بمدينة البصرة بالعراق الشقيق ٠ وسيقوم خبراء وعمال شركة « راكتا » بالاشتراك فى تشغيل المصنع كما تقوم بتدريب الاخوة العراقيين على صناعة اللب والورق بمصانعنا ٠

ولا شك أن الشركة بهذا قد أصبحت موردا من موارد العملة الصعبة للجمهورية وتصديرها للخبرة فى المجال الدولى ٠ ونأمل أن تتوسع فى هذا المجال توسعا يسهم فى توفير احتياجات الوطن من العملة الصعبة ٠

وفى مجال السياسة التسويقية نشير الى أن الشركة قامت بتغطية احتياجات السوق المحلى من ورق الكتابة والطباعة وبذا حققت وفرا من العملات الصعبة بحوالى ثلاثة ملايين ونصف جنيه كانت تخرج من البلاد لاستيراد هذا الصنف ٠ وتعمل الشركة على تشجيع تصدير منتجاتها بمنح خصم خاص على أسعار منتجاتها المباعة للهيئات ودور النشر المصدرة للكتب والدفاتر والمطبوعات ٠ ومعنى ذلك أن منتجات الشركة من الورق تصدر فى صورة مصنعة تسهم فى الحصول على العملات الاجنبية وتحقق الهدف الثانى من أهداف التصدير ٠

وفى سوق تصدير الخامات المصرية فان الشركة قد حددت أهدافها وتعمل على دراسة الاسواق التى تأمل أن تصدر اليها انتاجها حتى تتعرف على احتياجاتهم وطلباتهم لتدخل الى هذه الاسواق بأقدام ثابتة حتى تكتسب سمعة طيبة فى الخارج بعد أن اكتسبتها فى الداخل ٠ وحتى يكتمل نجاحها تتحقق أهدافها التصديرية ٠

**التمويل الذاتى :** حققت الشركة كفاءة مالية لاقتصادياتها طوال السنوات السبع المنصرمة بنجاحها فى تمويل الجزء المحلى من تكاليف مشروعى الكرتون والخط الثالث تمويلا ذاتيا ٠ بل قامت بسداد أقساط القروض الاجنبية الخاصة بتمويل المشروعين قبل مواعيدها ٠ وبذلك كفلت السياسة التمويلية التى وضعتها الشركة وتابعتها توفير الأعباء المالية للقروض وحققت نتائج باهرة فى هذا المجال ٠

## التخطيط لسياسة التوسعات المقبلة

ان الشركة استمرارا واضطرادا لنموها وتوسعها القائم على أسس راسخة من العلم والدراسة والتكنولوجيا تخطط بالاشتراك مع الجهات المسئولة لسياسة التوسعات المقبلة ٠

فقد تم تنفيذ مشروع توسيع محطات القوى والمياه بالشركة لامداد الوحدات الانتاجية باحتياجاتها المتزايدة من البخار والكهرباء والمياه٠ وتقوم الشركة حاليا بدراسات فنية واقتصادية لعدة مشروعات أخرى وهى :

**أولا :** مشروع توسيع مصنع اللب لانتاج ٣٦٠٠٠ طن من لب القش غير المبيض وتبلغ التكاليف الكلية للمشروع ٣½ مليون جنيه وسيحقق زيادة فى الدخل القومى قدرها نصف مليون جنيه سنويا فرا فى العملات الاجنبية يبلغ مليونين من الجنيهات ويستوعب تشغيل ٢٦٥ عاملا ٠

**ثانيا :** مشروع انتاج لب الخرق وورق السجاير وورق طباعة النقد والاوراق المصنعة من لب الخرق وتبلغ التكاليف الكلية للمشروع ٣ ملايين جنيه ويحقق زيادة فى الدخل القومى قدرها ٨٥٠ الف جنيه سنويا ووفرا فى العملات الاجنبية تبلغ مليونا ، ٣٠ الف جنيه ويستوعب تشغيل ٤٧٠ عاملا ٠

**ثالثا :** تدرس الشركة مشروع انشاء وحدة لتكسية الورق والكرتون وكذلك انشاء مشروع الخط الرابع لصناعة ورق الكتابة والطباعة بطاقة سنوية قدرها ٢٢ الف طن سنويا بغرض التصدير الى الدول العربية والافريقية والدول الصديقة ٠

**كيميائى / فاروق حسين سيد**

# تقارير ووثائق

نص

## نحو تاريخ لحركة النشر في بلادنا

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ان الجهود التي بدأت بمطبعة بولاق واستمرت الى اليوم ممثلة في العديد من دور الطبع والنشر الحالية، قد قدمت للوطن العربي تراثا مجيدا من أعمال الاجداد ونتاجا رائعا من قرائح علمائنا ومزيجا شهيا من ثقافات الغرب وفنونه ٠

وقد ذكر الجنود الذين اسهموا بمعظم هذا الانتاج ولم يعد احد يذكر ما قدمه محمد الساسي والخانجي الكبير واحمد الحلبي ومنير الدمشقي وامين هندية وفرج الله الكردي في مجال النشر ولعله لا يوجد الآن من يعرف شيئا عما قامت به لجنة التأليف والترجمة والنشر من اعمال مجيدة في دنيا الطباعة ٠

لذلك ٠٠ ومن أجل وضع تاريخ لحركة النشر في بلادنا ٠٠ رأت مجلة الكتاب العربي أن تتصل بكل دور النشر في الجمهورية العربية المتحدة تطلب منها نبذة عن تاريخها ومجال تخصصها وحيز نشاطها لتنشر ذلك على صفحاتها وليكون فيما بعد، مرجعا للذين يؤرخون لحركة النشر في بلادنا ٠

غير ان الخطابات السبعين التي ارسلتها المجلة الى الناشرين قد عاق الرد عليها خوف الكثيرين من الكتابة لاسباب مختلفة ٠ ولم يقبل على هذا الأمر الا الذين ترد اسماؤهم فيما يلي ٠

وكانت استجابة المستجيبين غير متناسقة ٠ فمنهم من اجاب في سطور وباختصار شديد ، ومنهم من اجاب بشيء من الاسهاب ٠ ورأت هيئة تحرير المجلة الا تدخل اى تعديل على المادة التي وصلتها وان تقدم البيانات كما ارسلها أصحابها فلعل ذلك يكون اكثر امتاعا للقراء واكثر نفعا ايضا ٠

وترجو المجلة من السادة الذين تخلفوا عن امداد القراء بمعلومات عن ماضي نشاطهم في صناعة النشر ان يوافوها بتلك المعلومات لتنشر تباعا في الاعداد القادمة ، كما نرجو الذين كتبوا باختصار شديد هذه المرة أو يوافوها كذلك ببيان أكثر ايضاح خدمة لهم وللتاريخ ولحركة النشر في بلادنا ٠

## مجمع اللغة العربية

أنشىء مجمع اللغة العربية سنة ١٩٣٢ ، وكان أول اجتماع له سنة ١٩٣٤ ، وقد نصت الوثائق المتعلقة به منذ انشائه حتى الآن على تحديد أغراضه فى المحافظة على سلامة اللغة العربية ، وتوحيد المصطلحات فيها ، وتنظيم دراسات عربية ، واحياء تراث العرب فى العلوم والفنون والآداب ، وبحث كل ما له شأن فى تقدم اللغة العربية ،على أن يتوصل الى ذلك بوضع معجمات ونشر بحوث فى تاريخ الكلمات وما طرأ على مدلولاتها من تغير ، وتحديد ما ينبغى استعماله أو تجنبه من الألفاظ والتراكيب ، والدراسة العلمية للجهات العربية الحديثة وللكلمات والأعلام العربية فى اللغات الأجنبية ، وتوثيق الصلات بالمجامع ، ونشر الوثائق والنصوص التاريخية والدعوة الى المؤتمرات والمهرجانات والاشتراك فيها والتنوية بأعمال الأدباء وأصحاب البحوث ٠

وكان المجمع قبل قيام الثورة مؤسسة تابعة لوزارة المعارف ( وزارة التربية والتعليم ) فلما جاءت حكومة الثورة رأت أن توفر للمجمع شخصيته الاعتبارية ، وتكفل له استقلاله المالى والادارى ، وطوعا لذلك صدر فى سنة ١٩٥٥ قانون ينظمه ويحقق له تلك الأهداف ٠

وفى ظل هذا القانون اطرد نشاط المجمع فى الاضطلاع بأغراضه ، وفى مقدمتها العمل على أن تكون اللغة العربية وافية بمطالب العلوم والفنون فى تقدمها ، ملائمة لحاجات الحياة فى العصر الحاضر بحيث تساير التطور الحديث ٠

ويعقد المجمع مؤتمرا سنويا يضم جميع أعضائه ، سواء منهم المقيمون فى الجمهورية العربية المتحدة ، والممثلون لغيرها من البلاد العربية ، ويستمر انعقاده شهرا أو أسبوعين فتعرض عليه أعمال المجمع خلال السنة ، ليتخذ فى شأنها ما ينتهى اليه بحثه من قرارات ٠

وكذلك ينعقد مجلس المجمع مرة كل أسبوع ، فى غير فصل الصيف ، فيحضره الأعضاء المقيمون فى الجمهورية العربية المتحدة ، ويتدارسون فى جلساته مايحال اليهم من أعمال اللجان ، ومايردهم من استفتاءات تتصل بأغراض المجمع ، وما يعرضه الأعضاء من بحوث وموضوعات ٠

وفى المجمع لجان تزيد على العشرين ، منوعة بحسب فروع العلوم والفنون والآداب وتأليف المعجمات وممارسة الأعمال المجمعية المختلفة ٠

وتستعين لجان المجمع فى أعمالها بالخبراء والفنيين المتخصصين ، بحسب حاجة كل لجنة وما بين يديها من عمل ، وهم يختارون من أساتذة الجامعات وغيرهم ، ممن ترى اللجان ضرورة الاستعانة بهم فيما هو معروض للبحث والاعداد ٠

وكذلك للمجمع أعضاء مراسلون اختيروا من بين العلماء والمشتغلين باللغة العربية فى فلسطين والأردن ولبنان والحجاز والعراق والسودان واليمن وباكستان وأفغانستان وتونس ومراكش وايران والهند وأسبانيا والسويد وايطاليا وانجلترا وفرنسا ويوغسلافيا وغيرها من مختلف البلاد الشرقية والغربية ، وهم يشاركون فى أعمال المجمع بما يوافونه به من دراسات وملاحظات ٠

وقد عني المجمع بتشجيع الانتاج اللغوى والأدبى ، فعقد مسابقات أرصد لها جوائز فى فروع اللغة والأدب المختلفة ، كما أعان على تحقيق المخطوطات من ذخائر التراث العربى ونشرها ٠

وأفرد المجمع جانبا كبيرا من جهوده لتأليف معجمات ثلاثة :

**الأول** : معجم ألفاظ القرآن الكريم ، وقد أريد به تيسير فهم الألفاظ القرآنية وتحديد دلالاتها لجمهور الناطقين بالضاد ، وقد صدر منه الأجزاء : الأول والثانى والثالث والرابع وسيصدر قريبا الجزءان الخامس والسادس ٠

**والثانى** : المعجم الكبير ، وهو المعجم الذى يحوى ألفاظ اللغة العربية الحقيقية ومجازاتها ، مع الاستئناس بالشواهد الشعرية والمأثورات الأدبية فى الدلالة على المعانى ، ومع ذكر نسب الكلمات التى لها أصول فى اللغات السامية ٠

**والثالث** : المعجم الوسيط ، وقد أريد به تبسيط مواد اللغة العربية وتقريب منالها من أواسط المثقفين ثقافة عصرية ، مع ايضاح المعانى والدلالات بالصور والرسوم ، ومع تزويد المعجم بأمهات المصطلحات العلمية والألفاظ التى يجرى بها الاستعمال فى الحياة الحاضرة ، وقد صدر فى جزءين كبيرين ، ونفد أكثر ما طبع منه ، ويجرى الآن تنقيحه وضبطه لاعادة طبعه فى وقت قريب ٠

**ويصدر المجمع كل عام ما يلى :**

١ ـ مجلة المجمع ، وقد صدر منها ثلاثة وعشرون جزءا ، ويصدر فى دورته الحالية الخامسة والثلاثين ١٩٦٨ /١٩٦٩ ـ الجزءين : الرابع والعشرين والخامس والعشرين ٠

٢ ـ مجموعة المصطلحات العلمية والفنية ، وقد صدر منها عشرة أجزاء ويصدر الجزء الحادى عشر فى هذه الدورة ٠

٣ ـ مجموعة البحوث والمحاضرات التى تتضمن ما يلقى فى المؤتمر السنوى للمجمع من بحوث ومحاضرات ، وما يدور حولها من مناقشات ٠

## كشـــف

## بأسماء السادة أعضاء المجمع

| | |
|---|---|
| الدكتور طه حسين ، رئيس المجمع ـ شارع حلمية الاهرام ـ الاهرام ـ الجيزة | ٨٩٦٨١٨ |
| الأستاذ زكى المهندس ، نائب الرئيس ـ فيلا بابا شارو/شارع القنال ( هيئة التدريس ) بالدقى ٠ | ٨١٤٢٤١ |
| الدكتور ابراهيم مدكور ، الأمين العام ـ ٨ شارع النيل بالجيزة ٠ | ٨٩٦١٧٥ |
| الدكتور ابراهيم أنيس ـ ٢٢ فيلا هيئة التدريس بالدقى | ٨٠٠٧١٣ |
| الأستاذ ابراهيم عبد المجيد اللبان ـ ١٠ شارع ٦ بالمعادى | ٣٥٦٠٠ |
| الدكتور أحمد بدوى ـ ١٣٠ شارع النيل بالعجوزة | ٨٠٨٩٥٨ |
| الأستاذ أحمد حسن الباقورى ـ ١٥ شارع الراهبات بمصر الجديدة ٠ | ٨٦٦٦٦٢ |

الأستاذ أحمد حسن الزيات ـ ١٤ شـارع زايد محمود فيلا الرسالة منيل الروضة . ٨٤٠٤٩٠

الدكتور أحمد زكى ـ فيلا ١٦ شارع ٥ بالمعادى . ٣٤٤٦٣

المهندس أحمد عبده الشرباصى ـ ٣٦ شـارع الأمير عبد الله من شارع عبد العزيز آل سعود مصر الجديدة . ٦٢٣٥٠

الدكتور أحمد عمار ـ ٣ شارع الهامى . عمارة الشمس . قصر الدوبارة ٢٢٧٢٢

الأستاذ توفيق الحكيم ـ ١٠٩٥ شـارع كورنيش النيل ـ جاردن سيتى .

الأستاذ عباس حسن ـ ٣ شارع البيرونى ـ مصر الجديدة . ٦٥٦٩٣

الدكتور عبد الحكيم الرفاعى ـ ٤ شـارع أحمد نسيم بالجيزة ٨٤٤٥٢٧

الدكتور عبد الحليم منتصر ـ فيلا ينبع شارع الانصارى مدينة الاوقاف الدقى ٨٠٠٠٤٩

الأستاذ عبد الحميد حسن ـ ٢٤ شارع طنطا ـ العجوزة ٩٠١٣٨٧

الأستاذ الدكتور عبد الرحمن تاج ـ ١ ميدان الجمهورية شارع عبد الرحمن حسين مدينة الضباط بالدقى ٨١٤١٨٧

الأستاذ الدكتور عبدالرزاق السنهورى ـ ٣ شارع بطرس غالى بمصر الجديدة ٨٦٤٨٢٨

الأستاذ الدكتور عبد العزيز السيد ـ ٥٢ شـارع المرغنى بمصر الجديدة ٦٢٦٨٢

الأستاذ عبد الفتاح الصعيدى ـ ١٠ شـارع بنى الازرق ـ السيدة زينب ٨٤٣٠٧٨

الأستاذ عزيز اباظه ـ ١٧ شـارع المعهـد السويسرى بالزمالك ٨٠٣٢٢٢

ـ شارع ١٥ فيلا ٥ المعادى بجوار قسم البوليس ٣٦٦٦٤

الأستاذ الشيخ عطية الصوالحى ـ ٩٦ شـارع المنيل ( منيل الروضة ) ٨٤٦٤٨٥

الدكتور محمد أحمد سليمان ـ ٢ ميدان الدكتور سليمان بالدقى ٨١٣٦١٨

الأستاذ محمد رفعت أحمد ـ ٨ شـارع الفسطاط بمصر الجديدة ٦٦٦٣٠

الأستاذ محمد رفعت أحمد ـ / شـارع الفسطاط بمصر الجديدة ٨٧٧٨٦٤

الأستاذ الدكتور محمد عوض محمد ـ ٩ شـارع الجيزة ـ بالجيزة ٨٩٦٤٠٠

الأستاذ الدكتور محمد كامل حسين ـ ٣٢ شـارع جامع شركس ـ القاهرة ٦٠٥٥٥

الأستاذ الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد ـ ٨ شارع حسن صادق من شارع الميرغني مصر الجديدة ٦٢١٩٠

الدكتور محمد مرسي أحمد ـ شارع الشيخ حسونه النواوي ـ مصر الجديدة ٨٧٦٣٧٦

الدكتور محمد مصطفى القللي ـ فيلا ١٥ شارع الدكتور حليم ابو سيف ٦٠١٦٤

٥٠ شارع قصر النيل ٩١٨٢٩٠

الدكتور محمد مهدي علام ـ شارع ١٠١ بالمعادي ٣٤٢٨٠

الأستاذ الدكتور محمود توفيق حفناوي ـ ٧ شارع لاظاوغلي قصر الدوبارة ٣١٤٤٤

الأستاذ محمود تيمور ـ ٦ شارع يحيى ابراهيم بالزمالك ٨٠٦٦٦٥

الأستاذ الدكتور مراد كامل ـ ٨ شارع الألفي شقة ٦ بشارع عماد الدين ٥٤٠٤٨

الأستاذ مصطفى نظيف ـ ٢٤ شارع مراد بالجيزة ٨٩٦٠٩٢

## اعضاء المؤتمر من البلاد العربية

| | |
|---|---|
| الأستاذ محمد الفاسي | المغرب |
| « عبد الله كنون | « |
| « محمد الفاضل بن عاشور | تونس |
| « أحمد توفيق المدني | الجزائر |
| « علي الفقيه حسن | ليبيا |
| « الدكتور عبد الله الطيب | السودان |
| « الاستاذ أحمد علي عقبات | اليمن |
| « حمد الجاسر | السعودية |
| « قدري طوقان | الأردن |
| الدكتور اسحق الحسيني | فلسطين |
| « عمر فروخ | لبنان |
| الأستاذ أنيس المقدسي | « |
| « محمد بهجت الأثري | العراق |
| الدكتور عبد الرزاق محيي الدين | « |

## اعضاء مراسلون جدد انظر المجلة العدد ٢٣ ص ٣١٢

## الأعضاء المراسلون للمجمع

**أ ـ من الجمهورية العربية المتحدة :**

١ ـ الدكتور حسن حسين فهمي

٢ ـ « حسين فوزي

٣ ـ « سليمان حزين

**ب ـ من البلاد العربية :**

**من سورية**

١ ـ الدكتور صلاح الدين المنجد

٢ ـ « عبد الرحمن الكيالى
٣ ـ « قسطنطين زريق
٤ ـ الأستاذ عمر أبو ريشة
٥ ـ « محمد سليمان الأحمد

**من لبنان :**

ـ الأستاذ ميخائيل نعيمة
٢ ـ « فؤاد صروف
٣ ـ « صبحي المحمصانى

**من السودان :**

١ ـ الشيخ محمد نور الحسن
٢ ـ الدكتور التيجانى الماحى

**من ليبيا :**

الأستاذ على رجب

**من تونس :**

١ ـ الشيخ محمد الطاهر بن عاشور
٢ ـ « محمد المختار بن محمود

**من المغرب :**

١ ـ الأستاذ عبد الحى الكتانى
٢ ـ « علال الفاسى

**من فلسطين :**

الأستاذ محمد عزة دروزة

**من الأردن :**

١ ـ الأستاذ محمد الشريقى
٢ ـ الدكتور ناصر الدين الأسد

**من العراق :**

١ ـ الأستاذ أحمد حامد الصراف
٢ ـ الدكتور حسين على محفوظ
٣ ـ الأستاذ ساطع الحصرى
٤ ـ الاستاذ عباس العزاوى
٥ ـ الشيخ كاظم الدجيلى
٦ ـ الأستاذ كوركيس عواد
٧ ـ الدكتور مصطفى جواد
٨ ـ الأستاذ منير القاضى
٩ ـ الدكتور جواد على
١٠ ـ « سليم النعيمى
١١ ـ « عبد العزيز الدورى
١٢ ـ الأستاذ محمد تقى الحكيم
١٣ ـ « محمد شفيق العانى
١٤ ـ اللواء الركن محمود شيت خطاب

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

من الكويت :

الأستاذ عبد الرزاق البصير

من اليمن :

الأستاذ أحمد حسين شرف الدين

ج ـ من البلاد الأجنبية :

من افغانستان :

الأستاذ صلاح الدين السلجوقى

من باكستان :

١ الأستاذ عبد العزيز الميمنى

٢ ـ الدكتور عمر بن داود

٣ ـ الأستاذ يوسف البنورى

من الهند :

١ ـ الأستاذ آصف على أصغر فيضى

٢ ـ « أبو الحسن على الحسنى الندوى

من ايران :

١ ـ الدكتور حسن تقى زاده

٢ ـ الأستاذ على أصغر حكمت

٣ ـ « غلام على رعدى

من تركيا :

الأستاذ أحمد آتسن

من اليابان :

الأستاذ تسيهيكو ايزتسو

من الاتحاد السوفيتى :

الدكتور فيكتور بيلايف

من اسبانيا :

الأستاذ ايمليا جارسيا جومز

من البرازيل :

الأستاذ رشيد سليم الخورى

من الدانمرك

الأستاذ يدرسن جون

من السويد

١ ـ الدكتور سفن ديدرنج

٢ ـ الاستاذ هنريك صمويل نيبرج

من النمسا :

١ ـ الدكتور جروهمان

٢ ـ الأستاذ كارل شتولز

من المجر :

١ ـ الأستاذ ادوارد ما هلر

٢ ـ الدكتور عبد الكريم جرمانوس

**من الولايات المتحدة الأمريكية :**

١ ـ الدكتور بيارد دودج

٢ ـ « فيليب حتى

**من ألمانيا :**

١ ـ الدكتور جون فوك

٢ ـ « رتشارد هارتمان

٣ ـ « هانس فير

٤ ـ « هلموت ريتر

**من انجلترا :**

١ ـ الاستاذ أربرى

٢ ـ « جب

٣ ـ « غليوم

**من ايطاليا :**

١ ـ الأستاذ فرنشيسكو جبريبلى

٢ ـ « أمبرتور تشتانو

٣ ـ الدكتورة ماريا نللينو

**من فرنسا :**

١ ـ الأستاذ بلا شير

٢ ـ « جورج كولان

٣ ـ « هنرى لاوست

٤ ـ « هنرى ماسيه

٥ ـ « جاك بيرك

٦ ـ « شارل كوينز

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

**من هولندة :**

الدكتور جوزيف شخت

**من فنلندة :**

الأستاذ أهتنن كرسلسكو

## المجلس الأعلى
## لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

**نبذة عن نشاط المجلس وأهدافه ومجال تخصصه :**

أنشىء المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية لتنسيق جهود الهيئات الحكومية وغير الحكومية العاملة فى ميادين الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية وابتكار ـ وسائل تشجيع ورعاية العاملين فى هذه الميادين .

كما يبحث عن الوسائل التى تؤدى الى تنشئة اجيال من أهل الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية يستشعرون الحاجة الى ابراز الطابع القومى فى الانتاج المصرى بشتى صنوفه ، ويعملون على التقارب فى الثقافة والذوق الفنى بين المواطنين ، مما يتيح للامة ان تسير موحدة فى طريق التقدم محتفظة بشخصيتها وطابعها الحضارى المميز ، ويقوم المجلس ايضا بدراسة

الاصول الأدبية والفنية المصرية والعربية وبحث ما اندثر من هذه الاصول ودراسة الوسائل المؤدية الى المحافظة عليها ، وتقديم التقارير عن الحالة الفنية والادبية فى البلاد ٠

ويسلك المجلس لتحقيق أغراضه سبيلين :

١ ــ اصدار توصيات الى الهيئات الحكومية وغير الحكومية العاملة فى ميادين الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ٠

٢ ــ القيام ببعض المشروعات تحقيقا لاهدافه وبخاصة المشروعات التى لا يتيسر للهيئات المعنية الاطلاع بها ٠

ونشاط المجلس فى مجال النشر يتمثل فيما يلى :

**أولا : تشجيع الناشئين :**

**أ ــ مشروع الكتاب الاول :**

ينشر المجلس الكتاب الأول للمؤلفين الناشئين الذين يبشر انتاجهم بالخير وتضيق مواردهم المالية عن نشر مؤلفاتهم ، وتحجم دور النشر عن نشر انتاجهم ، وذلك لتقديمهم الى جمهور القراء ، ولتيسير السبيل أمامهم للسير قدما فى مجال التأليف ٠

**ب ــ مشروع نشر الرسائل الجامعية :**

كما ينشر المجلس الرسائل الجامعية لمن حصل على درجات علمية ، تتح لهم الفرصة لنشر رسائلهم لتخصص موضوعاتها ، فتقوم لجان س كل فى مجال تخصصها بفحص هذه الرسائل لتقرير ما تراه ما جديرا بالنشر ٠

**ثانيا : لغير الناشئين :**

**أ ــ مشروع الكتاب الوصفى :**

يعلن المجلس عن مشروع الكتاب الوصفى بين المواطنين من ذوى الثقافات المختلفة الذين أتيح لهم ان يقيموا مدة خارج الجمهورية ، فيسرت لهم هذه الاقامة ان يحصلوا نوعا من المعرفة عن البلد الذى أقاموا فيه يمكن ان يسجلوه فى كتاب يعمل على زيادة اواصر التعارف بين الشعوب ، ويعطى صورة للقارىء عن هذا البلد مبنية على المشاهدة ٠ والكتب التى يجيزها المجلس فى هذا المشروع تحال الى المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر لتتولى طبعها ونشرها ٠

ب ــ نشر دواوين الشعراء :

يهتم المجلس أيضا فى مجال تشجيعه للمتميزين بنشر دواوين الشعراء نظرا لما لوحظ من قلة اقبال الناشرين على طبع الشعر ، ويصدر المجلس سلسلة فى موضوع دراسات عن الشعر والشعراء ، كما يقوم باصدار ترجمات من الشعر الشرقى ليطلع القارىء العربى على روائع هذا الشعر ٠

**ثالثا : نشر المعاجم والفهارس :**

يعنى المجلس باخراج بعض المعاجم والفهارس أو المساهمة فى اخراجها ليفيد منها الدارسون والمؤلفون والمترجمون فى مجالات الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ٠

**رابعا : مطبوعات يصدرها المجلس فى المناسبات :**

وجانب كبير من جهود المجلس يتبلور فيما ينشر من مطبوعات

تسجل وتحفظ صورة لمعظم نواحي نشاط المجلس كالدراسات والابحاث التي تلقى في المهرجانات والمؤتمرات ، كما تقوم كتيبات جوائز الدولة بمهمة التعريف بالفائزين بهذه الجوائز ، وتنشر تقارير لجان الفحص التي اجيز الفائزون بمقتضاها ٠

ولا يقتصر دور المجلس في عمليات النشر على ما يصدره مباشرة من مطبوعات تجاوزت المائة حتى الان ٠ بل انه يساهم بالاشراف الكامل على بعض مشروعات النشر الأخرى مثل مشروع المكتبة العربية الذي تصدره المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ومشروعي الالف كتاب والترجمة الذين يصدران عن وزارة التعليم العالى ٠ ومتوسط الانتاج السنوى للمجلس فى مجال النشر احد عشر كتابا ٠

## دار الهلال

## ٧٦عاما فى خدمة الصحافة والثقافة والطباعة والاعلان

انقضى على « دار الهلال » ٧٦ عاما ـ منذ أصدر جرجى زيدان « مجلة الهلال » فى عام ١٨٩٢ ـ وهي تعمل في خدمة الصحافة والثقافة والطباعة والاعلان ٠ وقد تبعت مجلة « الهلال » بعد سنوات ، مجلات أخرى عديدة تعالج الشئون العامة وشئون المرأة والفن والأدب والقصة والطفل ٠ كما أصدرت « دار الهلال » مئات من الكتب الأنيقة القيمة بأقلام كبار كتاب الشرق والغرب ، هذا غير الاعداد الخاصة التى تصدرها « دار الهلال » فى مختلف المناسبات القومية والتاريخية ، والتى تعد سجلا أمينا لتطورنا وانجازاتنا ٠

وقد انتشرت هذه المجلات والكتب والمطبوعات فى كل بلد لغته العربية أو فيه جالية عربية أو قراء يقرءون العربية ، فوصلت الى ٨٣ بلدا فى القارات الخمس ٠

ويعمل في دار الهلال اليوم حوالى ١٥٠٠ محرر وموظف وعامل ، وعدد آخر غير قليل من الكتاب والنقاد والفنانين وأهل الفكر الذين تنشر لهم الدار انتاجهم الأدبي والعلمي والفني فى مجلاتها وكتبها ٠ وقد وضعت الدار تحت تصرف محرريها والعاملين فيها استوديوهات كاملة المعدات للرسم والتصوير وأرشيف ضخم للمعلومات والصور ، ومكتبة كبيرة تضم عدة آلاف من الكتب والمراجع والوثائق ودوائر المعارف والمعلومات ٠ كما زودت الدار بأحدث وأضخم آلات الطباعة بالألوان ، والأجهزة الفنية فى أقسام الجمع والتصوير والرتوش والمونتاج والحفر والتجليد بالاضافة الى الورش المتخصصة فى الميكانيكا والكهرباء والنجارة والمخازن الضخمة ٠

ولم تكتف الدار بآلات الطباعة الأربع الضخمة التى تطبع بالروتوغرافور الملون والعشرات من آلات طباعة الأوفست والتيبو ( الكليشيهات ) ، فتعاقدت مع أكبر مصانع آلات الطباعة فى سويسرا على تصنيع أضخم وأحدث طباعة بالروتوغرافور فى الشرق وفى أفريقيا ٠ وبدأت هذه الآلة عملها أخيرا فى « دار الهلال » لخدمة النشر والطباعة فى الجمهورية العربية المتحدة والعالم العربى ٠

كما ضاق مبنى « دار الهلال » الضخم الذى يتكون من أربعة أدوار متسعة مترامية الأطراف عن استيعاب العاملين فيها فبنت الدار مبنى آخر

كبيرا يلاصق مبناها الرئيسي ليساعد على استيعاب العاملين في اداراتها وأقسامها العديدة ، ويتمشى مع التطور والنمو اللذين تحققهما « دار الهلال عاما بعد آخر .

### في خدمة الصحافة والثقافة :

وتصدر « دار الهلال أكبر عدد من المطبوعات الدورية وغير الدورية تصدره مؤسسة واحدة . اذ يصدر عنها ٩ مجلات أسبوعية وشهرية وهي :

**مجلات اسبوعية :**

**المصور :** كبرى المجلات الاسبوعية المصورة واوسعها انتشارا في العالم العربي . تصدر كل يوم خميس .

**حواء :** المجلة النسائية الوحيدة في الجمهورية العربية المتحدة وأوسع هذا النوع من المجلات انتشارا في العالم العربي . تصدر كل يوم سبت .

**الكواكب :** ارسخ المجلات الفنية قدما في العالم العربي . تصدر كل يوم ثلاثاء .

**ايماج :** مجلة عربية مصورة تصدر باللغة الفرنسية . تصدر كل يوم سبت .

**سمير :** أشهر مجلات الأطفال في العالم العربي . تصدر كل يوم أحد .

**ميكي :** الطبعة العربية ـ بتصرف واضافات ـ من مجلة « ميكي » العالمية للأطفال تصدر عن « دار الهلال » باتفاق خاص مع مؤسسة والت ديزني . تظهر كل يوم خميس .

**مجلات شهرية :**

**الهلال :** نواة « دار الهلال . أشهر وارسخ المجلات الأدبية في العالم العربي . تصدر أول كل شهر .

**كتاب الهلال :** سلسلة كتب شعبية قيمة تقدم انتاج كبار الأدباء والعلماء والفنانين في العالم العربي والخارج . تصدر يوم ٥ من كل شهر .

**روايات الهلال :** مجلة قصصية للقصص العربي والأجنبي . تصدر في منتصف كل شهر .

**كتب غير دورية :** كما يقوم قسم النشر « بدار الهلال » باصدار مجموعات مختارة من الكتب القيمة التي تبحث في الدين والسياسة والأدب واللغة والتربية والعلوم والتاريخ والاجتماع والفنون وقصص الأطفال المزودة بالرسوم والألوان ، في طبعات راقية فاخرة لا تخلو منها مكتبة كل باحث ومثقف .

### الاعلان في خدمة الاقتصاد العربي :

ليست الاعلانات في نظر دار الهلال موردا للايراد فحسب ، وانما هي جزء متمم لرسالتها في خدمة القراء وفي خدمة الاقتصاد العربي على وجه العموم . ويعمل في فروع الاعلان في « دار الهلال » عدد غير قليل من الاخصائيين والخبراء والفنانين في فروع التسويق والدعاية والأعلام والاحصاء . وتقدم دار الهلال خدماتها للمعلنين في الداخل والخارج ،

وفى مجلات دار الهلال وغيرها من المجلات والصحف ووسائل الاعلام المختلفة من تليفزيون واذاعة وملصقات وأفلام وغيرها ٠

**رفع مستوى الطباعة :**

وضعت دار الهلال مطابعها الضخمة وخبراءها واخصائييها فى فنون الطباعة فى خدمة المؤسسات والمحافظات والوزارات والهيئات حتى يستفيد الجميع من التقدم الذى حققته الدار فى عالم الطباعة ، وحتى يرتفع مستوى الطباعة والاخراج الفنى لكافة أنواع المطبوعات العربية من كتب ومجلات ونشرات ونتائج وكتالوجات وعلب وسائر أنواع المطبوعات ٠ ودار الهلال هى المؤسسة الوحيدة فى الجمهوريةالعربية المتحدة التى تطبع بتفوق بكافة أنواع الطباعة الثلاثة المستخدمة وهى : الروتوغرافور ، الأوفسيت ، التيبو « الكليشيهات » ٠

**نظرة الى المستقبل :**

وتستقبل دار الهلال عام ١٩١٩ وقد تدعمت امكانياتها الفنية والمادية لزيادة انتاجها الصحفى والثقافى وتطويره سواء فى مجلاتها أو كتبها العديدة ٠

ويولد عام١٩٦٩ تولد مجلة جديدة لدار الهلال هى مجلة «طبيبك الخاص» التى تصدر يوم ١٠ من كل شهر ، وتهتم بالصحة الجسدية والنفسية والعصبية ، ويكتب فيها اساتذة الطب المتخصصون بأسلوب سهل ، ويقدمون على صفحاتها كل ما يهم القارىء العادى والمتخصص ٠

كما تشمل سائر المجلات لمسات صحفية وفنية ، وتمضى الدار فى نشاطها وخدمتها للقراء أرسخ قدما وأصحاب عودا ، مؤمنة أن صاحب الفضل فى هذا النجاح والتطور هو القارىء العربى ٠

ومن هنا فان أى تقدم وتطوير ونجاح تحققه الدار انما هو من اجل القارىء قبل أى شخص آخر ٠

**« دار احياء الكتب العربية »**

فى سنة ١٢٧٦ هجرية المقابلة لسنة ١٨٥٩ ميلادية تاسست النواة الأولى لمكتبة الحلبى ومطبعته على يد أحمد البابى الحلبى ، ثم تولاها من بعده عيسى البابى الحلبى ، وفى عهده تم اعتماد اسم «دار احياء الكتب العربية» لهذه الدار ، بناء على اقتراح من أهل الفضل من أصدقائها وأنصارها ٠

بعد أن انتقل المغفور له السيد / عيسى البابى الحلبى الى رحمة ربه تسلمت أنا محمد عيسى الحلبى امانة الدار مع شقيقى المرحوم السيد / عبد العزيز الحلبى الى أن استأثرت بأخى رحمه الله بعد جهود مضنية فى سبيل مؤسستنا تذكر له فى معرض الوفاء والاجلال لذكراه فانفردت أنا بادارتها ٠

لم تقف « دار احياء الكتب العربية » عند الغاية التى وصل اليها مؤسسها الاول بل انها بحكم طبائع الاشياء تطورت مع الزمن ، مسايرة لمقتضيات النمو والتدرج فاتسع مجال نشرها ، كما اخذت بأسباب التقدم العلمى فى كل نواحى نشاطها ٠

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

**نبذة عن نشاط الدار :**

١ ـ طبع ونشر الكتب الدينية وكتب التفسير الحديث والمتون والشروح وكان ذلك منذ نشأتها .

٢ ـ الدخول في ميدان العلوم العصرية كالفلسفة والتربية والاجتماع ـ وقد طلبنا الى المختصين في هذه العلوم الحديثة ان يزودونها بثمرات أفكارهم ، وقد قمنا بنشر مجموعة قيمة من الكتب التي تتناولها هذه الموضوعات .

٣ ـ الاتجاه الى روائع الفكر الاوربي المعاصر ، فرغبنا الى الاساتذة المتمكنين في الترجمة ان ينقلوا لنا اطيب ما في هذه الروائع حتى صارت مؤلفات غوستاف لوبون ، ووليم جيمس ، واندريه كريسون ، وريتان ، واميل لودفيغ .. وغيرهم تحتل مكانها في مطبوعاتنا .

٤ ـ مصورات العلوم والخرائط الجغرافية والتاريخية للمدارس المختلفة ، وقد بذلنا فيها من الجهد والعناية وصحة المادة العلمية وجمال الاخراج وانسجام الالوان ما جعل الاقبال عليها يشتد من كل ركن من اركان العالم العربي .

**مجال التخصص الذي تركز عليه الدار :**

اذا كان لنا ان نخص مجالا معينا بالتركيز فانه لاشك الاهتمام بنشر الكتب العلمية والدينية والأدبية التي يجد فيها المسلم مبادىء ملته ويجد فيها العربي آمال أمته ... فالرسالة الاولى لمؤسستنا هي احياء هذا التراث الذي عاهدنا الله على ان تخرجه دارنا على وجه من التحقيق والتوفيق يرد على هذه النفائس اصولها كما اراد لها مؤلفوها حتى تكون حركة الاحياء العربي على أساس سليم .. وقد عهدنا الى فئة كريمة من اثبات المحققين المتمرسين بصناعة النشر الحديث باخراج طائفة من نفائس التراث العربي مثل ( البرهان في علوم القرآن ) للزركشي ، و (احكام القرآن) لابن العربي ، ( ومعجم مقاييس اللغة ) . لابن فارس ، و ( الفائق ) للزمخشري .. وغير ذلك من الكتب التي نطبعها لاول مرة في العالم ـ والتي تنافس المطبوع منها باللغات الاوربية تحقيقا وفهما للنصوص وترتيبا للفهارس .

هذه نبذة مختصرة في عجالة سريعة لا يستغني كل مهتم بالشئون الدينية والعلمية والادبية . بعدها عن الاطلاع على تفاصيلها بزيارتنا أو الاطلاع على قائمة مطبوعاتنا .. التي هي تحت طلب اى راغب .

وفقنا الله لتحقيق رسالتنا والوفاء بعهدنا .

**انتاج المؤسسة في العام الماضي :**

قامت المؤسسة في العام الماضي بطبع ٥٥ كتابا ، بلغ مجموع النسخ التي طبعت منها ( ربع مليون ) نسخة ، من مختلف القطع والاحجام .

**مشروعات النشر لعام ١٩٦٩ :**

ونظرا لاشتداد الطلب والاقبال على مطبوعاتنا : وتحقيقا للنفع والفائدة .. فاننا نعيد طبع ما ينفد من الكتب التي تنشرها الدار .. ومما هو تحت الطبع لسنة ١٩٦٩ منها الكتب الآتية :

حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة (لجلال الدين السيوطى) ٠
نفحة الريحانة ( للمحبى ) ٠
طبقات الشافعية ( للسبكى ) ٠
اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان ( للأستاذ محمد فؤاد عبد الباقى ) ٠
وغيرها وغيرها ٠

## دار الفكر العربى

ولدت هذه الدار في سنة ١٩٤٦ ولهذا الميلاد قصة ٠

فقد نشأ صاحب هذه الدار فى أسرة صناعتها نشر الكتب ، واذاعة الثقافة والمعرفة ، عن طريق « مطبعة الاعتماد » التى كانت تملكها الأسرة ، والتى كان لها دور بارز فى هذا الميدان ، يوم كان العاملون فيه قلة قليلة ، ليس فى أيديهم الا امكانيات محدودة ، وخبرات متواضعة ٠

وشيئا فشيئا اتسع مجال العمل فى ميدان الطباعة ، وبدأ التخصص يأخذ طريقه اليها ٠٠ وبعد أن كان النشر والطباعة عملا واحدا ، استقل كل منهما عن صاحبه ٠٠ فأصبح للطباعة دورها ورجالها ، وللنشر دوره ورجاله ٠

ومن هنا صحت عند صاحب هذه الدار نيته فى أن يدخل ميدان النشر وأن يفرغ له ٠

فهذه الدار هى فى الواقع ٠٠ امتداد طبيعى للعمل فى ميدان العلم ، الذى اتصل به صاحب الدار اتصال ممارسة وميراث معا ٠٠ وانه اذا كانت شهادة ميلاد هذه الدار تحدث بأنها ولدت سنة ١٩٤٦ ، فان لنا أن نقول ان السنين التى عاشتها مطبعة الاعتماد منذ نشأتها فى سنة ١٩٠٨ ــ لم تكن الا مدة حضانة لهذه الدار ، وارهاصا بمولدها ٠

واذا كان لميلاد ، هذه الدار قصة ، فان للاسم الذى أطلق عليها قصة أيضا ٠

فلم يكن عن مصادفة اجتماع هذه الكلمات الثلاث : « دار٠٠الفكر٠٠ العربى » التى تألف من اجتماعها هذا العلم الذى أطلق على هذا المولود ٠

كان بنفسى أن تكون لى « دار » للنشر ، فرضدت الأمل لها ، ووكلت العزم بها ، وحثثت الخطا نحوها ٠٠ وقد أعان الله ووفق ، فكانت لى «دار» كما تمنيتها وتصورتها ٠

ولكن أى دار هى ؟ هكذا سألت نفسى !؟

وفى غير تردد كان الجواب ، أنها دار علم ، ومعرفة ، وثقافة ٠٠ بضاعتها كلها من العقل الى العقل ومن الفكر ، الى الفكر ٠٠ واذن فهى « دار الفكر » ٠

ولكن ــ مرة أخرى ــ أى فكر هذا ؟ أفكر مستورد ، يغزو عقولنا ، ويتسلط على وجودنا ويذهب بمعالم تراثنا ؟ أم هو فكر يستجلب الينا ما يطفو على السطح من ثقافات الغرب والشرق ، مما يترضى الاهواء ، ويستثير الغرائز ؟

كلا ٠٠ انه الفكر العربى ، الخالص من كل شائبة ، المصفى من كل زيغ وضلال ٠

وهكذا ، كان اسم الدار ، هو دستورها ، وخطة عملها ، وطريق تعاملها ٠

فهذه الدار ٠٠ « دار الفكر العربي » ليست مجرد بناء يضم في كيانه تلك الألوف المؤلفة من الكتب العربية ، التي تقع عليها عين الزائرين لهذه الدار ، وانما هي – قبل ذلك – مزرعة تستنبت الأفكار ، وتتعهدها بالرعاية ، وتمدها بالعون وتحرسها ، وتسهر عليها ٠

« اذا كان من الحق أن تنسب هذه المؤلفات التي تنشرها الدار الى مؤلفيها فان من الحق أيضا أن ينسب الى الدار « حضانة هذه الكتب ، والباسها هذا الزى الذى تخرج به الى الحياة ، وتسعى به الى الناس ٠

والآن ، وقد مضى أكثر من عشرين عاما على ميلاد هذه الدار ، فان التجربة التي مرت بنا خلالها تحدث حديث الواقع والمشاهدة بأن الطريق المستقيم هو أقرب طريق الى النجاح وأيسره ٠٠ وأن العمل – أي عمل – يستند الى الحق ، والامانة ، والاستقامة ، هو عمل يباركه الله ، ويثمره ، ويمده بأسباب القوة والنماء ٠

وان الذى رأى دار الفكر العربي ، يوم ميلادها ، ثم يراها اليوم ٠ ليجد مصداق هذه التجربة ، ويذكر قول الله تعالى : « والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وان الله لمع المحسنين » ٠

**مجال التخصص لدار الفكر العربي :**

تتخصص دار الفكر العربي ، في الثقافة العربية الخالصة ٠٠ والتي يتمثل فيها الوجه العربي الصميم ، سواء في ذلك ما كان من كتب التراث، أو من الدراسات المعاصرة التي ترتبط ارتباطا وثيقا بهذا التراث ، بما ينبض فيها من مشاعر العروبة والاسلام ٠

فالدراسات القرآنية التي تدور حول تفسيره واعجازه ، والدراسات الفقهية التي تتناول العقيدة والشريعة ، والدراسات اللغوية التي تشمل فروع اللغة العربية كلها ، من شعر ونثر ، ومن بلاغة ، ونحو ، ومن نقد ، وتراجم ٠٠ والى جانب العديد من الكتب والمراجع القانونية كل هذا ، مما تجعله الدار في صدر أعمالها ، وتوجه اليه معظم نشاطها ٠

ومع هذا ، فقد كان من سياسة الدار أن تشارك في كل عمل بارز ترى فيه جهدا صادقا وتلمح فيه ميزة ظاهرة ٠٠ وكان من هذا أن عنيت الدار بالدراسات الاجتماعية ، والعلمية والرياضية ، والفنية ، والقصصية ٠٠وغيرها من نتاج الفكر العربي الرشيد ٠

**متوسط حيز الانتاج السنوى :**

تقوم الدار بطبع ونشر وتوزيع ما يقرب من مائة مؤلف سنويا في مختلف المجالات الادبية والثقافية والعلمية والقومية ٠

**مشروعات لنشر عام ١٩٦٩ :**

أضافت الدار الى مؤلفاتها نوعا جديدا لخدمة القائمين بالطب والصيدلة حيث أنها تقوم حاليا بطباعة أول قاموس عربي طبي من نوعه في الشرق العربي من وضع أحد أساتذة الطب بالجمهورية العربية المتحدة وهو مرجع هام جدا للطبيب والصيدلى وأساتذة وطلاب الطب أيضا ٠

وحسب صاحب الدار من جزاء ، ما يشعر به من رضا الله وفضله

عليه ، فى نفســـه وأهله ، وولده ، وما يجده من ذكر طيب ، وصـــداقة وطيدة ، بين الدار ، وبين المتعاملين معها ثم بحسب الدار من مكانة وتقدير ما منحها اياه المسئولون من جوائز فى الاعوام ١٩٥٦ ــ ١٩٦٢ ، ١٩٦٣ ٠

والى الامام ٠٠ على طريق الحق ، والخير ٠٠ والله المستعان ٠

## دار نهضة مصر للطبع والنشر

أحمد محمد ابراهيم وأولاده

١٨ ش كامل صدقى ــ الفجالة ــ القاهرة

❋ تأسست عام ١٩٣٩ تحت اسم مكتبة نهضة مصر ثم أنشئت لها مطبعة فى عام ١٩٤٥ وفى عام ١٩٦٤ تكونت شركة باسم دار نهضة مصر للطبع والنشر أحمد محمد ابراهيم وأولاده ٠

❋من حق القارىء أن يتعرف على الدور الكبير الذى قامت به هذه المؤسسة فى ميادين الثقافة والفكر لعل فيها تعريفا بالجهود التى أسهمت بها فى مجال نشر الكتاب العربى وقد اقتصر نشاطها منذ تأسيسها حتى عام ١٩٤٥ على نشر الكتب المدرسية المقررة والمساعدة وكتب الأطفال على اختلافها وساهمت مساهمة فعالة فى نشر رسالة العلم والمعرفة واللغـة العربية فى انحاء العالم ٠

❋ فى أوائل عام ١٩٥٥ أتجه أنتاجها الى نشر الكتب الثقافية فى شتى المجالات مسـايرة منها فى تطور الانتاج الفكرى وايمـانا بضرورة المشاركة فى بناء صرح الحضارة لخدمة الانسانية فقدمت منذ هذا العام الى يومنا هذا مئات من المؤلفات فى شتى النواحى كما أتجه نشاطها فى السنوات الخمس الماضية الى المشـاركة فى احياء التراث العربى الخالد وما يحويه هذا التراث من كنوز فأخرجت منه عشرات الكتب المحققة بأقلام نخبة ممتازة من أساتذة الأدب فى العالم العربى

❋ متوسط انتاجها السنوى ٥٠ كتابا فى شتى الموضوعات ٠

❋ من مشروعات الدار فى عام ١٩٦٩ أنها ستقدم للعالم الاسلامى فى مجال الثقافة الاسـلامية عشرات من روائع الكتب الدينية والتصوف والفقه والتفسير

## سجل العرب

تأسست المؤسسة عام ١٩٦٠ ، وقد توافرت على نشر المعرفة فى أوسع نطاق ، ولم يكن نشاطها مقصورا على الجمهورية العـربية المتحدة فحسب بل تخطاها الى الدول العربية الشقيقة ٠ وقد قامت المؤسســة بطبع مجموعة كبيرة من الكتب فى شتى العلوم والفنون حتى بلغ ما نشرته فى سبع سنوات أكثر من مائتى كتاب ٠

وأوضح نشاط لمؤسسة سجل العرب، هو نشر الموسوعات المختلفة، ومن بينها الموسوعة الذهبية فى اثنى عشر مجلدا وقد طبعت مرتين خلال السنوات الخمس الاخيرة ،وتعاد طبعتها الثالثة فى سنة ١٩٦٩ ، وكذلك الموسوعة الطبية المكونة من خمسة عشر مجلدا ، وقد تم طبعها خلال سنتى ١٩٦٧/١٩٦٨ وتطبع الآن الموسوعة القرآنية فى عدة مجلدات تضم نحو ستة آلاف صفحة من حجم الجـاير فضلا عن الموسوعة العلمية التى يبدأ طبعها أول سنة ١٩٧٠ ٠

## دار النهضة العربية

تأسست دار النهضة العربية فى اكتوبر من عام ١٩٦٠ ، وكان تأسيسها امتدادا طبيعيا لخبرة اكتسبها أصحابها فى عالم النشر والمكتبات ، امتدت سنوات طوالا ٠ وهذه الخبرة هى التى تفسر النجاح الكبير الذى أخذته الدار خلال الأعوام الثمانية التى انقضت على ظهورها الى الوجود ، فأصبحت من دور النشر الأولى فى الجمهورية العربية المتحدة وفى العالم العربى ٠

ونشاط الدار فى مجال الطبع يشمل قطاعين عريضين ، أحدهما قطاع التخصص فتقوم الدار بطبع ونشر مؤلفات وأبحاث أساتذة الجامعات والمعاهد العليا فى علوم القانون والاقتصاد والمحاسبة وادارة الأعمال والتاريخ والفلسفة وعلم النفس والمنطق والمذاهب الاقتصادية والاجتماعية بالاضافة الى العديد من المؤلفات فى الموضوعات المتخصصة لكبار الباحثين والمؤلفين والمحققين ٠ كذلك تقوم الدار بنشر عدد من الرسائل الجامعية الممتازة التى فاز أصحابها بالدرجات العلمية العالية كالماجستير والدكتوراه ٠

أما القطاع الآخر فيعنى أساسا بتوفير الكتب والمؤلفات للقارىء الذى يريد الاستزادة من مختلف الوان المعرفة ، وذلك فى مجالات الأدب والقصة والمسائل الاجتماعية والسياسية والفن ، مما نشير اليه على سبيل المثال لا الحصر ٠ واهتمت الدار أيضا بالموسوعات ودوائر المعارف فأخرجت عددا منها ٠ وعلاوة على هذا شجعت على ترجمة العديد من أمهات الكتب الصادرة باللغات الأجنبية فى مختلف أنواع العلوم والآداب والفنون ، بالاضافة الى الجهود المبذولة من أجل انشاء مكتبة للأطفال تتفق موادها مع أعمارهم ودرجات تطورهم العقلى ٠

كل هذا يفسر الزيادة المطردة فى عدد الكتب التى أخرجتها الدار منذ أنشائها ، كما يتضح من البيان الاحصائى التالى :

| السنة | عدد المؤلفات التى اخرجت |
|---|---|
| ١٩٦١ | ٦٧ |
| ١٩٦٢ | ٩٣ |
| ١٩٦٣ | ٩٢ |
| ١٩٦٤ | ١٠٣ |
| ١٩٦٥ | ١١٢ |
| ١٩٦٦ | ١١١ |
| ١٩٦٧ | ١٢٠ |
| ١٩٦٨ | ٩٨ |

غير أن كل انتاج يحكم عليه وعلى جودته بمدى توزيعه ٠ وهنا لاتقف الدار عن حد توزيع مطبوعاتها فى داخل الجمهورية العربية المتحدة ، وانما امتد نشاطها الى خارجها ٠ فأنشأت أوثق العلاقات وأوسعها مع دور النشر والمكتبات الرئيسية فى شتى البلاد العربية الشقيقة : فى لبنان والعراق والسعودية والكويت وليبيا ودول المغرب العربى الخ ، وعملت فى الآونة الأخيرة على تدعيم علاقاتها مع امارات الخليج العربى ٠ فهى تزود الشقيقات بانتاجها من الكتب الجامعية

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

وغيرها ، بل وتقوم بنشر الكثير من المؤلفات لأساتذة أجلاء من رجال جامعاتنا الذين يتولون التدريس فى الجامعات العربية المختلفة ٠

والأرقام التالية وهى خاصة بسنوات مختارة، تلقى ضوءا كافيا على هذا النشاط فى مجال التوزيع ، خارج الجمهورية ٠

| السنة | عدد النسخ الموزعة |
|---|---|
| ١٩٦٥ | ٣١٠٠ |
| ١٩٦٧ | ٤٠٧٥ |
| ١٩٦٨ | ٥٢٧٠ |

وتوجه الدار اهتماما كبيرا الى تزويد الباحثين القراء المصريين بأحدث ماتخرجه المطبعة الأجنبية ممثلة فى دور النشر الكبرى مثل ملميلان وماجرو هيل ، ولوتجماتر وغيرها ٠

وازاء النشاط الواضح فى عالم النشر بالهند تقوم الدار سنويا بالحصول على أحدث الكتب التى تصدر بالأنجليزية هناك ٠ وهذا الجانب من عمل الدار ينصب أساسا على موضوعات الاقتصاد والفلسفة وعلم الاجتماع والسياسة والتاريخ والأدب بمختلف ألوانه والقواميس باللغات المختلفة كالانجليزية والفرنسية والايطالية والألمانية والأسبانية ٠ وهذا النشاط جعلها موضع الثقة من جانب المؤسسات الثقافية والعلمية فى الجمهورية العربية المتحدة ٠

وتمشيا مع سياسة التعاون الثقافى العربى تقوم الدار باستيراد أهم الكتب ، من مؤلفة ومترجمة ، التى تخرجها دور النشر فى البلاد العربية الأخرى ، وذلك فور صدورها وتعمل على ترويجها على أوسع نطاق ممكن ٠ هذه المؤلفات فى الاقتصاد والسياسة والفلسفة ٠ والأدب الخ، أصبحت تشكل قسما هاما من معروضات الدار ٠

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

## شركة مكتبة ومطبعة
## مصطفى البابى الحلبى وأولاده بمصر
## محمد محمود الحلبى وشركاه خلفاء
## شركة توصية بالاسهم

تأسست سنة ١٨٥٩ الموافقة لسنة ١٢٧٦ هـ كما هو ثابت بكتب التاريخ وتخصصت منذ البداية فى طبع ونشر كتاب الله الكريم وكتب تفاسير القرآن والحديث الشريف وكل ماله علاقة بالدين الاسلامى الحنيف. كما عملت على أحياء التراث العربى العظيم وقدمت للناطقين بالضاد وللعالم أجمع أمهات الكتب التى أسهمت فى ركب الحضارة وحفظت للعرب مكانتهم ومجدهم . ولا غرو فى كل ذلك فان شعار الدار كان ولا يزال « الدين اللغة ـ الوطن »

وتطورت بها وسائل الانتاج ودارت مع عجلة الزمن . فهى تقتنى الحديث من الاجهزة والآلات أولا بأول وأنشأت قسماً بكامل معداته للجمع والسبك الآلى منذ نيف وعشرين عاما فكبر وترعرع حتى أضحى لا مثيل له فى الشرق وكذلك اهتمت بالطباعة بالالوان فأخرجت فى خلال ثلث قرن تقريبا روائع نالت عنها جوائز تقديرية فى المعارض المحلية والدولية . والى جانب ذلك لم تنس أهمية العامل ودوره فى الانتاج . فكانت تعد مدرسة للنشىء وتقوم على تدريبهم وتثقيفهم حتى اذا ما انتقلوا الى مطابع أخرى كانوا قدرة لزملائهم تذكر جهودهم فتشكر مقرونة دائما باسم باسم الدار .. ولا نغالى اذا قلنا انه قلما يقابلك أحد من العاملين بالمطابع بالجمهورية لم يكن له فى يوم ما شرف العمل بها .

وساعدت على نشر الدين واللغة بقدر ما أوتيت من قوة وامكانيات فقامت بفتح أسواق جديدة للكتاب العربى لم تكن مطروقة من قبل وذهبت مطبوعاتها تملأ الدنيا من أقصاها الى أقصاها رافعة منار العلم ـ بكل فخر ـ وسببا فى اعتناق الكثيرين من أفراد الشعوب النامية وغيرها الاسلام ولا سيما بعد أن خطت الدار خطوة جريئة بنقل بعض كتبها الى أهم اللغات ذيوعا فى قارتى آسيا وافريقيا . وجعل كل هذا بلادنا بحق قبلة العالم الاسلامى ومحط انظار رجال الدين كافة يلجأون اليها فى كل آونة التماسا للمشورة والعون .

وتتطلع ادارة الشركة الى مزيد من الانتاج نوعا وكما . وترجو من وراء ذلك اتساع رقعة النشاط وفتح الباب لتحقيق رغبات الاقطار الشقيقة بطبع مالم يطبع بعد من المخطوطات العربية القيمة المحفوظة ببعض الدول وتلبية طلبات السادة أساتذة الجامعات والمعاهد العليا . وتأمل مواصلة عملها محافظة على تقاليدها المعهودة باذلة الجهد النفيس فى سبيل ارضاء عملائها الكرام وخدمة البلاد « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون »

## عالم الكتب

- أنشئت فى نوفمبر عام ١٩٥٩
- قام على انشائها السيد / يوسف عبد الرحمن المدير السابق لدار الفكر العربى ٠
- وفى سنة ١٩٦٥ تكونت شركة توصية بسيطة بالاشتراك مع الاستاذ محمد طاهر لزيادة الرأسمال والانتاج ٠
- اشتركت فى اختيار الاسم الدكتورة سهير القلماوى حيث ان الرأى كان « دنيا الكتب »

قامت بنشر ما يزيد على ١٣٠ كتابا فى هذه الفترة القصيرة فى شتى ميادين المعرفة ولم تعتمد على الكتب المقررة بل كانت رائدة فى طبع كتب للقارىء العام ٠

ولعالم الكتب مكتبة عامة قدمت للكتاب العربى أجل الخدمات حيث إنها كانت أول مكتبة تخدم القارىء العربى فى منطقة كانت مقفولة تماما أمام القارىء العام ولم تكن المكتبات تقدم الا كتبها فقط مع الكتاب الاجنبى٠ والمطابع الآن تدور لانتاج ما يزيد على الـ ٢٥ كتابا جديدا ، مخطوطات وكتب علمية وثقافية ٠

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

## مكتبة الانجلو المصرية

ها القارىء الكريم :

يسرنى أن أقدم لك فى مستهل العام الجديد ما اختصت به مكتبة نجلو المصرية فى عهدها الطويل من مسايرة قافلة الثقافة العربية الواعية طورة فى شتى ميادين الحضارة والفكر وخدمة الانسان مع أهداف العهد ورى المبارك الذى نعيش فيه ولم تكن الدار بمعزل عن التطور الاجتماعى ائم فأصدرت من الكتب ما يفتح الطريق وما يهدى السبيل نحو هذا طوير الذى يمس حياتنا الاجتماعية ٠

أخرجت الدار كتبا ومجموعات ومسلسلات فى المعارف العامة لديانات والفلسفة والدراسات الاجتماعية وعلوم اللغة والآداب والقصص تمثيليات والتاريخ والسير والآثار والجغرافيا ــ كما عنيت بأدب الطفل شرت أدبه فى اطار فكرى يتمشى مع روح العصر الوثابة المتطلعة لمستقبل تكز على أسس قويمة ثابتة المعالم واضحة الطريق ٠

ولم تكن الدار أيضا بمنأى عن الحركة الفكرية العالمية فنشرت الكتب لفة والمنقولة عن اللغات الاجنبية لتجعل منها باقة فكرية لخدمة الانسان فكر الانسانى والثقافة الانسانية فى أسمى مقاصدها ٠

وأسأل الله أن يوفقنا الى ما نهدف اليه من خدمة المجتمع العربى واطن العربى بكل ما يجيش بصدره من ثبات وآمال كبار ٠

## مكتبة النهضة المصرية

كان تأسيس مكتبة النهضة المصرية فى عام ١٩٣٠ فتحا جديدا فى ميدان الحركة الثقافية وانعكاسا لتطور اقتصادنا القومى ذلك أنها كانت أول مؤسسة مصرية فى رأسمالها وادارتها واتجاهاتها تدخل مجال النشر من أجل تحقيق غايات المجتمع العربى الكبير ·

وحرصت الدار منذ قيامها على أن تضع فى متناول جمهور المثقفين على اختلاف ميولهم ونزعاتهم العلمية والادبيه والفنية أحدث وأفضل ما تخرجه دور النشر فى الشرق والغرب ، كما وفرت الكتب والمجلات الاجنبية من أوربية وغيرها ، وفى سبتمبر ١٩٤٥ سافر الاستاذ حسن محمد الى أمريكا وانجلترا ليطلع على أحدث المطبوعات ليزود بها المكتبة التى أصبحت منذ ذلك التاريخ أول مكتبة أدخلت الكتاب الامريكى والمجلات الامريكية فى مصر ، وبذلك أسهمت مساهمة فعالة فى خلق صلة دائمة وقويه بين القارىء العربى والانتاج الفكرى العالمى ·

ولم يقف أصحاب هذه الدار عند هذا الحد بل رأوا الاضطلاع بالجانب الأكثر أهمية من واجبهم ففتحوا الباب أمام الكتاب المصريين والعرب كى يعرضوا ثمار انتاجهم عن طريق التأليف أو الترجمة الأمر الذى يدل دلاله واضحة على طبع هذا العدد الضخم من المطبوعات التى أخرجتها الدار والتى طبع أغلبها أكثر من مرة · وأن الدار تقوم باعادة طبع الكتب التى نفدت تحقيقا لرغبة القارىء العربى ·

ازاء هذه الجهود التى تساير مقتضيات التطور والتقدم ، لا عجب أن أصبحت هذه المؤسسة الثرية موضع الثقة والتقدير ·

وكانت الدولة سباقة الى مد يد التشجيع اعرابا عن تقديرها التى تعتز به ، فعهدت وزارة التربية والتعليم الى الدار بنشر عدد من المطبوعات التى نشرف على اعدادها.وأن آخرها موسوعة الألف كتاب « تاريخ العالم » وذلك فضلا عن المساهمة فىطبع مجموعة من الكتب التى يتضمنها «مشروع الألف كتاب » ·

وكذلك عهدت اليها وزارة الثقافة بطائفة من الكتب تتولى اخراجها وفى مقدمتها (تاريخ الحضارة المصرية) الذى أعدته مجموعة من خير العلماء والكتاب · كل فى ناحية تخصصه ·

ومن دلائل تشجيع اخوانه الناشرين وتشجيع الدولة شغل الاستاذ حسن محمد رئاسة اتحاد الناشرين خلال المدة من ١٩٥٢ الى ١٩٦٧ ثم اختير أمينا عاما لاتحاد الناشرين فى نوفمبر ١٩٦٨ وكذلك سافر الى الولايات المتحدة فى ١٩٦٥ ممثلا للجمهورية العربية المتحدة فى اتحاد دور النشر الدولى الذى عقد فى واشنطن ·

وأصحاب مكتبة النهضة المصرية اذ يتقدمون بموفور الشكر الى الدولة على تشجيعها ، والسادة المؤلفين والقراء على تقديرهم ، ليجددون العهد الذى قطعوه على أنفسهم للشعب العربى من المحيط الى الخليج بأنهم سوف يواصلون جهودهم فى خدمة الثقافة العالمية ونشر الكتاب العربى ·

والله نسأل أن يوفقنا جميعا الى مافيه خير الجمهورية العربية المتحدة وسائر الاقطار العربية ·

## مكتبة مصر

لعلك تود ان تعرف شيئا عن « **مكتبة مصر** » التى تقدم اليك هذه باقة من الكتب فى هذه القائمة المبوبة ٠

ولسنا نذهب بك بعيدا فى عمر السنين ٠ فان الأعمار المباركة فى حياة تقاس بالعرض لا بالطول ٠ وحسبنا أننا بدأنا ننشر الكتب الادبية ، نطاق واسع وعلى صورة منتظمة منذ سنة ١٩٤٣ حين كانت الحرب عالمية الثانية تجلل العالم كله باللهيب وظلام الليل المغبر ٠٠ هناك عقدنا عزم على انشاء « لجنة النشر للجامعيين » حتى نستطيع – على الأقل – ظلام الحروب الى ضياء عقلى منير ٠٠

ولقد كانت سوق الادب اذ ذاك وقفا على بضعة من كبار الكتاب بافت الناشرون على نشر مؤلفاتهم ، فيسدون بذلك السبيل على براعم ديدة ، اعتقدنا أنها لو فتح لها السبيل لاحتلت من المكانة الأدبية ماتدعو أضواء فجر جديد ٠

هذه البراعم كانت طلائع جيل جديد من الكتاب الناشئين ، درسوا اب دراسة منهجية على أسس سليمة فى الجامعات والمعاهد العالية ، هلوا من الاتجاهات الادبية الحديثة فى اللغات الاجنبية ما لا غنى عنه ضة أدبية بازغة ، تأخذ من ماضى العروبة وحاضر الثقافة العالمية مايكون جا قويما لأدب مصرى ولفكر عربى حديث ٠

ولكن هذه البراعم كانت حبيسة ٠٠ فمن لها باليد التى تسندها تد اليها لتهب لها الثقة والالتفات اليها والاحساس بها فى غمار ذلك حود والنسيان ؟

من هنا قامت مكتبة مصر لتفتح ذراعيها لهذا الجيل الواعد من تاب الناشئين ٠

ومن ذلك التاريخ ظهرت فى سوق الأدب العربى أسماء جديدة كان سيان والأثرة يحجبانها زمانا ٠

وظهرت فى مجموعاتنا القصصية الرائعة الملونة كتب تحمل أسماء ت لها مكانة راسخة فى الادب الحديث من أمثال الاساتذة نجيب محفوظ، مد عبد الحليم عبد الله ، وعلى أحمد باكثير ، وأمين يوسف غراب ، مود البدوى ، وعادل كامل ، وعبد الحميد جودة السحار ، وغيرهم ممن أكثرهم بجوائز المجمع اللغوى وغيره من الهيئات فى النتاج الأدبى يع ٠

ولم نغفل – ونحن بسبيل تشجيع القصص المصرى الأصيل– ميادين ى فى المعرفة والتأليف ٠ فمجموعتنا فى « علم النفس » و «عيون الادب بى » و «الادب والنقد» و «التراجم والسير» هى متابعة للمنهج الذى ا أنفسنا به فى سبيل اقامة أدب عربى صحيح ٠

ولم ننس ونحن نقدم للكبار على مائدة الفكر أشهى أنواع الغذاء حى الطيب ، أن نقدم لأبنائنا وناشئينا فى المدارس ألوانا من القصص سوعة أو المترجمة التى تغذى أخيلتهم ٠ وتقوم من ألسنتهم ، وتهذب ذواقهم الادبية ما نرجو به أن نساهم فى انشاء جيل جديد ٠

# في نافذة العرض

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

# منامات الوهرانى

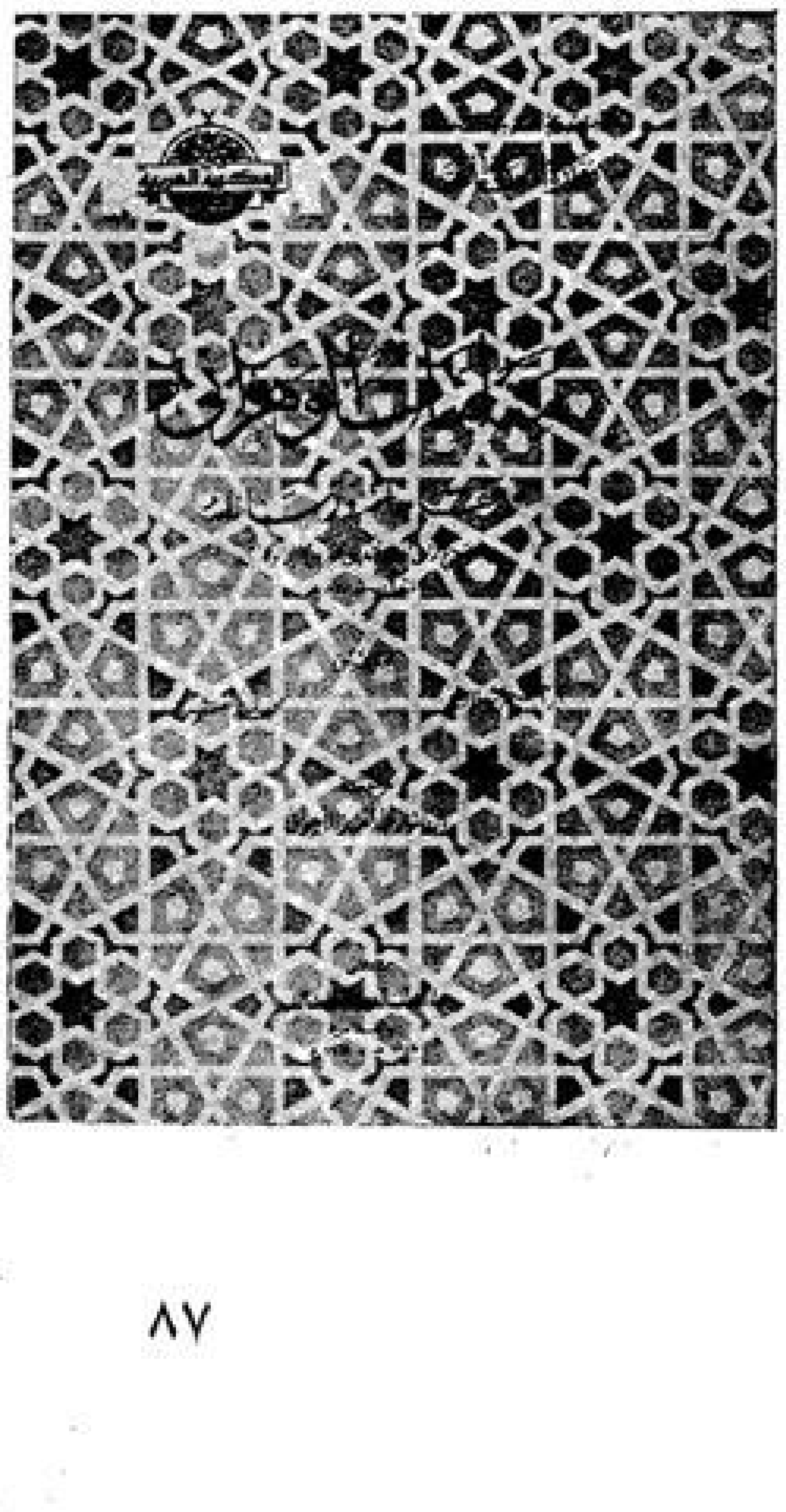
**تأليف ركن الدين محمد بن محرز الوهرانى ، تحقيق ابراهيم شعلان ومحمد نغش ، مراجعة د ٠ عبد العزيز الاهوانى ٠ القاهرة ٠ دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ ٣٠٥ ص ، قطع كبير ٠ ٦٠ق**

ان النظرة المتعمقة لهذا الكتاب لتعطينا صورة دقيقة لمجتمع القرن السادس الاسلامى فى شتى بقاعه ، لكنها أيضا تمنحنا متعة ادبية فائقة نظرا لما تتدثر هذه الصورة من غلالات لغوية ماعهدناها فى أساليب تلك المرحلة ٠٠ فهى فريدة فى صياغتها ، ذكية فى تناول زواياها ، مريحة فى تتابعها حتى تنتهى بصورة متكاملة البناء لهذا المجتمع ٠

وهذه الصورة التى ركبها الكتاب ان نمت عن شيء ، فانما تنم عن ملامح أديب عربى متمكن من قلمه ومن نفاذ نقداته ، ظل مجهولا لوقت ليس بالقصير ، وان شئت الدقة ظلت كتاباته المتناثرة هنا وهناك تداور البحاث وتحاورهم ، كيف السبيل الى جمعها ، وما الوسيلة لاقتفاء آثاره .. فالوهرانى لم يكن ليهتم بلم مخطوطاته أو تركيب ما أبدعه ، لأنه كان يشفق على نتاج قريحته أن يحبسه بين دفتى كتاب ٠٠ ومن هنا لاقى البحاث الذين اقتفوا آثاره شتى المتاعب من أجل جمعها ، ثم لقى المحققان لهذا الكتاب كل مشقة فى سبيل اخراجه ملائما لعقول أواخر القرن العشرين ٠

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

فالمؤلف كان كثير الاستعانة بألفاظ دارجة ، يلبسها ثوب الرصانة فتقتحم ميدان الفصيح بثبات لتأتلف مع ما جاورها من كلمات عربية ، ويصنع من هذا وذاك نسيجا متجانسا ٠٠ لا يتطلب من الباحث أكثر من المامه بدقائق اللغة مع احاطته بأحوال ذلك العصر وطبائع أهله ، وبمايجرى على ألسنهم من لقطات واشتقاقات .



ومما يجذب القارىء الحديث الى هذا الكتاب .. جمعه بين الأمر الجاد وبين الحال الهازل .. فيخفف عليه وقع لحظات قاتمة من تاريخها بلمحات ضاحكة تثير السخرية ولا تدفع به الى اليأس والابتئاس .. فهو حين يصف له أحوال مصر والمصريين ويقول « رباها السلطان فى الحجور ، بين الفسق والفجور ، حتى اذا هرمت سعودها ، وذوى عودها ، رميت بالرواعد ، فأتى الله بنيانهم من القواعد ٠

وان الجرح ينغر بعد حين اذا كان البناء على فساد »

بعد أن يصف حال الدولة المصرية والخلفاء العلويين .. ويشيعهما بسطور أشبه بكلمات الرثاء « لما أحان الله حينهم ، أظهر شينهم ، وألقى بأسهم بينهم ، فضرب زيد عمرا ، وقتل خالد بكرا ، وكسر قراب السيف، وأغمد فى الشتاء والصيف ٠ فما انقشع فسادهم ، حتى فنيت آسادهم ، ولا برح عنادهم ، حتى تفرقت أجنادهم ، فقصرت حبال الدولة عن ربطها، وضعفت رجالها عن ضبطها » ٠

نجده بعد ذلك يأتى لنا بخطاب على لسان بغلته الى الأمير عز الدين موسك ٠٠ فيقول « المملوكة ريحانة بغلة الوهرانى تقبل الارض بين يدى المولى عز الدين حسام أمير المؤمنين ، نجاه الله من حر السعير ، وعظم بذكره قوافل العير ، ورزقه من القرط والتبن والشعير ما وسق مائة ألف بعير ٠» وينهى هذه الرسالة بجذب البغلة لزمامهـا ورفست من يقــودها وقطعت اللجام ٠٠ لتشق الزحم الى الامير تخبره عن نزاع الوهرانى مع العلاف.

لكن الكتاب فيه ما يلفت النظر ويثير الدهشة ٠٠ ذلك لان منامات الوهرانى تمثل مرحلة متقدمة وفريدة فى الادب العربى، فهو فى استخدامه للمنام ، وما تتضمنه الاحلام من معان كامنة لدى أصحابها ٠٠ يمنحنا فسحة من لحظات التفكير فى احتمال أن يكون الوهرانى سابقا لفرويد فى نظرته للأحلام وتحليلها لمعرفة كوامن النفس ودوافعها المكبوتة ، فاذا ما وجدنا أديبنا يتخطى هذه المرحلة أيضا ويبرز هذه النظرة عمليا فيصوغها بأسلوبه الادبى قائلا « ثم غلبته عينه بعد ذلك فرأى فيما يرى النائم كأن القيامة قد قامت ، وكأن المنادى ينادى هلموا الى العرض على الله تعالى ، فخرجت من قبرى أيمم الداعى الى أن بلغت الى أرض المحشر ، وقد ألجمنى العرق»٠ وبعد أن يحدث الحساب خلال الحكم تنكشف ذنوبه ، وتتجسد معــالم شخصيته ومخاوفه ٠٠ نستطيع أن نقول ان الوهرانى لم يكن به من عيب فى تناوله لهذه الظاهرة العلمية غير افتقاده لمنهج العلوم وتناوله لها بأداة الاديب ولمسة الفنان ٠

ويفرد المحققان للفهارس الفنية خمسا وستين صفحة ، حوت شتى صنوفها من أعلام وأنساب وقبائل وأماكن وأيام ودينيات وكواكب ونباتات وحيوانات ، وأمثال وأشعار وأنصاف أبيات ، ممــا ييسر على كل قارىء مدقق مهمة البحث والاستدلال ٠

من كل هذا يلح على القارىء سؤال ٠٠ ما الذى دفع بالوهرانى الذى ولد ببلاد المغرب وجاب أنحاء الدولة الاسلامية ٠٠ ما الذى دفعه الى اتخاذ طريق المنامات وسيلة للتعبير عن أحوال هــذه الدولة فى عصره ؟٠٠ أن عصر التحول الذى عاشته الدولة الاسلامية فانتقلت مقاليد الحكم من دولة فاطمية الى دولة أيوبية ٠٠ يصحبه عادة مظاهر فساد وانحلال ٠٠ سببها تنازع وزراء الفاطميين فى نهاية عهدها ، وحبك المؤامرات للانفراد بالسلطة، واجتهاد كل حاكم فى جمع أكبر قدر من المكوس يجبيها لصالحه الخاص الامر الذى يطبع على أفراد الشعب روحا من السخط والضيق ، والخوف من بطش السلطة ٠٠ فيلجأ الادباء والمفكرون الى تناول هذه الاحوال بالرمز والتلميح ، والمنام عند الوهرانى



ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

# الشيخ سلامة حجازى رائد المسرح العربى

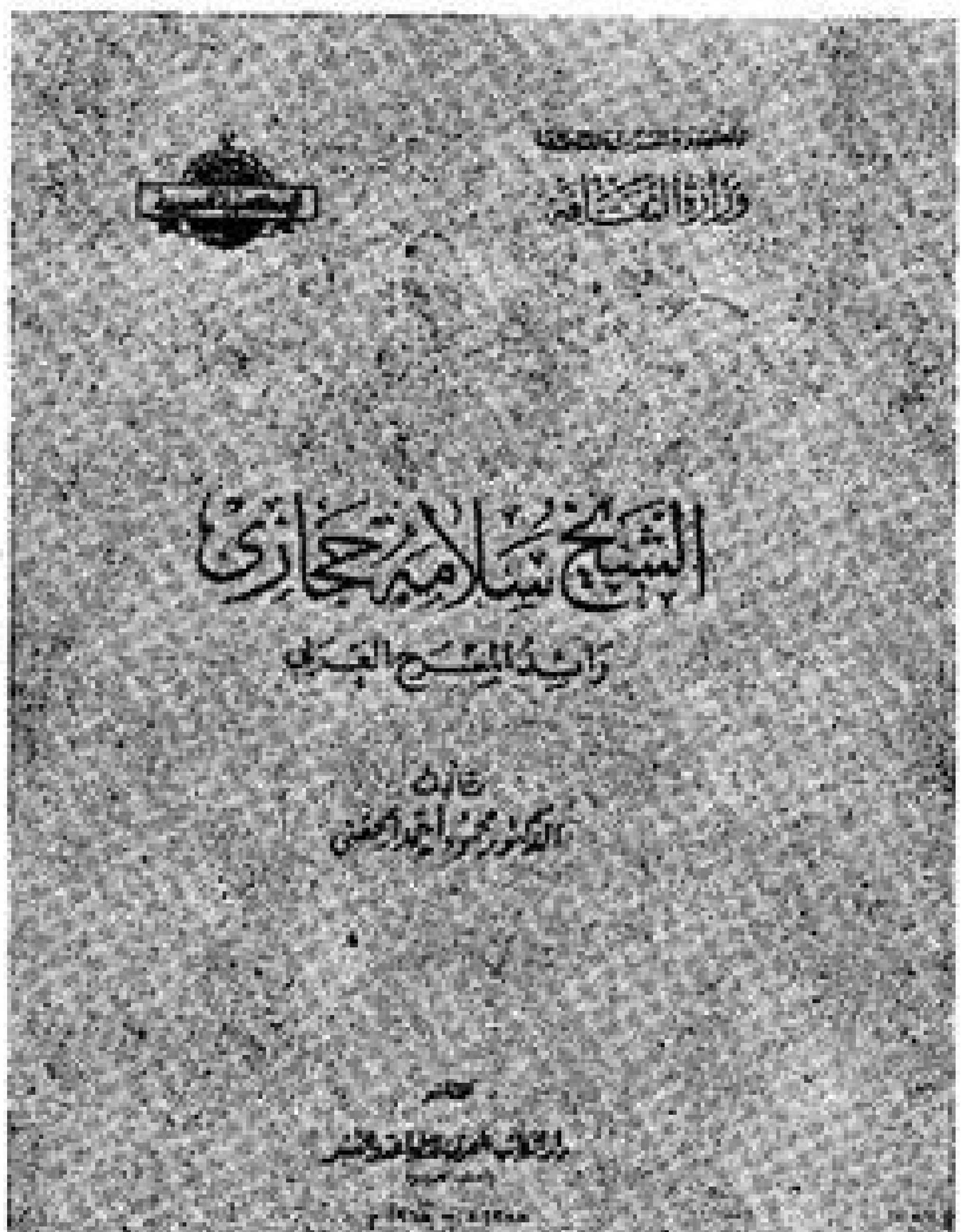
**تأليف د • محمود أحمد الحفنى • القاهرة • دار الكاتب العربى ، ١٩٦ • ٢٤١ ص ، ١٧ × ٢٤سم • ٤٠ق**

عندما وجهت الدولة والهيئات لدينا اهتمامها بتخليد فنان الشعب د درويش ، لم تكن لتقصد من ذلك غير رد بعض من الاعتبار لذكراه •• رافا بدوره فى تطوير موسيقانا ، لكن هذا الاهتمام ان كان قد ألقى سواء على أعماله ، وعرف أجيالنا الحديثة به وبجهوده الفنية •• الا أنه بأثر عكسى على غيره من رواد موسيقانا العربية •• فاجتذبت ذكرى د درويش غالبية الاضواء ، وتركت الآخرين فى منطقة الظل •• عى غم مما كان لهم من سبق مرحلى ، وما كان لهم من مدارس فنية وشهرات دة •

وكتاب سلامة حجازى هذا يستعيد للفنان قدرا من قدره ، ويعرف وبأعماله مقيما دوره •• فيضعه فى مرتبته اللائقة به ، ومن ثم نجده رثا مركز الصدارة بين فنانينا الموسيقيين •• كرائد لهم •

ARCHIVE

والكتاب ليس مجرد دراسة بيوجرافية للشـــيخ •• تعرف به فى لته وشبابه وكهولته ، أو تحكى عن بيئته الاجتماعية وحيه الشعبى الذى ى فيه حياته ، أو تكشف عن دقائق طباعه وكريم أخلاقه التى جعلته وبا لدى كل من عرفه وخالطه •• لا يقتصر الكتاب على هذه النواحى امة ، وانما يتعداها الى جوانب نشاطاته المتعددة .. يبرز نتائجها مثلة فى ألحانه وأغانيه ومسرحياته ، ويركز على النقاط التى جعلت ا علامات هامة على طريق التجديد والابتكار الموسيقيين لدينا ، ثم تكنه أسرار الجمال التى تغلفها ألحانه وموسيقاه .. وكل ذلك فى غير تعقيد يقتضيه سر المهنة ، أو تؤدى اليه مصطلحات الفن .




لذلك نعلم أن نشأته الدينية فى أسرة متواضعة •• جعلته لا يندفع ا يندفع اليه الشباب من مجون ومحرمات ، ومن ثم احتفظ بصحته ، ظ على صوته نضارته وقوته ، كذلك جعلته هذه النشأة ــ عندما نطرق التغنى ــ يبدأ بتجويد التلاوة وانشاد التواشيح بجانب قصائد مثل •• كان يوسف للجمال دعاكمو ، ومثل •• سلوا حمرة الخدين عن مهجة ب ، أو مثل •• سمحت بارسال الدموع محـــاجرى ، وغير ذلك من سائد الرومانسية التى تراوحت ألحـانها بين مقـــامات راست وهزام اتى •• ورسخت قدمه فى هذا النوع منذ البداية حتى صار نجم الغناء لميدى الذى كان يتخلى عن الصياغة العربية المعهودة فى القصائد ، لكنه يستعيض عن الرصانة الفصحى بمقطوعات جامعة بين العـامية وبين

العربية الفصيحة .. فلجأ سلامة حجازى الى كبار الشعراء والزجالين ينظمون له مقطوعات حافلة بالمعانى السامية .. مثل أدوار .. ظريف الأنس والطلعة البهية ، الوجه مثل البدر تمام ، يا بدر واصل عشاق جمالك .. وغير ذلك من الأدوار التى انتشرت على كل لسان ، لدرجة أن عبده الحامولى ومحمد عثمان رائدى الطرب وقتذاك كانا يتغنيان بها أيضا.

وكان وفود الفرق المسرحية الشامية الى مصر واستيطانها نقطة تحول فى حياة سلامة حجازى ، فهو على الرغم من روحه المحافظة ، وعلى الرغم من بلوغه غاية ما يتمناه فى دنيا الغناء التقليدى .. الا أنه كان يحمل فى داخله روح الفنان المتوثب لاستيعاب كل تطوير والانطلاق الى رحاب التجدد .. لذلك فانه قفز – بعد صراع كامن – من المئذنة التى أنشد فوقها الى خشبة المسرح ليتغنى عليها بألحانه وتتجاوب معه الجماهير .. فعمل مع فرقتى القرداحى واسكندر فرح المسرحيتين .. فغنى لحن الحرب فى مسرحية مغاور الجن ، وألحان اللقاء والوداع والجند والكهنة والسر والسرور والدعاء فى مسرحية صلاح الدين الأيوبى .

ثم يستقل بنفسه مكونا فرقة مسرحية بلغ بها قمة مجده .. فكان هو المغنى والملحن وهو الممثل والمخرج أيضا . واتخذ من صالة سبانتى ثم صالة فردى التى سماها بدار التمثيل العربى فيما بعد مقرا لفرقته ، وساعده كتاب جدد بالمسرحيات القيمة المؤلفة والمترجمة مثل أجا ممنون والجرم الخفى ومطامع النساء وثارات العرب وصاحبة الشرف وعظة الملوك والافريقية وصاحب معامل الحديد وغير ذلك من المسرحيات التى اجتذبت جماهير غفيرة اليها فى الوقت التى أثارت حفيظة الرجعيين والمتزمتين حتى رموه بخروجه على الدين .

وكان النقاش والجدل القائم بين المهاجمين وبين المؤيدين مثارا للفت النظر الى مسرحه الغنائى .. مما دفعه الى طرق المجال العالمى .. فدرب فرقته على تمثيل مسرحية غادة الكاميليا بعد أن ترجمها ، ومثلتها فرقته أمام سارة برنار على مسرح الاوبرا ، فنالت الاعجاب والدهشة معا .. اذ لوحظ أن استعراضاته كانت تدخل في بناء المسرحية وليست دخيلة عليها . فكان يؤديها فى اتساق وألفة مع سياق المسرحية كلها وبلغة عربية سليمة .

ولم يقتصر سلامة حجازى على الايقاع والغناء المنفردين ، بل بلغ شأوا بعيدا فى مجال التلحين والغناء الجماعيين .. مثل لحن ختام رواية عائدة « لها الهنا لها الرضا » الذى غناه الكهنة ، والفصل الاول من رواية أوديب « دهم الوباء ربوعنا » و «ياقوم فينايقوم جان» .

ولن تتسع هذه العجالة لذكر جهود الشيخ فى شتى مجالاته ، فلا يسعنا الا أن نقول انه كان بحرا لا ينضب فى موهبته الموسيقية .



ARCHIVE http://Archivebeta.Sakhrit.com

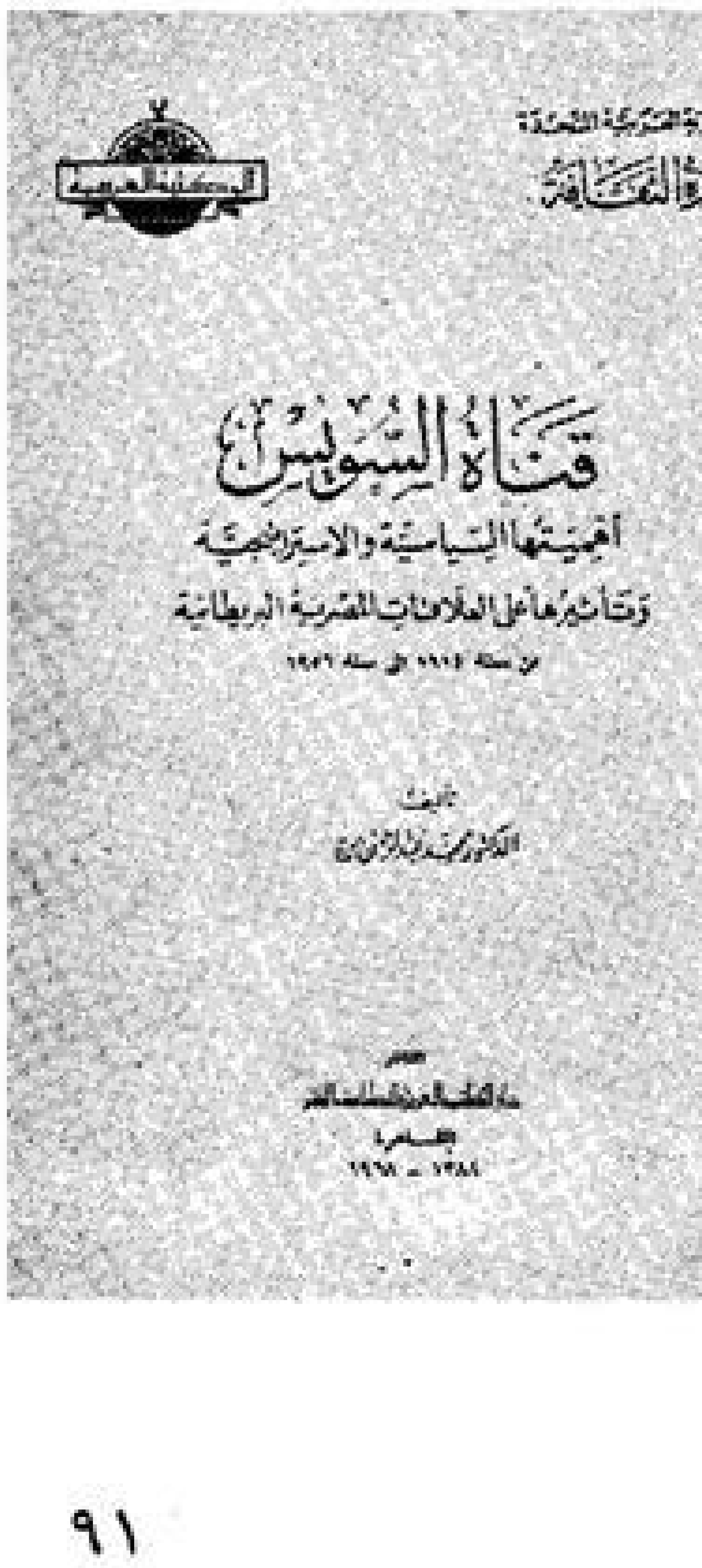
## اة السويس

### أهميتها السياسية والاستراتيجية وتأثيرها
### على العلاقات المصرية البريطانية
### من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩٥٦

**تأليف د . محمد عبد الرحمن برج . القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١ . ٤٠٦ ص ، ١٧ × ٢٤ سم . ٤٠ق**

أصبح موضوع قناتنا مثارا للمناقشات السياسية فى شتى أنحاء ، وفى الحق لم تكن هذه المناقشات بل كانت منذ أن شقتها معاول نا .. فتناولها الساسة والعلماء والدارسون على حد سواء ، وصار نصيب الأوفى من المقالات والمذكرات والكتب .. الا أن درجة حرارة ثات زادت فى آونتنا تلك بعد حرب يونيو ١٩٦٧ وبعدما نتج عنها تائج ، وأصبحت النظرة الى المستقبل ملازمة لكل ما يدور حولها من ومشاحنات .. بل دفع وجود القناة الى شحذ الأذهان لابتكار وسائل شروعات منها ما يستهدف الاستغناء عنها ومنافستها ، ومنها ما يعمل حسينها والتخفيف عنها ومساعدتها .. وكلها تستخدم أحدث مبتكرات ، وأقصى ما بلغه الجهد البشرى فى هذا العصر .

لكن كل هذه الامور تدفع بالانسان الى التساؤل ان كانت وظيفة مقتصرة على الملاحة التجارية عامة ، ونقل البترول على وجه الخصوص. الذى يدفع الى محاولة تعميق القناة لتخدم مرور أضخم ناقلات البترول ة تارة ، أو الى مد خطوط الأنابيب تارة أخرى ــ سواء من ايلات الى ل شرق البحر الابيض أو من السويس الى الاسكندرية . هل سيبقى ول وقود هذا العصر ؟ كم من السنوات سيظل بهذه الاهمية بين حدثات العلم وطاقاته السريعة التجدد ؟




هذه تساؤلات لا بد وأن يطرحها القارىء لهذا الكتاب التاريخى بعد أن ينتهى منه ، وما ذلك الا لأنه يواكب مرحلة ساخنة من مراحل ة ، ولأنه أيضا يقدم له شحنة من أحداث الماضى وموقف كل من دول العالم خلالها ومصر صاحبة القناة ازاءها . ولكن موضوعية ب ومنهجه الحيادى قد لا يشفى غليل المواطن المتحمس بقدر ما يقنع ى العادل .. لأنه التزم أولا بعرض القضية عرضا أمينا ــ ولا اقول ها ــ فأبرز دور القناة وأهميته فى الحربين العالميتين وما قدمته خدمات خلالها وبينهما ، وبين كيف كانت أداة طيعة وخطيرة أيضا د من يحكم قبضته عليها .. ومن هنا كان التكالب من القوى سارعة على احتوائها والسيطرة على مصر وعليها .

والكتاب قد لايشفى غليل المواطن المتحمس لأنه التزم ثانيا بمرحلة.. انت على قدر من الاهمية القصوى فى الماضى ، لكنها لا تبلغ درجة رة الاهتمام الحاضر .. مرحلة تتوقف عند عام ١٩٥٦ فحدثت بعدها

أحداث وأحداث ٠٠ الا أن الباحث المدقق يستشف من هذه المرحلة المنتقاة فى الكتاب ملامح وأضـــواء تصل الى ما نعيش فيه من حاضر على ضفتى القناة ٠٠ ومن هنا يلح الأمر بالمواطن القـــارىء له أن يطلب من المؤلف المزيد ٠٠ المزيد من الحقائق والتحليلات فى مرحلة قد تعتبر قصيرة اذا قيست بالســـنين ١٩٥٦ ـ ١٩٦٨ ، لكنها طويلة جدا اذا قيست بقدر ما نشب فيها من تطورات سريعة ومصادمات سافرة ٠

ومع ذلك فان القاضى المنصف لا يجد فى توقف هذا المبحث العلمى ما يعيب ، لأنه ليس توقفا بل تحديدا لمجال بحثه ، وهو فى اختياره لهذه المرحلة قد وفاها حقها من التغطية بالتفاصيل والدقائق ، وزودها بالأسانيد والوثائق ، فان كان قد أعوزها الامتداد الى حضورنا ، فقد أثراها المؤلف بحقائق التمهيد لهذا الحضور ٠٠ فهو مثلا عندما يذكرنا قائلا « الواقع أن توحيد القيادة المشتركة للأسطولين البريطانى والفرنسى فى البحر الابيض المتوسط كان له أثره الفعال فى تطهير هذا البحر من سفن العدو ، وأخذت السفن الألمانية والنمساوية على السواء تبحث عن مناطق بعيدة عنه للالتجاء بها . » ثم يقول « اذا كانت انجلترا على هذا النحو قد استطاعت أن تؤمن مواصلاتها فى البحر الأبيض وأن تضمن عـدم تعرض قنـاة السويس للهجوم البحرى عليها من جهة البحر الأبيض فقد رات انه لا بد من حمايتها كذلك من جهة الجنوب عند البحر الأحمر » .

وفى مكان آخر يقول « كانت انجلترا توقن أن تعطل الملاحة بالبحر الأحمر نتيجة بث ألغام به أو سيطرة سفن العدو عليه صار استخدام القناة للتجارة أمرا غير ممكن على الاطلاق » ٠

من هذه التحليلات الكاشفة وغيرها يمكن أن نستمد منها أضواء على ما يجرى حول قناتنا الآن من محاولات وأحداث ، ونفضح ســتر الأدوار الخفية التى ينهض بها ورثة الاستعمار الجـدد ضدنا ٠٠ فها هو المؤلف يذكرنا فى سطور بما حدث عام ١٩٥٦ قائلا « لم تكن مناوشات الحدود بين اسرائيل والأردن والتى كثرت فى ذلك الحين ـ ودفعت بالأردن الى تقديم شكوى الى مجلس الامن لنظر العدوان الاسرائيلى عليها ـ الا محاولة لتحويل اسرائيل أنظار العالم عن النية المبيتة فى العدوان على مصر ٠»

## الحضارات السامية القديمة

**تأليف سبتينوموسكاتى ، ترجمة د ٠ السيد يعقوب بكر ٠ القاهرة ٠ دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ ٠ ٤٢٣ ص ١٧٠ × ٢٤ سم ٠ ٧٠ ق**

لو أغمضنا أعيننا عن وجود منهج علمى وحقائق علمية ، لصدقنا ادعاء وجود ما يسمى بالشعب السامى ٠ ولصدقنا نظرية الجنس السامى المتميز الذى يشمل جميع الشعوب المتكلمة باللغات السامية ٠٠ ذلك لأنها تنتمى ـ كما يقول الكتاب ـ «الى ميدان الدعاية السياسية التى عفت آثارها الآن أكثر مما تنتمى الى العلم الجاد ، وقد نبذها علماء الأجناس عن حق ٠»

فالشعب فى علم الاجناس الحديث هو مجموعة من الاشخاص الذين ــــد يختلفون فى الجنس والموطن الأصلى ، ولكنهم ممتزجون فى وحدة تجانسة بفضل وحدة المسكن واللغة والتقاليد التاريخية والحضارية .

اذن .. فلماذا أرهق العالم الايطالى نفسه فى عمل هذا الكتاب لكبير ؟ .. انه يؤكد فى أكثر من موضع فى صفحات الكتاب حقيقة عدم وجود شىء اسمه الجنس السامى .. لكنه لاحظ أن الصحراء العربية د آوت مجموعة شعبية منذ ما قبل التاريخ تجانست بشكل ملحوظ ، وزاد من تماسكها الجنسى انعزال هذه الصحراء عن ـ حتى ـ أطرافها، فتميزت داخل هذا النطاق فى نمط شرقى .. بقسمات وملامح خلقية ولغات أصلها واحد .

ومن هنا كان المنطلق والهجرات الى الأطراف غير الصحراوية ، والى ا جاورها من حضــارات مستقرة .. تحت ضغط الظروف الطبيعية الاجتماعية والاقتصادية التى عاشتها قبائل هذه المجموعة الشعبية . ومن مناك أيضا انطلق فكر المؤلف الايطالى ليقدم لنا هذا الكتاب .. متتبعا به ســارات الهجرات .. الى الشــمال حتى جبال ارمينية فيكونون مع لمجموعات القائمة حضارتى بابل وآشور ، والى الشمال الشرقى مكونين ى أرض الرافدين والشام وشمال الصحراء العربية حضارات الكنعانيين العبريين والآراميين ، وهجرات الى الجنوب والجنوب الغربى عبر ضيق باب المندب مكونة حضارات عرب الجنوب والوسط وحضارة لأثيوبيين .

لكن مما يستلفت النظر الى هذا الكتاب هو أنه على الرغم من المسلمة لأولى التى بدأ بها وهى خلعه صفة العلمية عن نظرية الجنس السامى، جده فى جمعه لهذه الحضارات وأهلهـا يلتزم بمنهج علمى فى دراستها لظاهرة فيتناول الحفـائر ويفسر الوثائق ويحلل نظـام الكتابة البابلية الأشورية ، ومن ثم يعود فى لمحة تاريخية الى من قبلهم من سومريين بابليين قدماء ، ولا يفوته مناقشة العقيدة الدينية السائدة وطبيعتها آلهتها السائدة والشياطين وما يتصل بذلك من نظم الثواب والعقاب ، لذلك يعرض للأدب الموجود لديهم من أساطير آلهة وابطال واشعار غنائية منشورات الحكمة . ثم لا ينسى القوانين المعمول بها فيتحدث عن الملكية الأسرة والزواج والحياة التجارية والاقتصادية والعقوبات المطبقة على لخارجين على القوانين ، بل انه يتناول الفن بأنواعه الســائدة بينهم يستخلص خصائص المعمار والنحت والتصوير .. وهكذا يخرج لنا بصورة تكامله عن الحضارة البائدة .

كذلك فعل فى حضارة الكنعانيين .. فكشف لنــا عن أقيم عمــل ضــارى قدموه للبشرية .. ألا وهو الابجــدية ، بعد أن كانت اللغات سابقة تعتمد فى تسـجيلاتها الصــوتية على الصور والرسوم الرمزية لمهوشة ، التى احتاجت فى فك طلاسمها الى جهود شاقة ، لذلك يسرت كرة أن تكون لكل لغة أبجديتها الميسرة الثابتة على أهل هذه الحضارات همة تناقلها من جيل الى جيل .

أما حديثه عن العبريين فيتحدد بأصولهم الاولى فى جنــوب أرض

الرافدين التى ذكرها سفر التكوين لينتهى بالنفى والعودة من المنفى ٠٠ لذلك اقتضاه الامر أن يتحدث باستفاضة عن الدين اليهودى والسر الكامن فيه حتى يحفظ على اليهود كيانهم ويبقيهم أمة حتى يومنا هذا ٠٠ ومن ثم سرد تاريخ الدين من الاصول الاولى أيضا حتى مرحلة التقنين الدينى ، ويتابعها فى العهد القديم وآداب العبريين وأسفار موسى الخمسة وأسفار الأنبياء والحكمة ، كذلك يبرز النظم القـانونية والاجتماعية المطبقة على الأشخاص فى معاملاتهم وفى خروجهم على القانون أيضا . كذلك يلفت النظر الى فنونهم والى أنهم أول من أوجد الصور البارزة ٠

وهكذا ينتقل بنا الكتاب بين حضارات ان كانت قد اندثرت ، فقد بقى منها ليس الأثر وحده ، بل ذيول ونتائج وآثار نعايشها ٠٠ لكن روح العلم التى تمتع بها المؤلف سادت كل أبواب بحثه ، فجعلتها خاضعة تحت منظار البحث ، ومن ثم رفعت عنهـا القداسة وحق الميراث الذى يدعيه الحديثون من بنى اسرائيل ٠

## طريق النكبة

**تاليف سامى حكيم ٠ القاهرة ٠ مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ ٠ ٤١٣ ص ، ١٧ × ٢٤سم ٠ ٩٥ق**

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

يبدأ الكتاب الطريق منذ أن اتخذ شكله الواضح من خلال الوثائق الرسمية ، وعلى أرض فلسطين فى أواخر الانتداب البريطانى ٠٠ فعندما شرعت العصابات الصهيونية تغتال الجنود الانجليز وتسطو على معسكراتهم فضلا عن تقتيل العرب ٠٠ قدمت بريطانيا مذكرة الى الامم المتحدة عام ١٩٤٧ تتضمن هذه السطور « ادعت الطائفة اليهودية لنفسها منذ بداية ١٩٤٥ الحق الصريح فى ارتكاب الارهاب السياسى تدعمها فيه حمـلات منظمة من القتل والخروج على القوانين وأعمال التـدمير ، وهى تزعم فى ادعائها هذا أنه مهما كانت الاهداف التى تحققها هذه ، فمن الواجب أن لا تسمح لأى شىء بالوقوف فى وجه الدولة اليهودية والهجرة اليهودية الى فلسطين » ٠

فكان هذا القول مشجعا لدعاة الصهيونية وعصاباتها على التمادى فى أعمال القتل والتدمير ، واضفاء الصفة الرسمية على أعمالهم وتصريحاتهم٠٠ لدرجة أن عصابة الهاجناه كتبت الى اللجنة الانجليزية الامريكية عندما زارت فلسطين مذكرة جاء فيهـا « اذا كنتم تقبلون بالحل الصهيونى فى اقامة الدولة اليهودية ولا ترغبون أو تجدون أنفسكم عاجزين عن فرضه ، فكل ما نرجوه منكم أن لا تتدخلوا ونحن قادرون على تحقيقه وتنفيذه » ٠

فماذا كان موقف اللجنة بعــدئذ ، أو ما تمثلهما ؟٠٠ ان الكتاب
اصل الطريق الملىء بالحفرات وأكوام المصاعب فيتناول مأساة التقسيم
ثارها ، ويكشف عن أسرار اشتراك الجيوش العربية ، ويلقى الضوء على
مة الوسيط الدولى برنادوت وظروف الهدنة الاولى ، ويتحدث عن اللجنة
سياسية والخبراء العرب ثم الهدنة الثانية. ويفرد أبوابا لاتفاقيات
دنة مع كل من مصر والاردن ، ومطالبة اسرائيل بمنـــاطق عزلاء على
ودها مع سوريا والاردن ومصر ، ويتابع الاحداث حتى وقوع العدوان
لاثى ثم حرب يونيو ، ويحصى محاولات الصلح منذ اتفاقيات الهدنة الى
وضع المشروع البريطانى الاخير ٠

فهل انتهى بذلك الطريق ؟ ٠٠ اننـــا من خلال الكتاب نحس بأننا
زلنا عند المفترق ٠٠ ولابد أن يرصف تماما حتى يكون ممهـدا ، ومن
يحق لكل عربى أن يتساءل ٠٠ أمن الأفضل نسف هـذا الطريق كله
شقه من جديد خاليا من أخطاء الماضى ونتوءات التورط ؟!! ان بالكتاب
ا بأكمله يجيب على هذا التساؤل ٠٠ انه يقدم لنا آخر احصائية صدرت
سميا من الأمم المتحدة عن حوادث اعتداء اسرائيل على الحدود المتاخمة
ا ٠٠ انه رقم خطير ، لايزعج العرب أو يخيفهم بقدر ما يهز جدران الأمم
تحدة نفسها ٠٠ انه ٦٣٦١ حادث اعتداء فماذا كان موقف أعضاء المنظمة
، هذه الانتهاكات ؟ ٠٠ كان مجلس الأمن يصدر فى هذه الشكاوى المقدمة
يه من الدول العربية قراراته بأدانة العدوان الاسرائيلى .. كان من أبرز
ـذه القرارات ٠٠ قرار نوفمبر ١٩٥٠ فى حــادث طرد اسرائيل لعرب
قطر على الحدود المصرية ، وقرار نوفمبر ١٩٥٣ فى حادث هجومها الوحشى
، قبية شمال شرقى القدس ، وحادث الاعتداء على نحالين ، وقرار المجلس
، مارس ١٩٥٥ عن حادث الاعتداء على غزة ٠ والعدوان على مواقع سورية
لعدوان على قرية السموع ، والاعتداء على قرية الكرامة .. كل هذه
يرها من اعتداءات ، وكل ما صدر ازاءها من ادانات من مجلس الأمن
من لجان الهدنة .. هل نتج عنها توقف أسرائيل عن اعمالها العدوانية؟
. أنها لم تلق بالا لأى واحد منها وواصلت جرائمها ألتى كان حادث
سلط آخرها .. ذلك لأن القرارات التى صدرت وتصدر لافاعلية لها،
ا قوة ملزمة تساند تنفيذها ، ولا عقاب يوقع عليها فى حادث منها ..
ن ثم فالادانة هنا مبتورة الأثر ، فلا تردع المعتدى ولا تحمى المعتدى
يه ٠

لهذا ، وعلى ضوء هذه الحقيقة وغيرها من حقائق المساندة الخفية ،
اصل اسرائيل أعمالها التوسعية وهى مطمئنة تماما الى عدم وجود من
اسبها أو يوقع عليها العقوبات ، أو حتى يقف أمامها فى الطريق ٠

والكتاب غنى بالوثائق النادرة التى تزيد معالم القضية وضوحا ،
طلع القراء من الجمهور العادى على حقائق ظلت مطوية لوقت طويل فى
زائن والأضابير ، وهو يدفع بقارئه الى التوقف عن مواصلة السير فى
يق النكبة ، وقفة تدبر وتفكر ، لتغيير الخطى فيه ، وتصحيح اتجاهها ،
، تطلب التفكير تمهلا وأناة ٠٠ فهذا ما يقتضيه الوقوف عند المفترق
ستيضاح الطريق الجديد ٠

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

كتاب جديد

# فلسفة تاريخ الفن

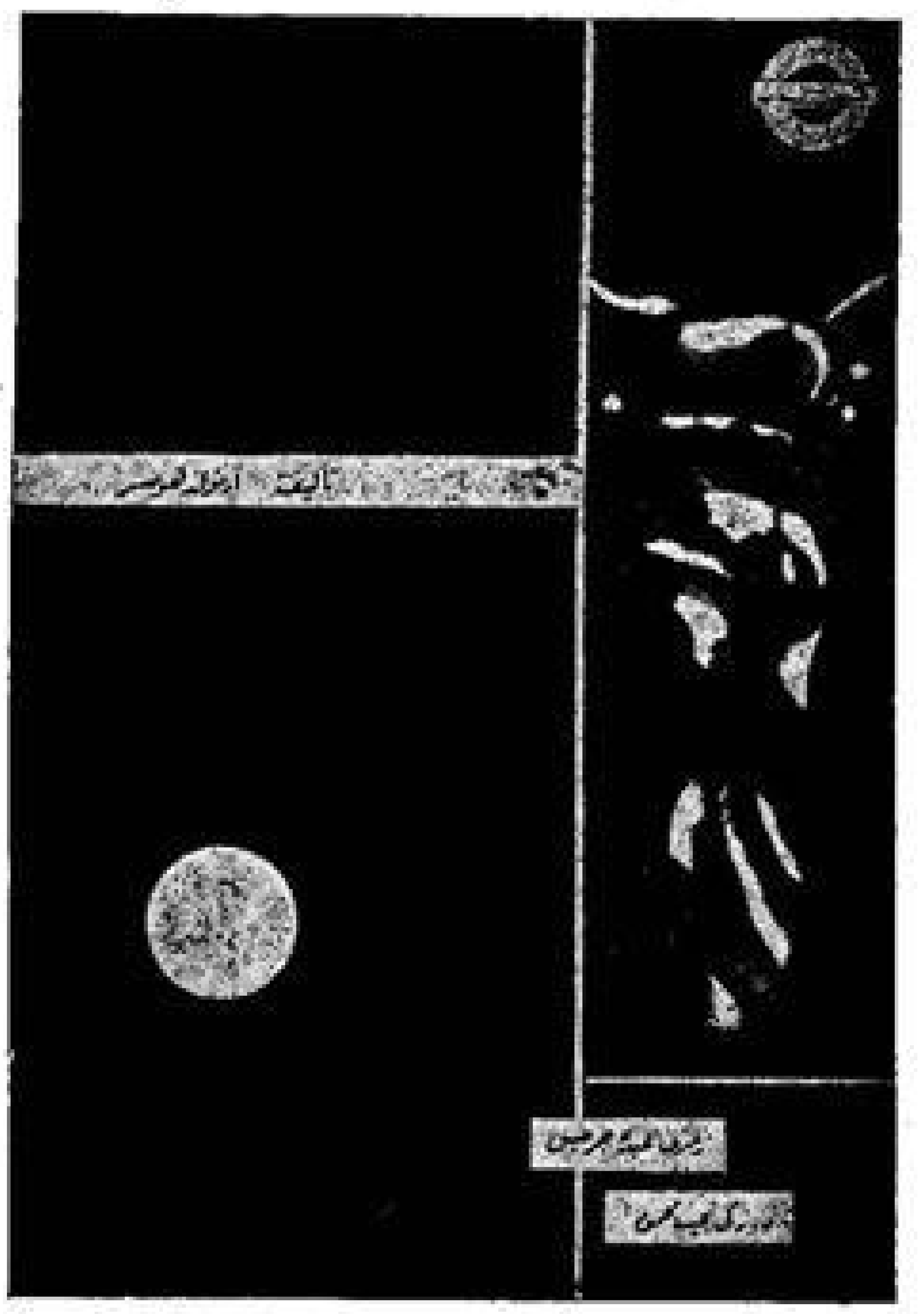
**تأليف آرنولد هوسر ، ترجمة رمزى عبده جرجس ، مراجعة د · زكى نجيب محمود · القاهرة ، الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية · ٤٣٦ ص ، ١٧ × ٢٤ سم ·**

لا يحمل هذا الكتاب من وجهات النظر الفلسفية ما يتسم بالاتجاه أو المخطط المعين فى التاريخ ومساره ، ولكنه يلتزم بعرض منهج علمى للبحث فى تاريخ الفن ، ويعرض بالتالى لكل ما يرتبط بهذا المبحث من مسائل فكرية منبثقة عن التاريخ ، ولما يمكن أن تحققه هذه المسائل من حدود وتقدم من وسائل تدفع بدراسة تاريخ الفن الى طريق العلم ·· ويضيف المؤلف الى ذلك ايضاحا لموقفه فيقول ·· « منهج البحث الاجتماعى لازم فى تاريخ الفن لزومه لتاريخ سائر المبتكرات الروحية الأخرى لدى الانسانية · »

ثم يحدد الركيزة الفكرية لكتابه قائلا ·· « ان كل شىء فى التاريخ من صنع الأفراد ، وأن هؤلاء الأفراد يجدون أنفسهم على الدوام فى موقف محدد متعين من حيث الزمان والمكان ، وأن سلوكهم يصدر عن قدراتهم الفطرية كما يصدر عن هذا الموقف · وهذا هو فى الحقيقة لب المذهب القائل بالطبيعة الجدلية للأحداث التاريخية · »

ARCHIVE
http://Archive.Sakhrit.com

وعلى هذا الأساس ·· وجد المؤلف ضرورة التمهيد بتحديد مجال المنهج الاجتمـاعى فى دراسة الفن والى أى مدى يمكن تطبيقه ، ثم شرع يبلور هـذا المنهج بتركيزه على فكرة الأيديولوجية فى تاريخ الفن ، وما تقتضيه هذه الفكرة من استجلاء ما غمض من نقاط سيكولوجية تتصل بها ، ومن ثم يفرد بابا للتحليل النفسى واستخدامه فى الفن ، فيتتبع ظواهره فى التسامى والرمزية ، ويناقشه بعقد مقارنة بين الرومانسية والواقعية وأثر كل منهما على الحقيقة ، ويبين كيف يصبح الفن وسـيلة للاشباع التعويضى ، وكيف تؤثر النزعة النفسانية المتطرفة على استقلال الصور الروحية ، وما صلة اللاشعور والمرض والحلم بالفن ، ولماذا تغمض الصور الذهنية .. لهذا يحس المؤلف بحاجة ملحة لابراز طبيعة الصلة بين نظرية التحليل النفسى وبين كل من علم الاجتماع والتاريخ العام وتاريخ الفن · وهو فى عرضه للمبحث الاخـير يخصص بابا لمقتضـياته الفلسفية ·· فيتحدث عن نظرية فولفلين فى تاريخ الفن مع تجاهل أسماء الفنانين ، وفى المدركات الأساسية فى تاريخ الفن ومقولات الفكر التاريخى ، وفى الصدق المنطقى والجمالى ، وفى الضرورة التاريخية والحرية الفردية ، وبهذا يدخل الى المنهج الاجتماعى فى تاريخ الفن · ويبدأ تطبيقه على الفنين الفولكلورى والشعبى ·· فيميز بين كل من فن الشعب وفن الجماهير وفن المثقفين ، ثم يميز بين الفولكلورى والقروى والاقليمى ، ويعرض لنظريتى



لاستقبال والانتاج ، ويقارن بين الارتجال والتنميط ، ويحدد بواكير الفن فولكلورى بمناقشة تاريخ أشعاره ، وكيف يزدهر الفن الفولكلورى وكيف حل ، وينقب عن أصول الفن الشعبى ثم يتتبعه لدى الطبقة البورجوازية لحديثة ليبلور لنا مدرك الفن الشعبى كنوع من التقنين يحفظه من الاسفاف الاتجار ٠

أما القوى المتصارعة فى تاريخ الفن ٠٠ فيتناولها المؤلف فى الباب لأخير مصنفا لها بين الأصالة والمواصفات أو بين الأصالة والعرف وبين لجديد والتقليدى ٠٠ وعلى ذلك فانه يكشف عن دور كل منها من خلال سائل هامة تتعلق بالفن كل التعلق ٠٠ فيناقش لغة الفن والأثر الفنى مبلغ اتساقه مع العواطف والمواضعات ويتناول بقلمه أحدث مبتكرات فن السينمائى والمسرحى بالتقييم ومحاولة جادة لتقويم مواضعات ولغة ل منها ، وذلك بتخليصها من الخرافات المتعلقة بصدق تصوير كل منها لطبيعة أو للواقع ٠

## الطرق الحديثة فى ادارة وتنظيم المحفوظات

**تاليف : أبو الفتوح حامد عوده**

**القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ ، ١٩٦ صفحة ، ٥٥قرشا٠**

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ان التمسك بالأسلوب العلمى يعتبر أحد سمات مجتمعنا الاشتراكى لذى يعمل فيه الجميع على الاستفادة من القواعد والاسس العلمية فى جميع لجالات ٠

واذا تصورنا العدد الهائل من الاوراق التى ترد الى أى جهاز ادارى كذلك ما ينتجه هذا الجهاز من أوراق فى شكل خطابات وتقارير ومذكرات قرارات وغير ذلك لوجدنا انه من الضرورى تطبيق القـــواعد والاسس علمية التى يمكن بها السيطرة على هذه الاوراق خلال عمليـات تداولها فهرستها وحفظها وتيسير الرجوع اليها ، الامر الذى يتوقف عليه الى حد نبير انتظام العمل وتقديم خدمة فعالة الى الباحثين ٠

لذلك فقد جاء كتاب الطرق الحديثة فى ادارة وتنظيم المحفوظات معبرا تعبـــيرا دقيقا عن ضرورات تنظيم المحفوظات وما يتطلبه ذلك من واعد ، ويمكن تلخيص المجالات التى عالجها الكتاب فيما يأتى :ـ

١ ـ ادارة وتنظيم وحدات المحفوظات طبقـا لقـــواعد علوم الادارة التنظيم بحيث تقدم هذه الوحدات خدمة ممتازة تنعكس على العمل بوجه ام ٠

٢ ـ تداول الاوراق خلال عمليات البريد الوارد والصادر بحيث يمكن رقابة عليها والتأكد من انه قد اتخذ فيها الاجراءات المطلوبة فى الوقت لناسب ٠

٣ ـ تصنيف وفهرسة الأوراق وذلك بتطبيق القواعد العلمية عليها ى تصنيف الموضوعات وانشـــاء الفهارس المناسبة لاحتياجات وظروف

الاجهزة الادارية المختلفة لغرض تسهيل عمليات البحث عن الملفات وتجميع أوراق الموضوع الواحد فى ملف واحد ٠

٤ ـ طرق حفظ الاوراق وصيانتها وترتيب أماكن الحفظ واستخدام معدات الحفظ الحديثة ٠

٥ ـ قواعد فرز الاوراق لغرض تمييز الاوراق النشـــيطة من غير النشيطة وقواعد الترحيل الى مخازن الحفظ وقواعد التخلص من الاوراق التى يثبت عدم أهميتها ، بحيث لا يحفظ من الاوراق الا ما يكون ذا فائدة لاعمال الجهاز الادارى ٠

٦ ـ الوثائق التاريخية وما يتطلبه حفظها من قواعد وأسس حتى يمكن المحافظة على مصدر أصيل من مصادر التاريخ القومى ٠

ويمكن القول بحق ان هذا الكتاب قـد جاء مستكملا لجميـع أركان عمليات المحفوظات بحيث يعتبر ـ مرجعا أساسيا فى هذا المجال وخاصة وانه قد اتبع أسلوبا عمليا وتطبيقيا .

## نفاضة الجراب فى علالة الاغتراب

**ح ٢ تأليف لسان الدين ابن الخطيب ، تحقيق أحمد مختار العبـــادى : القـــاهرة ، دار الكاتب العـــربى ، ١٩٦٨ ٠ ٥١٦ ص ٢٧ سم ، ١٣٠٠ مليم ( تراثنا )**

**ابن الخطيب ذو الوزارتين هو لسان الدين محمد** بن عبد الله بن سعيد السلمانى واحد من أعلام الادب والتاريخ الذين ذاعت شهرتهم فى المشرق والمغرب . ولد فى غرناطة حول ١٣١٣ م واستوزره أكثر من أمير من أمراء غرناطة . وعاش مرحلة من أتعس واسوأ مراحل التاريخ الأندلسى وهى مرحلة التفكك والانحلال التى سبقت انتهاء الحكم الاسلامى هناك .

ولقد كانت المؤامرات هى صفة العصر وطابعه ، وراح ابن الخطيب وراح اميره محمد الخامس ضحية هذه المؤامرات فعزل الأمير وسجن الوزير ثم نفى الى بلاد المغرب ثم عاد الى غرناطة ثم هرب الى المغرب ثانية خوفا من الدسائس ، ولكن هربه لم ينقذه من القتل .

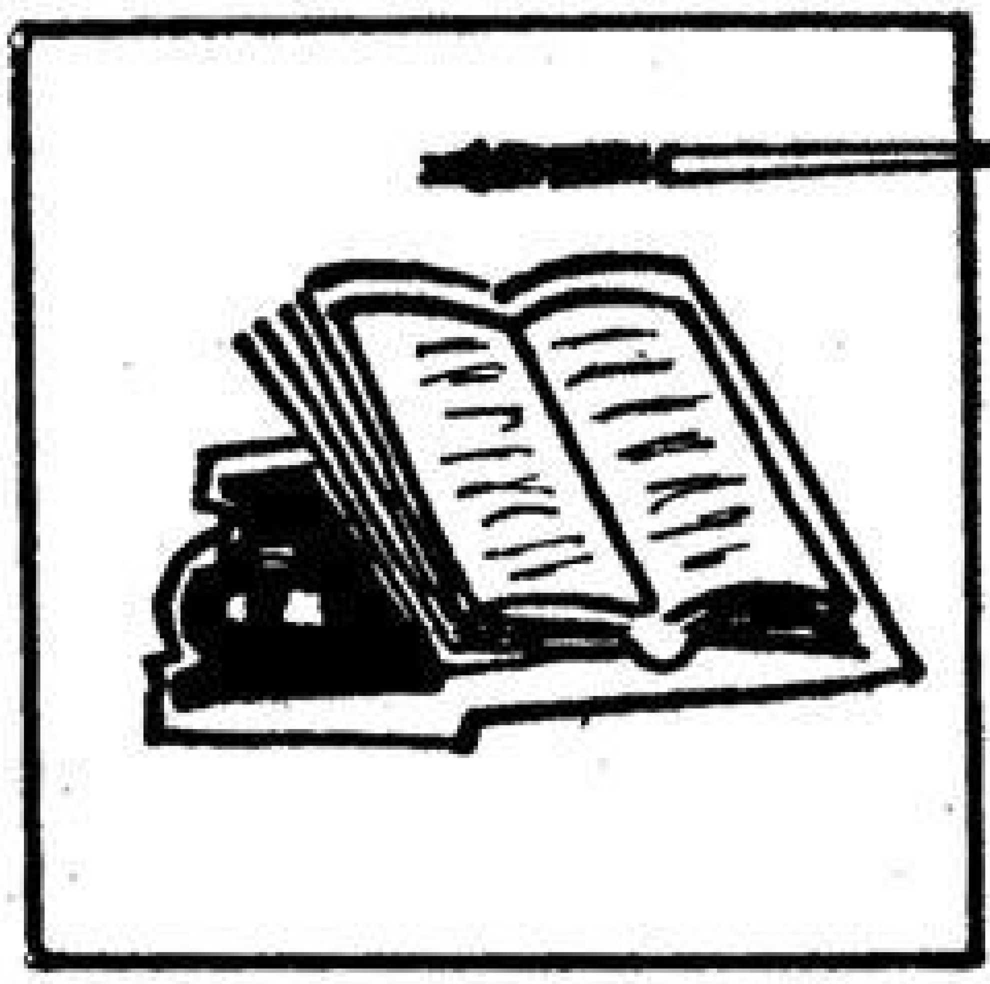
وقد خلف ابن الخطيب عشرات الكتب فى الأدب والتاريخ والتصوف والفلسـفة والطب وتخطيط البلدان ، الا أن معظمها قد تبدد كما تبددت حياة مؤلفهـا نفسـه . من هـذه الكتب كتابنا هـذا الذى نقدمه اليوم والذى لم يعش الا الجزء الثـانى منه وهو وصف للرحلة التى قام بها ابن الخطيب فى بلاد المغرب حيث زار جبال أطلس ومدينة اغمات وسلا وغيرها . وفى جملة أخبار هذه الرحلة كتب وأشعار ومؤلفات لابن الخطيب صدرت عنه فى المغرب وأخبار أخرى كثيرة تعقبت بها الأحداث التى كانت تجرى فى امارة غرناطة .

ووصف لسان الدين بن الخطيب أحداث هذه الرحلة وصف له قيمته لأنه معاصر وشاهد عيان وعارف ببواطن الأمور وعليم بطبائع الذين عاشوا تلك الفترة . لذلك نقرأ فى نفاضة الجراب صوت حقيقة لمساوىء العصر من الفرقة والدس والتآمر والاستعانة بأعداء المسلمين ضد بعضهم البعض كما نقرأ عن موبقات جديدة ظهرت على المجتمـع الاندلسى فى القرن ١٤ م كانتشار تعاطى الحشيش بين العامة والخاصة .

والاخبار التاريخية المفصلة التى يضمها هذا السفر القيم يتخللها رسائل وأشعار تكشف عن صورة الادب فى ذلك العصر كما كشفت أخباره عن صورة السياسة . وفضلا عن الحواشى والتعليقات العلمية الدقيقة ، فقد ذيل الكتاب بـ ١٣٣ صـحيفة تضم فهارس متنوعة للاعلام والجماعات والقبائل والمواقع والمصطلحات والمراجع وخريطة تحدد مواقع البلدان الواردة فى النص ، الامر الذى يجعل نشر هذا الكتاب اثراء حقيقيا للمكتبة العربية واحياء لتراثها الخالد .

# أخبار الكتاب

نصر نصر



## حركة التحرير الوطنى الفلسطينى « فتح »

عبادة كحيلة

قبل سنوات كان التنظير للثورة الفلسطينية يعيش فى اطار ذهنى خالص .. وفى الفاتح من كانون الثانى ( يناير ) ١٩٦٥ اعلن قيام منظمة فدائية فلسطينية جديدة باسم «حركة التحرير الوطنى الفلسطينى» .. عرفت هذه المنظمة باسم «فتح»

لقد جعلت « فتح » هذا التنظير يعيش فى الواقع .. جعلته يصدر عن الواقع وقبل ايام كانت « فتح » قد اتمت العام الرابع من عمرها ... واذا كانت الجماهير العربية قد عرفت الكثير عن « فتح » من خلال البيانات العسكرية التى تذيعها كل يوم .. هذه البيانات التى اذهلت العالم ، فان الشىء الجدير بالذكر هنا ان ثورية فتح لا تتضح فقط فى تلك البيانات ، وانما هى موجودة فى المطبوعات التى تصدرها .

● **الثورة الفلسطينية :**

مجلة دورية ، صدر منها حتى نهاية ديسمبر ١٩٦٨ ستة عشر عددا ، تهتم المجلة بنشر البيانات العسكرية للقيادة العامة لقوات العاصفة ، واصداء النضال الفلسطينى فى الصحافة العربية والعالمية ، وصحافة العدو ، وتحرك الجماهير داخل الارض المحتلة ، ودراسات عن الفكر الثورى ، فضلا عن الشعر والقصة .

● **دراسات وتجارب ثورية :**

بدأ صدور هذه السلسلة قبل ٥ يونيو ١٩٦٧ ، ضمت حتى الآن اثنى عشر كتيبا ، تعبر فى الحقيقة عن فكر فتح وكيف ان هذا الفكر فكر علمى ينبع من « الواقع الفلسطينى » ، وكيف ان الثورة لم تقم الا بعد ان توافرت الظروف الموضوعية لانفجارها ، فى هذه السلسلة نعرف أن فتح تستفيد من الثورات التى سبقتها كخبرات تفيدها عندما تلتحم بالواقع الفلسطينى ، كما ان هذه السلسلة توضح أيضا موقف فتح من المنظمات الفلسطينية الاخرى ومن الحكومات العربية وغير ذلك من الموضوعات .

١ ـ من منطلقات العمل الفدائى

٢ ـ كيف تنفجر الثورة الشعبية المسلحة

٣ ـ الثورة والعنف طريق النصر

٤ ـ التجربة الصينية

٥ ـ التجربة الفيتنامية

٦ ـ التجربة الكوبية

٧ ـ فى الاستراتيجية

٨ ـ تحرير الاقطار المحتلة واسلوب الكفاح ضد الاستعمار المباشر

٩ ـ وحدة الثورة الفلسطينية

١٠ ـ مواقف ومنطلقات ثورية

١١ ـ هذه ثورتنا

١٢ ـ منطلقات ثورية

● ولفتح مطبوعات اخرى سوف نرجىء الحديث عنها الى وقت آخر ، لا انه لا يفوتنا ان فتح قد اصدرت نص الحديث الهام الذى أدلى به المتحدث الرسمى للمنظمة الى اذاعة صوت العاصفة يوم ١٨ نوفمبر ١٩٦٨

ARCHIVE http://Archivebeta.Sakhrit.com

## المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

يصدر ضمن مشروع الكتاب الاول – وهو المشروع الذى انشأه المجلس من أجل تشجيع الناشئين – الكتب الآتية

● الطموح المحترق ( رواية ) ، محمود حلمى البندارى

● ٥٠ ألف ميل بين بلاد العالم ( أدب رحلات ) ، يسرية يسرى

● عبقريات العقاد ( دراسة ) ، رفعت فوزى عبد المطلب

● مواقف واتجاهات ( دراسات متنوعة ) ، علاء الدين وحيد

● دراسات في العصر الجاهلى ، السيد أحمد ابو الفضل

وفي مشروع نشر الوسائل الجامعية، يصدر لعبد العليم فودة « أساليب الاستفهام في القرآن الكريم »

يصدر أيضا « قصص فائزة » وهو كتاب يضم مجموعة القصص التى فازت في مسابقات نادى القصة في الاعوام ١٩٦٠ – ١٩٦٥

ومن مطبوعات المجلس التى توشك على الصدور

● أسبوع الفقه الاسلامى ، يتضمن البحوث التى القيت في مؤتمر الفقه الاسلامى الذى انعقد في القاهرة خلال شهر مايو ١٩٦٧

● مهرجان الشعر الثامن ، يحتوى على مجموعة القصائد التى القيت في المهرجان المنعقد بالقاهرة في يومى ٢٠ ، ٢١ مارس ١٩٦٨

● مؤتمر الادباء ، مجموعة الابحاث والدراسات والكلمات في مؤتمر الادباء الذى انعقد بالقاهرة من ١٦ الى ٢١ مارس ١٩٦٨

## المعهد العالى للبحوث والدراسات العربية

صدرت الكتب الآتية :

● جغرافية البترول العربى ، للدكتور نصر السيد نصر

● الملل المعاصرة في الدين اليهودى، اسماعيل راجى الفاروقى

● العربية ولهجاتها ، للدكتور عبد الرحمن ايوب

● جوانب من الحياة العقلية والادبية في الجزائر ، الدكتور محمد طه الحاجرى

● القانون المدنى السودانى ، للدكتور زكى مصطفى

● نظام الاحوال الشخصية المطبقة في محاكم السودان ، للدكتور محمد الصديق الامين

● التنمية الاقتصادية في الاردن ، للدكتور وديع شرايحة

● مشكلات المجتمع الريفى في العالم العربى ، للدكتور على فؤاد

● تاريخ شرقى الجزيرة العربية ، للدكتور أحمد مصطفى ابو حكمة

● التوزيع اللغوى الجغرافى في العراق ، للدكتور ابراهيم السامرائى

● الاشتراكية والقومية واثرهما في الادب الحدث للدكتور يوسف عز الدين

يصدر قريبا

● الوحدة العسكرية العربية ، للواء الركن محمود شيت خطاب

● التحدى الاسرائيلى ، لانيس القاسم

● الملكية في الشريعة الاسلامية ، للشيخ على الخفيف

## المجلس الأعلى للشئون الاس

صدرت عن لجنة احياء ا الاسلامى الكتب الآتية :

● الجزء الثالث من بصائر التمييز في لطائف الكتاب للفيروزابادى

● الجزء الرابع من المقتضب تحقيق مصطفى حجازى

● المنازل والديار لأسامة بن

● كما صدرت الكتب الآتية ء لجنة التعر ف بالاسلام

● سيدى ابراهيم الدسـ لأحمد عز الدين خلف الل

● الاسلام ورسوله بلغة ا لاحمد حسين

● الاسلام والتعاون ، لعب حمادة

● موسوعة الرئيس جمال عب فى الفقه الاسلامى حـ ٣

● وعن لجنة احياء امه السنة صدر الجزء ال صحيح البخارى

ويصدر قريبا :

● اعداء البشر للدكتـ الشاطىء

● دراسات عن فخر الدير لعلى العمارى

● المحتسب في القراءات الثانى ) لابن جنى ، ت النجدى ناصف ، احمد

● الجزء الرابع من بـ التمييز

● ابناء الغمر للعسقلانى أحمد حبشى

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

## ...از المركزي للتنظيم والادارة

...سوم ادارة الوثائق والترجمة ...هاز بنشاط كبير في مجال الادارة ...يا وميدانيا ، مستعينة في هذا ...اقع المحلي وخبراته ، مضافا اليه ...رات الادارية الاخرى خاصة في ...ل الاشتراكية، ففي مجال الخبرة ...ية صدرت المطبوعات الآتية .

مجلس الدولة في فرنسا

دراسة حول الوظيفة العامة في الدول الاشتراكية

ادارة العاملين في أمريكا اللاتينية

نظام الترتيب في الادارة الفرنسية

الاعـــداد الضيق للمديرين السوفييت

التخطيط في فرنسا

لائحة الخدمة المدنية في فرنسا

العناصر الاساسية في التنظيم الاداري للخدمة المدنية في فرنسا

النظام التأديبي للعاملين المدنيين في فرنسا

الادارة والجمهور في فرنسا

التخطيط التعاوني في فرنسا

تخطيط القوى العاملة في فرنسا

...ن نماذج التدريب المهني في ...رنسا ( هيئة الكهرباء والغاز الفرنسية )

...شف بموضوعات البحث التي ...اقشتها مؤتمرات المعهد الدولي للعلوم ومقره مدينة بروكسل بلجيكا والتقارير المقدمة من الدول التي اشتركت في تلك المؤتمرات

وفي مجال الخبرة المحلية صدرت هذه المطبوعات

- التدريب المهني في الشركة العامة للكهرباء والغاز
- دور الادارة في التنمية
- بيان بالوثائق الهامة المودعة مكتبة الجهاز حتى أول يونية ١٩٦٦ .
- ملاحظات حول اختيار كبار العاملين واعدادهم
- مبادئ التنظيم الجيد
- المفهوم الجديد لمهمة ادارات شئون الافراد بالوزارات والمصالح والهيئات العامة والمؤسسات والشركات
- علاقات العمل داخل المؤسسات الصناعية
- زيادة الكفاية الانتاجية عن طريق منح الموظف العام حوافز افضل

## معارض الكتاب

● بمناسبة مرور خمسمائة عام على وفاة يوحنا جوتنبرج مخترع الطباعة ، أفتتح الدكتور محمود فتحي الشنيطي وكيل وزارة الثقافة معرض « فن الطباعة يغير العالم » ، وهو المعرض الذي اقامه المعهد الثقافي الالماني « معهد جوته » بالتعاون مع الثقافة الجماهيرية بدار الكتب والوثائق القومية في الفترة من ٥ الى ١٢ ديسمبر ١٩٦٨ .

وتضمن المعرض خمسين لوحة كبيرة تمثل تطور الطباعة خلال الخمسمائة عام الماضية ، مع الاتيان بنماذج عن تطور الكتابة منذ أقدم العصور ، وتصدرت المعرض صورة كبيرة ليو حنا جوتنبرج ، وصورة أخرى الكتاب المقدس الذي طبع منه جوتنبرج مائتي نسخة ، موجود منها سبعة وأربعون

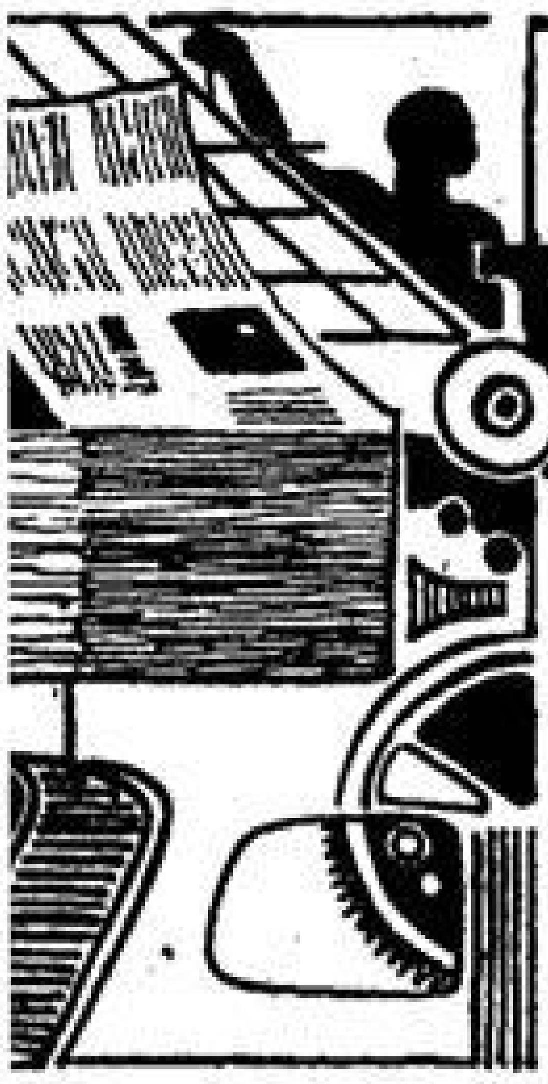
من بين محتويات المعرض لوحات عن دستور حمور ابي ملك بابل بالخط المسماري ، مكتبة اللفائف بالاسكندرية سنة ٢٥٠ ق . م ، الكتابة على عمود تراجان سنة ١١٣م، كتابة رائعةباليد من العصر الوسيط، ورشة جوتنبرج مأخوذة عن صورة في متحفه بماينس ، كتاب المزامير المطبوع في ماينس سنة ١٤٥٧ ، صفحة من كتاب الصلاة للقيصر ماكسمليان ( القرن السادس عشر )، صفحة العنوان للطبعة الاولى لرواية « فرتر » تأليف جوته ، صفحة العنوان للطبعة الاولى لرواية «اللصوص» تأليف شيلر ، ماكينة الطباعة ذات الدولاب الدائري ١٨٤٦ كتب جيب معاصرة ، قاعة جمع الحروف فياحدى المطابع الحديثة ، منظر من معرض الكتب في فرانكفورت ١٩٦٧

اشرف على اعداد المعرض هانز بيترهوخ ايسلنج

● وفي الفترة من ١٠ الى ٢٠ ديسمبر ١٩٦٨ اقيم معرض « الصور البلغارية والمصرية » ويعرض لاوجه الحياة والنشاطات المختلفة في بلغاريا وبخاصة في مجال التصوير والثقافة . اشرف على اعداد المعرض هيئة السياحة والثقافة والفن البلغارية بالاشتراك مع وزارة السياحة المصرية .

افتتح المعرض السيد عادل طاهر وكيل وزارة السياحة

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com



# من على المطابع

جمال بدران

## مطبعة مصر

**أول جولتنا هذه المرة .. تبدأ من مطبعة مصر .. حيث نجد التجارب النهائية لهذه المذكرات السياسية .. انها تلقى أضواء على أخطر وأحدث مرحلة مر بها وطننا العربي .. مرحلة حرب يونيو ما قبلها وما بعدها .**

مرت بذاكرتي ومضات من تلك اللقاءات والأحاديث التي زحمت أيامي في الريو ، ولكن كفاني استرسالا فبعد ساعات سوف ألقى الجنرال «كوستا اسلفا» رئيس الجمهورية ، ولن يتسع وقته بل لن تتسع اهتماماته لافاضة أو تطويل ، وهو الذي يقود دفة البلاد ، شاسعة الارجاء قارية الابعاد ، أول رئيس دستوري بعد تلك الهزات المتتالية ـ استقالة كوادروس ، الانقلاب على خلفه «جولارت» ، الحكم العسكري لكاستيلو برانكو ـ وأمامه برامج تنمية ضخمة طموح أشاعت تضخما ماليا طافيا جموحا .

كان على ان أركز المناقشة في نقاط محددة ، ثم أن اخبار المساء .. أبرزت بالخط العريض تصريحات لموشي ديان توحي بأن نسمة من تعقل قد هبطت على مجالس الوزارة الاسرائيلية تخفف من حمى الحرب التي انتابتهم فأخذت بمجامع قلوبهم .

ولكن أمعقول هذا ؟ بعد أن أقحم عليهم ديان ، بل ومناحم بيجين ؟ ولكنه تقدير يصعب اقناع المسئولين البرازيليين به ، بل ربما اشتموا من ورائه اصرارا من جانبنا على التصعيد الى ذروة نسعى اليها ، فيصبح الاصطدام المسلح أمرا لا مفر منه .

تلك التصريحات الخادعة سوف تكون اذن محل اعتبار في حديثي مع رئيس الجمهورية ، ولسوف يدفع بها الى المناقشة ، وراودني التمني بأن قد لاتكون خادعة بعد كل ، فقد حشدنا قواتنا المسلحة بأعداد ضخمة على الحدود ، وكفى بذلك رادعا لمن لايرتدع .

وجلست أراجع النقاط التي يحسن أن يكون عليها تركيز ، منها أن البرازيل قوة كبرى في المحيط اللاتيني ، ثم هي عضو في مجلس الأمن ، فأتدرج من ذلك الى اننا ننظر اليها على أنها ولا شك من الدول العظمى في عالم الغد ، سوف تضطلع بدور يحتم عليها أن تعد له نفسها من اليوم ، فتترفع عن الانحياز لجانب دون الآخر ، بل أن تعمل من أجل سلام مبنى على العدل ، وان ترفع صوتها عاليا فتحذر الدول الكبرى من التدخل في النزاع والا تعرض العالم لاخطار لايعلم مداها الا الله .

ومضى الوقت والشمس ترتفع فتذكو بأشعتها ، وتعجز مع ذلك عن أن تسلب نسيم الهضاب لمسته الرقيقة المنعشة ، واذا بدقات عنيفة على الباب تنتهك جو الهدوء الذى أحاول دائما استحضاره قبيل أى مقابلة هامة ، ومرق فريد أبو شادى سفيرنا بالبرازيل بخطوات واسعة عجلى ، يجيل البصر يمينا وشمالا ، ثم توقف واستدار اذ تنبه أنه جاوزنى دون أن يشعر حين فتحت له الباب .. ( اليهود هجموا )

**سيصدر هذا الكتاب بعنوان « يانفس لا تراعى » من تاليف الاستاذ حسين ذو الفقار صبرى**

●●●

## المطبعة الفنية الحديثة

**ووجدت فى المطبعة الفنية الحديثة واحدا من الكتب الجادة المديدة التى قدمها للقراء اللواء الركن محمود شيت خطاب .. ها هى صفحة منه .**

..وبعد الوليد بن عبد الملك توقف الفتح الاسلامى حتى سنة انهيار الدولة الأموية وهى سنة اثنتين وثلاثين ومائة الهجرية ، حيث بدأت صفحة الدولة العباسية فى التاريخ .

وبعد سنة من مولد الدولة العباسية ، أى سنة ثلاث وثلاثين ومائة الهجرية استطاع الروم الانتصار على المسلمين فى ملطية واستعادوها منهم فهدموا المدينة والجامع وأجلوا المسلمين الذين بقوا على قيد الحياة من هذه المدينة .

وتوالت الفتن والمشاكل ، منها طائفية ومنها سياسية ، لعل أعظمها كان انفصال الأندلس سنة تسع وثلاثين ومائة عن الدولة العباسية ، فأصبحت الدولة الاسلامية الواحدة دولتين : دولة في المشرق ودولة فى المغرب .

وكانت الدولتان قويتين فى ابتداء أمرهما ، ولكن استقلال الامصار عنهما بالتدريج أدى فى النهاية الى سقوط الدولة العباسية بيد التتار وخروج العرب من الأندلس واستيلاء الصليبيين على قسم كبير من سورية ولبنان وفلسطين وشمال افريقية .

ومر على العرب فترة كان لهم فى كل بلد دولة ، وهذا التفرق هو الذى أدى بهم الى الضعف والهوان ، فطمع فى بلادهم غير الصليبيين ، ولولا نور الدين الشهيد ومن بعده صلاح الدين الأيوبى اللذان جاهدا من أجل الوحدة لما استطاع العرب استعادة القسم الأكبر مما أغتصبه الصليبيون من بلادهم .

.. وبقى العرب ضعفاء لتفرقهم ، مستعبدين لغيرهم من الأمم ، حتى أنتهاء الحرب العالمية الأولى ١٩١٨ ، فاحتل المستعمرون بلادهم ، وأقاموا الحدود والسدود بين الأقطار العربية ، وشجعوا الروح الاقليمة والطائفيه على مبدأ « فرق تسد » وأشاعوا التحلل الخلقى ، ونشروا المبادىء الوافدة ، وجعلوا العرب يشيحون بوجوههم عن تراثهم العريق ، وعمقوا فى عقولهم آثار الاستعمار الفكرى البغيض .

ثم خلقوا اسرائيل فى أقدس بقعة من بلاد العرب ، لتكون قاعدة ضخمة لهم يعتمدون عليها فى أيام السلام والحرب .

.. لقد قدر الاستعمار أن العرب لن يبقوا فى سبات عميق الى قيام الساعة ، ولمس بحق عزم العرب على أخذ حقوقهم كاملة من المستعمرين ، فخلقوا اسرائيل لتكون عونا لهم على اضعاف العرب واستنزاف طاقاتهم المادية والمعنوية كلما أرادوا تطوير بلادهم والتحرر والانطلاق من ربقة الاستعمارين القديم والجديد .

اسرائيل قاعدة للاستعمار في الشرق الاوسط فى أيام السلام ، لأن العرب مضطرون الى تقوية جيوشهم عددا وسلاحا ، وهذا يحتاج الى المال الوفير والجهد المضنى ، ما كان أحوج العرب اليهما فى تطوير بلادهم لولا وجود اسرائيل .

واسرائيل قاعدة للاستعمار فى الشرق الأوسط فى أيام الحرب ، لأن الاستعمار

يزودها بالسلاح وبالخبرات الفنية لتكون قوية دائما ، قادرة على ضرب الدول العربية التى تخرج على مصالح الاستعمار وتعمل من أجل بلادها ومصالحها العليا . »

**نسيت أن أقول لكم ايها القراء أن عنوان هذا الكتاب الجديد هو « الوحـدة العسكرية العربية » .**

●●●

## مطبعة دار مصر

**وفى مطبعة دار مصر ، وجدت صفحات لكاتب عودنا على الكتابة الادبية والكتابة الدينية فى آن واحد ، لكنه فى هذه المرة يكتب لنا مسجلا حياته كدراسة اوتوبيوجرافية.**

« كنا صديقين قلما نفترق ، وكنا فى الفصل متجاورين ، فاذا انتهى اليـوم الدراسى انطلق معى الى بيتنا ، أو انطلقت معه الى بيتهم الرحب العتيق ، وكان فى حى قديم من أحياء قاهرة المعز ، قريباً من ضريح من أضرحة القاهرة الشهيرة ، التى يفد اليها الفلاحون من اقاصى البلاد للتبرك والزيارة ، فكنا نشق طريقنا بين جمـوع زاخرة من الفلاحين والفلاحات ، والشحاذين والمجذوبين ، وبائعى المسابح ، وحاملى قدور العرقسوس ، واوانى الخروب ، ونخترق صفوفا من عربات اليد الصغيرة المصطفة على جانبى بطريق ، محملة بأساور من زجاج أخضر وأحمر وأزرق وأصفر ، أو بأكداس الترمس التى حفت بها قلل رشق فى أفواهها الفل والزهر ، أو بأكوام اللاذن أو الجوافة الضامرة التى دب فيها الفساد ، وكنا نستنشق الهواء يعبق بدخان المباخر الممزوج بالدخان المنبعث من الصينيات التى تجمر فيها الاكباد والقلوب ، وكانت الأصـوات المتنافرة الصادرة من هنا وهناك تصك آذاننا ، فنغذ السير ، لنفر من ذلك الضوضاء الذى يدير الرءوس .

وكنا اذا بلغنا دارهم نلج من باب هائل كبير ، صنع من خشب متين ، وحصن بأزرار من حديد ، دقت فيه فى صفوف ، وما ان ننطلق خطوات فى ممر قصير حتى نجد بابا آخر يوصل الى فناء الدار الواسع ، الذى صفت فيه ارائك خشبية عالية من طراز عربى قديم ، فكنا نجلس على أريكة من تلك الأرائك ، نستذكر دروسنا أو نتجاذب اطراف الحديث ، حتى اذا جن الليل انصرف كل منا الى أهله

وقابلت أهله وعرفتهم ، وامضيت معهم أوقاتهم طويلة ، وكنت أقابل أباه فأحييه فى اجلال ، فقد كان رجلا وقورا ، كان مدرسا للكيمياء فى مدرسة من المدارس الثانوية وكان شيخ طريقة من الطرق الصوفية . فكان قليل الكلام ، فى وجهه مهابة . وكان الاتباع يفدون الى داره لتقديم فروض الولاء ، فكان يقابلهم فى منظرة رحبة ، يصغى اليهم فى تواضع ، ويقبل عليهم فى بشاشة ، ويحدثهم حديث الدين فى طلاقة ، فيقومون من عنده يتغنون بكريم خلقه ، وايمانه الصحيح .

وفى يوم من الأيام قال لى صديقى : انهم يحتفلون الليلة فى دارهم احتفالا دينيا كبيرا ، يحضره الاتباع من كل البقاع ، وانه يدعونى لمشاهدة ذلك الاحتفال الرائع ، فاعتذرت اليه ، وقلت له : ان والدى لا يوافق على سهرى خارج البيت ، فقال لى انه سيذهب معى الى والدى نستأذنه فى حضور ذلك الاحتفال ، وانه على ثقة من ان والدى لن يمانع فى أن احضر حفلا دينيا جليلا . وانطلقنا الى والدى ، وتقدم منه صديقى ، والتمس منه أن يأذن لى الليلة بالسهر عندهم . فوافق ولم يبد اعتراضا ، ولعله قد سره أن يندمج ابنه فى زمرة رجال الدين . »

**ان هذه الدراسة ستصدر بعنوان « صدى السنين » للأستاذ عبد الحميد جودة السحار .**

●●●

## مطبعة نهضة مصر

**وفى مطبعة نهضة مصر .. وجدت هذه الصفحات تشع ايمانا ووعيا فى آن واحد .. فاردت أن انقلها اليك كاملة .. لكن الحيز المسموح به لا يتسع لغير صفحة منه .. ها هى .**



ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

نشأ الاسلام والناس على أشد ما يكونون من ضروب الفوضي والتعسف في الدين والأخلاق والسياسة وقد أختفى فى ظلمات ذلك الجو القاتم منار التوحيد وتوارى عن الوجود دين ابراهيم وجاء ليدعو أهل العالم بأسرهم الى توحيد الله فى أسمائه وصفاته وأفعاله وصرح بأنه دين التنزيه وانه دين الله من لدن آدم الى محمد صلوات الله عليهم أجمعين . وصرح بأن عباد الله كلهم متساوون فى أصل الخليقة لافضل لعربى على أعجمى ولا لأبيض على أسود ولا فرق بين غنى وفقير ولا تفاضل بين صعلوك وأمير ماداموا يعبدون الها واحدا لا يشركون به شيئا ويؤدون الحقوق فيما بينهم على شريطة العدل والاحسان حيث يقول الله سبحانه وتعالى « يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان أكرمكم عند الله أتقاكم » . وترى أن الله سبحانه وتعالى قد صدر هذه الآية الكريمة بقوله يا أيها الناس يريد بذلك النوع الانسانى ولم يقل يا أيها المسلمون فقط وما ذلك الا لكون الاسلام جاء بالهدى والنور للناس كافة وقد دلت الآية فى عجزها على ان أكرم عباد الله عنده هم الأتقياء الخيرون لا فرق بين أمة وأمة ولا تمييز بين فريق من الناس وفريق لأن الاسلام جاء للجميع ورسوله ارسل الى العالمين كافة هاديا ومبشرا ونذيرا ومذكرا أهل الديانات السابقة بوجوب العمل بما أرسل به رسلهم من البينات « وما ارسلناك الا كافة للناس » وما ارسلناك الا رحمة للعالمين » وما لبث الاسلام فى محيط ظلام الوثنية الا فترة من الزمن حتى سطع صبح الحقيقة وظهرت سماحة الملة الاسلامية وغلب التوحيد على الشرك وانبعث نور الايمان الى القلوب وأفرد بالعبادة علام الغيوب بعد شديد المناوأة للاسلام من المشركين ، فدخل الناس فى الاسلام لسماحته أفواجا من كل صوب وحدب .

**أما الكتاب فعنوانه « حكمة الاسلام فى معتقده ومقاصده وأحكامه » تاليف الاستاذ السيد محمود أبو الفيض المنوفى .**

●●●

## مطبعة دار الهنا

**وفي مطبعة دار الهنا وجدت صفحات من التراث فيها من الطرف ما يبهج ، وفيها من الحقائق ما يذهل ويزعج ، ولم أجد مناصا من اقتطاع شيء منها لنقرأه معا .**

« توجه شرف الدين قراقوش الى دمر وزيقا وقابس وذلك بعدما نفذ الى ابراهيم ، وجددا فيما بينهما الايمان والمواثيق بأنه لا يغدر أحد منهما لصاحبه وقال : « تركت هذه البلاد وأهلى بقلعة أم العز فى وديعتك وأنا متوجه ، فان فتح الله على واستغنيت عنها أعطيتك الجميع » . وسار فوصل الى دمر وكان بها مقدم سلطان يقال له « عثمان » ، وله قلعة منيعة وبلاد كثيرة فاستولى على البلاد كلها ، وبقى عثمان فى القلعة فلم يقدر عليها ، وكان بدمر انسان مقدم يسمى « فروخا » له قلعة ليست بالحصينة وكان عدوا لعثمان ، فوصل الى شرف الدين وأطاعه وحالفه ، وعلم عثمان بذلك فقامت قيامته ، وخرج من قلعته يستنفز البربر ويقول لهم : « انما هؤلاء الغز قافلة » فلما سمع شرف الدين بخروج عثمان من قلعته وابعاده عنها قال : « ان لم أدرك الفرصة منها الآن ما أعود أقدر عليها » . فرحل من الموضع الذى كان فيه واستقبل طريقها ، فلما وصلها أخذ ربضها من ساعته واطلق يده بالقتل ، فقتل من البربر الذين بها مازادت عدته على ألفى رجل ، وكان سكان هذا الجبل وجبل نفوسة ومطماطة وزنزفا وملاتة ومقرة وعربان ، وكلهم خوارج يلعنون عليا عليه السلام .

ولما رأى أهل القلعة ماحل بأهل الربض من القتل والنهب ارتاعوا واعتقدوا ان لا منجا لهم ، وكانوا غير خبراء بحفظ القلاع ، فراسلوه على أنهم يأمنون على أنفسهم وأموالهم فأمنهم ، وانتهز الفرصة فى يومهم وما جاء الليل حتى خرجوا من القلعة بما قدروا عليه ، واطلقوا جملة من خيلهم ومتاعهم ، وبقى الثقل من الغلة والاثاث ، فأخذ منه ما قدر عليه وبقيت القلعة فى يده .

«الجبل كله في طاعته ، فأمنه وأعاده الى قلعته وخلع عليه ، واحضر له أهل الجبل من اطاعه منهم واستحلفه على الطاعة ، وأعطى الأجناد فى البلاد اقطاعات وسار به الى مابقى من القلاع العاصية ، فنزل على قلعة العطش وهى قلعة عجيبة حكى لى بعض اصحابى ممن أثق به بعدما أقسم بالله . انه ما رأى بالشام قلعة أعلى منها ولا احصن ، فنزل تحتها ، وهى عالية جدا لا يصل اليها النشاب . »

**ولا أستطيع ان أكمل القصة لك كاملة لضيق المساحة ، فمعذرة .. ايها مقتطعة من كتاب « مضمار الحقائق وسر الخلائق » لمحمد بن تقى الدين الأيوبى .. فتستطيع ان تقرأها فيه بعد أن حققه الدكتور حسن حبشى .**

●●●

## مطبعة دار الثقافة العربية

**ووجدت فى مطبعة دار الثقافة العربية صفحات بعنوان القيادة والقائد ، فلفت نظرى ما يتكلم عنه المؤلف من ضرورة التمييز بين العلم والفن .. أنقل لك منه ايها القارىء هذه السطور .**

« فالعلم يقوم على أساس موضوعى . اما الفن فيدخل فى الاعتبار الصفات والملكات الشخصية ، ولكنه يفترض ايضا سبق الاحاطة بالمبادىء العلمية . فالشاعر والموسيقى والمصور .. الخ يجب أن يحيط كل منهم بالأسس العلمية للشعر والموسيقى والتصوير . ولكن هذه الاحاطة وحدها لن تجعل منه فنانا ، وهو لن يصبح كذلك الا اذا صحب تلك المعرفة استعداد ذاتى يمكنه من أن يعبر عن المعانى التى تعتمل فى ذهنه وخاطره بطريقة خلابة تميزه عن غيره .

ولا شك ان الادارة فى أول عهدها كانت أقرب الى الموهبة الشخصية منها الى العلم المنظم ، ولهذا فلم يجادل احد فى انها فن . وقد ساعد على ذلك ان كان الاداريون فى الدول القديمة ، يختارون على أسس ارستقراطية .

وهكذا كان الحاكم فى الماضى يعتمد على حسن تقديره ووزنه للأمور ، وعلى الهامه الشخصى ، في تسييره للشئون العامة . وقد ساعد على ذلك اقتصار وظائف الدولة على الجانب السياسى ، الذى يتمثل فى المحافظة على كيانها فى مواجهة العدو الخارجى ، وفى الضرب على أيدى العابثين من ابنائها أو الخارجين على القانون ، وفى اقامة العدل بين الناس . ومن ثم لم يكن الحاكم يدير الا مرافق ثلاثة هى الجيش ، والبوليس ، والقضاء .

أما بعد أن صارت الدول تقوم على أساس الخدمة العامة لا السلطة ، وبعد ان أصبح نشاطها يمتد الى جميع الأفراد من الميلاد الى لحظة الوفاة ، فقد بدأت الدراسات المتعلقة بكيفية تنظيم اجهزة الدولة ، واختيار الحكام وتثقيفهم ، واكتشاف مبادىء الادارة العامة التى تكفل أداء الوظائف الحكومية فى أقصر وقت ، وبأقل تكلفة ، وبأقصى فاعلية . ونتيجة لكل هذه الدراسات نشأ علم الادارة العامة ، وأصبح من المسلم به فى الوقت الحاضر أن الادارة العامة تجمع بين صفات العلم والفن معا .

فهى علم بالقدر الذى تكشف عنه البحوث والتجارب ـ التى تتم فى نطاق الادارة العامة ـ من قواعد وتوجيهات تتبع في تحقيق الأهداف العامة .

**ان هذا الكتاب الجديد بعنوان « عمر بن الخطاب واصول السياسة والادارة الحديثة دراسة مقارنة » من تاليف دكتور سليمان محمد الطماوى .**

# قوائم ببليوجرافية

## خاصة

# نصوص الأدب المصري المترجمة إلى اللغات الأجنبية

تصنيف :ـ ميرفت محمود الشريف

مراجعة : يوسف الشاروني

هذه القائمة هي احدى قوائم عدة تنوي مجلة الكتاب العربي نشرها بقصد التعرف على أدبنا المصري المعاصر على أساس علمي ٠ وقد تمت في السنوات الاخيرة ترجمة الكثير من مؤلفاتنا الأدبية الى اللغات الاجنبية دون أي محاولة لتتبع هذه الترجمات وحصرها واستخلاص الدلالات منها ٠ ولهذا كانت هناك صعوبة شديدة في الحصول على مواد هذه القائمة بحيث لا يمكن اعتبارها صورة نهائية لما ترجم من أدبنا فعلا بل هي أقرب الى أن تكون دعوة لحصر هذه الترجمات حصرا شاملا ٠

وحدود هذه القائمة هو ماترجم من أدبنا المصري المعاصر الى اللغات الانجليزية والفرنسية والاسبانية والالمانية في الكتب دون الدوريات ٠ وقد طبق هذا التحديد فعلا على ما تعرضنا له من كتب شملت مختارات مترجمة لكتاب مصريين وغير مصريين فاقتصرنا على فهرسة ما كتب بأقلام مصرية ٠ كما أن هناك مختارات أخرى شملت نصوصا تتعلق بالادب وأخرى لا تتصل بالادب فاقتصرنا على فهرسة النصوص الأدبية منها ٠ وهكذا ٠

وقد حاولنا أن نكتب الأصل العربي بالحروف اللاتينية لكل عمل مترجم ، واذا كان النص مأخوذا عن مؤلف أشمل كالقصة القصيرة التي تختار من بين مجموعة قصصية ، فاننا نشير الى الكتاب المأخوذ عنه النص ٠ وان كنا لم نوفق في حالات كثيرة الى تحقيق ذلك لصعوبات عدة نرجو تداركها عندما تتم اعادة تقديم هذه القوائم في صورة أشمل وأكمل ٠

وقد تصدرت القائمة المجموعات التي ضمت مختارات مترجمة لأكثر من مؤلف مرتبة هجائيا طبقا لترتيب اللغات على النحو التالي : الانجليزية فالفرنسية فالالمانية فالاسبانية ٠ ثم رتبت بقية المؤلفات هجائيا طبقا للمؤلف مع مراعاة نفس الترتيب اللغوي ٠ وبالنسبة لمؤلفات الكاتب الواحد روعي ترتيبها هجائيا طبقا لعناوينها كل لغة على حدة ، الا في حالة ترجمة النص الواحد الى أكثر من لغة ففي هذه الحالة ترتيب الترجمات المختلفة لهذا النص الواحدة بعد الاخرى طبقا لترتيب اللغات المشار اليه سابقا بغض النظر عن الترتيب الهجائي ٠

## Bibliographical List for Egyptian Literary Texts Translated Into Foreign Languages

— **Davis, Denys Johnson (trans.). Modern Arabic Short stories,** London, Oxford University Press, 1967, 194 p.

— **Selected Egyptian Short Stories,** Cairo, the Anglo-Egyptian Bookshop, n.d., 144 p.

— **Anouar Abdel Malek** (compil.). Anthologie de **la littérature arabe contemporaine,** Paris, éditions du seuil, 1965, 468 p.

— **Raoul et Laura Makarius (compil.). Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman** et **la nouvelle,** Paris, éditions du seuil, 1964, 212 p.

— **Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten...** Konigs-winter, Horst Erdmann verlag, 1963, 367 p.

— **Montavez, Pedro Martinez (trans.), Siete Cuentistas egipicos contemporaneos,** Madrid, Instituto de Estudios Islamicos, 1964, 118 p.

— **Abbas al-Aqqad. The Arab's Impact on European Civilization** by Abbas al-Aqqâd, translated by Ismail Cashmiry and Muhammad al- Hadi. Revised by Shawki Sukkary, 3rd ed., Cairo, The Supreme Council for Islamic Affairs, n.d., 175 p.
Title translatrated : Athâr al-Arab fî'l hadârah al-oûrouppiyyah.

— **Abbas al-Aqqad. At my home and other selections** by Abbas Mahmoud al-Aqqâd, edited by Ahmed El Sherief, Cairo, the Anglo-Egyptian bookshop, 1961, 231 p.
Title translatrated : Fi Baity.

9 — **Abbas al-Aqqad. The Poetical language,** by Abbas Mahmud al-Aqqâd, translated by Louis Morcos, Cairo, Anglo-Egyptian bookshop, *1961, 72 p.*
Title translatrated : Allogha Alshâerah.

10 — **Abbas al-Aqqad. De la mystique à la politique,** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, Paris, editions du seuil, 1965, pp. 172-178.
Extré de : Athâr al-Arab fî'l hadârah al-oûrouppiyyah, 2ème éd., Le Caire, 1960, pp. 88-112, 125-129.

11 — **Abbas Ahmed, Port Said,** in : Selected Egyptian Short Stories, Cairo, the Anglo-Egyptian Bookshop, n.d., pp. 58-65.
Title translatred : Por Said.

12 — **Abdel Rahman el Sharkawi. Egyptian Earth,** by Abdel Rahman Sharkawi, translated by Desmond Stewart, London, Melbourne, Toronto, 250 p.
Title translatrated : Al-a'rd.

13 — **Abdel Rahman el Sharkawi. Der Bunte Gelbab,** Berlin und Weimar, Auf Ban verlag, n.d.
Title translatrated : Al-a'rd.

14 — **Abdel Rahman el Sharkawi, La rixe,** dans : Raoul et Laura Makarius, Anthologie de la littérature arabe contmporaine, le roman et la nouvelle, Paris, éditions du seuil, 1964, pp. 179-188.
Extré de : Al-'ard.

15 — **Abdel Rahman Badawi. Du « Koufisme » à l'excistentialisme,** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littératur arabe contemporaine. Paris, Editions du seuil, 1965, pp. 325-330.
Extré de : Al-insâniyyah wa'l-woûgoudiyyah fî'l-Fikr al-Arabî, Le Caire, 1947, pp. 97-103.

16 — ***Abdel Rahman el Khamîssi.* Une masse de chair** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du seuil, 1964, pp. 172-179.
Extré de : Sî'hat al-Cha'b.

17 — **Abdel Mon'eim Selim. Bridgrooms,** in Selected Egyptian short stories, Cairo, the Anglo-Egyptian Bookshop, n.d., pp. 83-89.
Title translatrated : Ersan.
Extré de : Masa'let Karâmah.

18 — **Abdel Moneim Selim. The Lost Suitcase,** in : Davies, Denys Johnson (trans.). Modern Arabic Short Stories. London, Oxford University Press, 1967, pp. 67-83.
Title translatrated : Dâ'et El Shanta.

19 — **Abdallah al-Nadim. Comment l'Orient peut-il être lui-même ?** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du seuil, 1965, pp. 47-54.
Extré de : Soulâfat al Nadim, textes choisis réunis par Abdel Fattâh al-Nadim.

20 — **Abdallah El Tukhy. The Rabbit,** in : Selected Egyptian Short Stories, Cairo, the Anglo-Egyptian Bookshop, n.d., pp. 77-82.
Title translatrated : Al Arnab.
Extré de : Fi Dawa' Al Qamar.

21 — **Aly Ahmed Bakathir. Le secret de Scheherazade,** pièce en 4 acts. Cairo, Al

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

*Oudaba'a, n.s., 112 p.*
Title translatrated : Ser Schahrazade.

– **Amîn Youssef Ghorâb. Une vie de chien,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le romain et la nouvlle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 207-214.
Title translatrated : Serâ'a Ela Al A'bad.
Extré de : Yowm Al Tholâthâa'.

– **Amîn Youssef Ghurab. Der kholkhal von Wahiba ;** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 249-253.
Title translatrated : Khôlkâl Wahîbah.
Extré de : Emraa't Al a'ziz.

– **Amîn al Khôli. Spécificité de la littérature et de la Philosophie en Egypte,** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du Seuil, 1965, pp. 217-222.
Extré de : Manâheg tagdîg..., Le Caire, 1961, pp. 219-246.

**Ahmed Amin. Logique ~~et~~ langage,** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du Seuil, 1965, pp. 90-95.
Extré de : Fayd al-Khater, vol. I, 2e éd., Le Caire, 1942, pp. 166-167, 192-196.

**Ahmed Amin. Notre besoin d'amour,** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du Seuil, 1965, pp. 95-96.
Extré de : Fayd al Khâtar, vol. II, 3e éd., Le Caire, 1940, pp. 30-32.

– **Ahmed Rassim. Und Grossmutter Sprach,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 224-227.

28 — ***Ahmed Roushdî Câle'h* Problèmes de la littérature populaire,** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du Seuil, 1965, pp. 383-387.
Extré de : Al-adab alsha'abi, 2e éditions, Le Caire, 1955, pp. 17-19, 75-82.

29 — **Ahmed Shawki. Magnun Laila,** translated by Arthur John Arberry, Cairo, Dar Al Mâa'rif, 1933.
Title translatrated : Magnûn Laila.

30 — **Ahmed Shawki. The Nile,** translated by Habib Ghazala, Cairo, 1933.
Title translatrated : Al Nîle.

31 — **Bishr Fârès. Automne,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 369-372.
Extré de : Sou'tafâhom.

32 — **Bishr Fârès. Qu'est-ce que le théâtre ?** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du Seuil, 1965, pp. 441-443.
Extré de : Jabkat alghayb, Beyrouth, 1960, pp. 19-23.

33 — **Che'hata 'Ebeid. Une femme de trente ans,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 102-104.
Title translatrated : E'mra'ton Fil Thalâtheen.
Extré de : Dars mou-lim.

34 — **Edward Kharrat. Ame Rande des Meeres,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 326-332.
Title translatrated : A'mam Al Bahr.
Extré de : Hêtan A'lia.

35 — **Fathy Ghânem. The man who lost *his* shadow,** a novel in four books by Fathy Ghanem, translated by Desmond Stewart, London, Chapman and Mall Ltd., 1966, 352 p.
Title translatrated : Al Ragul Allazi Faqad Zellaho.

36 — **Fathy Ghanem. Le coucher du Soleil,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 373-377.
Title translatrated : Ghoroub Al Shams.
Extré de : Soûr Hadîd Modabab.

37 — **Fou'âd Çarroûf. L'homme cultivé et les « courants intrus »** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du Seuil, 1965, pp. 291-294.
Extré de : « Çifat al-mouthaqqaf », Ma'al-talî'ah, Beyrouth, 1962, pp. 61-65.

38 — **Gazibya Sidkey. Die Hochzeit des cangsterkönigs,** in : ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 80-92.

39 — **Hussein Fawzi. Continuité de la Personnalité égyptienne,** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du Seuil, 1965, pp. 413-420.
Extré de : Sindbâd Misri, Le Caire, 1961, pp. 139-141, 305-343.

40 — **Hussein Mones. El Estudiante,** in : Montavez, Pedro Martinez. Siete cuentistas egipcios contemporaneos. Madrid, Instituto de Estudios Islamicos, 1964, pp. 97-115.
Title translatrated : Al telme'dh.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

– **Ibrahim Abdel Qader El Mazini. The Dog,** in : Selected Egyptian Short Stories. Cairo, The Anglo Egyptian Bookshop, n.d., pp. 109-118. Title translatrated : Al Kalb.

– **Ibrahim Abdel Kader El Mazini. La diseuse de bonne aventure,d** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 118-121.

- **Ibrahim Abdel Qader El Mazini. Die Fleder maus,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten.- konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 101-110.

**Ibrahim El Masri. L'amour de sit Mabrouka,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 109-112.
Title translatrated : Gharâm set *Mabro'ka.*
Extré de : Al-o'ntha al kha'lida.

**Ihsan Abd el Qoddous. Le mariage de Aliya,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editionss du Seuil, 1964, pp. 163-171.
Title translatrated : Zawa'g Aleia.
Extré de : Ayna Omri.

**Ihsan Abd el Qoddous. Der Bettlerstreik,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 124-127.

**Ihsan Abd El Qodous. Blutrache,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 25-32.

48 — **Latifa El Zayat. The Picture,** in : Davies, Denys Johnson (trans.). Modern Arabic Short Stories. London, Oxford University Press, 1967, pp. 106-113. Title translatrated : Al so'rah.

49 — **Louis Awad. Prédestination et liberté** dans le théâtre égyptien, dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du Seuil, 1965, pp. 408-413.
Extré de : Dirâssat fî adabinâ al-hadith, Le Caire, 1961, pp. 61-73.

50 — **Mahmoud Teymour. Tales from Egyptian Life** by Mahmoud Teymour translated by Denys Johnson Davies, Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d. illus., 140 p.

51 — **Mahmoud Teymour. The Angel of Death,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 76-84.

52 — **Mahmoud Teymour. Abu Arab,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 76-84.

53 — **Mahmoud Teymour. Amm Mutwalli,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, illus., pp. 89-99.

54 — **Mahmoud Teymour : A Glass of water and lemon,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 1-22.

55 — **Mahmoud Teymour. The charm,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 112-121.

56 — **Mahmoud Teymour. The Cripple,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 36-46.

57 — **Mahmoud Teymour. The Dwarf,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp 127-135.

58 — **Mahmoud Teymour. The Fifth Column,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 70-76.

59 — **Mahmoud Teymour. The Fact,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 100-103.

60 — **Mahmoud Teymour. Hagg Shalabi,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 104-111.

61 — **Mahmoud Teymour. The Locked Door,** in his book: Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 85-88.

62 — **Mahmoud Teymour. Paper Crown,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 23-31.

63 — **Mahmoud Teymour. The Rites of Ablution,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 32-35.

64 — **Mahmoud Teymour. The Return,** in his book : Tafrom Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d. illus., pp. 47-56.

65 — **Mahmoud Teymour. Summer Journey,** in : Davies, Denys Johnson (trans.). Modern Arabic Short Stories. London, Oxford University Press, 1967, pp. 169-175.
Title translatrated : Rehat saif.

66 — **Mahmoud Teymour. No. 2 tram,** in his book : Tales from Egyptian Life. Cairo, The Renaissance Bookshop, n.d., illus., pp. 57-69.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

— **Mahmoud Teymour. Les amours de Sami.** Paris, les écrivains contemporains, 1938.

— **Mahmoud Teymour. L'amour par delà l'inconnu.** Paris, les écrivains contemporains, 1938.

— **Mahmoud Teymour. La belle aux lèvres charnues.** Paris, Nouvelles Editions Latines, 1952.

— **Mahmoud Teymour. Bonne Fête.** Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.

— **Mahmoud Teymour. Le courtier de la mort.** Paris, Nouvelles Editions Latines, 1951.

— **Mahmoud Teymour. La fille du diable,** par Mahmoud Teymour, traduit par Gaston wiet. Le Caire, Revue du Caire, 1942.

— **Mahmoud Teymour. La fleur du cabaret.** Paris, Nouvelles Editions Latines, 1953.

— **Mahmoud Teymour. Littérature engagée et littérature réaliste,** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris. Editions du Seuil, 1965. pp. 372-378.
Extré de : « Madhhab al-adab al hâdef wa makânouh min'al-adab al wâki'î » (La doctrine de la littérature engagée et sa situation par rapport à la littérature réaliste). Magmoû'at al-bou'houth wa'l-mou'hadarât. 25e session de l'Académie de langue arabe. Le Caire, 1960, pp. 27-54.

– **Mahmoud Teymour. Osta Che'hata le coucher,** dans: Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 113-118.

– **Mahmoud Teymour. Le rêve de Samara.** Le Caire, Editions Hortus, n.d.

– **Mahmoud Teymour, La vie des Fantomes.** Paris, Nouvelles Editions Latines, 1958.

78 — **Mahmoud Teymour. Der gute scheich.** Berlin, verlag volk und welt, 1961.

79 — **Mahmoud Teymour. Der Krüppel,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 202-208.

80 — **Mahmoud Teymour. Linie 2,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 254-264.

81 — **Mahmoud Teymour. Sallan Paschas Tante,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 33-47.

82 — **Mahmoud Amin al-Alem. Pour une culture égyptienne,** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du Seuil, 1965, pp. 403-407.
Extré de : Fi al-Thaqâfah al-Misriyyah, Beyrouth, 1955, pp. 21-25.

83 — **Mahmoud Diab. A house for my children,** in : Davies, Denys Johnson (trans.). Modern Arabic Short Stories. London, Oxford University Press, 1967, pp. 162-168.
Title translatrated : Baiton le awladi.

84 — **Mahmoud Taher Lachin. Eve sans Adam,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roiman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 104-109.
Title translatrated : Hawa bilâ Adam.

85 — **Mahmoud el Badawi. La librairie du passage,** dans: Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 215-217.
Title translatrated : Mak-tabat Al mamar.
Extré de : Al a'rag fil Mi-na'.

86 — **Mahmoud el-Badawi. Di Mühle,** in : Ziock, Her mann (übersetzer). Der to wassertrangers Aegypten. konigswinter, Horst Erd mann verlag, 1963, pp 209-215.

87 — **Mahmoud El Badawi. Di schlange,** in : Ziock, Her mann (übersetzer). Der to wassertrangers Aegypten. konigswinter, Horst Erd mann verlag, 1963, pp 228-231.

88 — **Mahmoud Kamil. Ei Diplom für Amin Efend** in : Ziock Herman (übersetzer). Der tod wa sertrangers Aegypten... k nigswinter, Horst Er mann verlag, 1963, p 216-219.

89 — **Mahmboud Kami Scheich Morsi heirat das Feld,** in : Ziock He mann (übersetzer). D tod des wassertrange Aegypten... konigswint Horst Erdmann verla 1963, pp. 59-74.

90 — **Mohamed Kâmel Hu sein. City of 'wrong,** Mohamed Kâmel Husse translated by Kenne Cragg. Amsterdam, Djar bton, n.d.
Title translatrated : Q riaton Zâlematon.

91 — **Mohamed Kâmil Hussei La ciudad inica.** Madr Instituto Hispano Ara de cultura, n.d.
Title translatrated :Qar ton Zâlematon.

92 — **Mohamed Kamil Husse Théorie 'de la 'hiérarcl des lois,** dans: Anouar A del Malek. Antholo de la littérature ar contemporaine. Paris, E tions du Seuil, 1965, p 302-306.
Extré de : Wa'hdat ma'arifâh, Le Caire, s. C. 1958, pp. 57-68.

93 — **Mohamed Mandour. l'impréssionisme com méthode en critique li rature,** dans : Anouar A del Malek. Anthologie

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du Seuil, 1965, pp. 356-361.
Extré de : Fî'l-mîzân algadîd, 2e édition, Le Caire, s.d., pp. 129-143.

**Mohamed Afifi. Brief an meinen sohn,** in : Ziock, Herman (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 276-281.

**Mohamed Sidqi. Abou Gabal,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 227-233.
Title translatrated : Abou Gabal.

**Mohamed Hussein ʿHeyzal. Le service militaire,** lans : Raoul et Laura Aakarius. Anthologie de a littérature arabe contemporaine, le roman et a nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 7-101.
ixtré de : Zêinab.

**Aohamed Abdel Halim Abdallah. Visita nocturna,** in : Montavez, Pedro Aartinez (trans.). Siete Cuentistas egipcios contemporaneos. Madrid, Instituto de Estudios Islamicos, 1964, pp. 41-49.
Title translatrated : Ziârah lailiah.

— **Morsi Sa'd al-Din. Der sänger der einfachen leute,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag 1963, pp. 282-285.

**Moustafa Mahmoud. The rising from the coffoin** by Moustafa Mahmoud, translated by David Bashai. Revised by Farouk Abdel Wahab. Cairo, The Arab Writer, n.d., 118 p.
Title translatrated : Al khoroûg men al-tâboût.

**Moustafa Mahmoud. L'araignée, par Moustafa Mahmoud,** traduit par Raymond Francis, s.p., Maison Nationale de Publication, s.d., illus.,
*Title translatrated : Al ânkabôt.*

101 —**Moustafa Mahmoud. L'impossible,** par Moustafa Mahmoud, traduit par Laila Enan. Cairo, National Publication House, 1965, 171 p.
*Title translatrated : Al* Mostahêel.

102 — **Moustafa Mahmoud. Die wandlung des Dr. Phanous,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 137-143.

103 — **Moustafa Mahmoud. El agua y el aciet,** in : Montavez, Pedro Martinez. Siete cuentistas egipcios contemporaneos. Madrid, Instituto de Estudios Islamicos, 1964, pp. 93-94.

104 — **Moukhtâr el-Attâr. Le champ de mais,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 197-207.

105 — **Naguib Mahfouz (doctor). The Life of an Egyptian Doctor.** London, Livingstone L.t.D., 1966, 191 p.
Title translatrated : Hayât tabib.

106 — **Naguib Mahfouz (writer). Medaq Alley,** by Naguib Mahfouz, translated by Trevor le Gassiek. Beirut, Dar Khayyat, 1966.

107 — **Naguib Mahfouz (writer). L'Impasse de Midaq,** par Naguib Mahfouz, traduit par Suzanne Francoz. Paris, Editions du Burin, 1968.
Title translatrated : Zokak Al Medaq.

108 — **Naguib Mahfouz (writer). Zaabalawi,** in : Davies, Denys Johnson (trans.). Modern Arabic Short Stories. London, Oxford University Press, 1967, pp. 137-147.
Title translatrated : Za'balawi.
Extracted from : Donia Alah.

109 — **Naguib Mahfouz (writer). Le faiseur d'infirmes,** *dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de* la littérature arabe contemporaine. le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 149-156.
Title translatrated : Sanea' Al a'hat.
*Extré de : Zoqâq el Medaq.*

110 — **Naguib Mahfouz (writer). La faute,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 156-162.
Title translatrated : Al Khataa'.
Extré de : Bayn al Qasrein.

111 — **Naguib Mahfouz (writer). Le voleur et les ʿchiens,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 377-383.
Title translatrated : Alles wâl kelâb.

112 — **Naguib Mahfouz. Es war schiksal,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 337-348.

113 — **Naguib Mahfouz. Der Mord in der scheune,** in : Ziock Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 232-237.

114 — **Naguib Mahfouz. Der selbstmörder,** in : Ziock Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 198-197.

115 — **Naguib Mahfouz. El Murmullo de la locura,** in : Montavez, Pedro Martinez (trans.). Siete cuentistas egipcios contemporaneos. Madrid, Instituto de Estudios Islamicos, 1964, pp.15-22.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

Title translatrated : Hams Algonoûn.
Extré de : Hams Algonoûn.

– Rashad Rushdi. Doomsdays, in : Selected Short Stories. Cairo, The Anglo Egyptian Bookshop, n.d., pp. 66-77.
Title translatrated :Yawm Al kiâmah.
Extré de : A'rabet Al Harêem.

- **Rashad Rushdi. Five Egyptian One Act Plays.** Cairo, Anglo Egyptian Bookshop, n.d., 72 p.

- **Rashad Rushdi. In the women's compartment,** in: Selected Short Stories. Cairo, The Anglo Egyptian Bookshop, n.d., pp. 17-25.
Extré de : Arabet Al Harêem.

· **Rashad Rushdi. Summer was over,** in : Selected Short Stories. Cairo, The Anglo Egyptian Bookshop, n.d., pp. 90-98.
Title translatrated : Ba'd Al Masêf.
Extré de : Arabet Al Hariem.

**Rashad Rushdi. On Leave,** in : Selected Egyptian Short Stories. Cairo, The Anglo Egyptian Bookshop, n.d., pp. 12-16.
Title translatrated : F agâza.
Extré de : Arabet Al Hareem.

**Rashad Rushdi. Two white arms,** in : Selected Short Stories. Cairo, The Anglo Egyptian Bookshop, n.d., pp. 119-129.
Title translatrated : Zerâa' Emra'ton.
Extré de : Arabet Al Hariem.

- **Rashad Rushdi. Auf urlaub,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1968, pp. 220-223.

· **Rashad Rushdi. Im frauenabteil, in** : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 270-275.

124 — **Rashad Rushdi. Zwei weisse Arme,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963 pp. 128-136.

125 — **Sa'id Abduh. Der ehrgeizig Esel,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 265-209.

126 — **Sa'id Abduh. Der tod des wassertrangers,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 75-79.

127 — **Salâ'h Dhohni. Les belles de Sayeda Zeinab,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 121-127.
Extré de : Ra'îss et ta'hrir wa qissas okhra.

128 — **Shukri Ayyad. Sundown,** in : Davies, Denys Johnson (trans.). Modern Arabic Short Stories. London, Oxford University Press, 1967, pp. 43-50.
Title translatrated : Ghorôub Al Shams.
Extracted from: Tariq Al Gameah.

129 — **Taha Hussein. An Egyptian Childhood.** London, E.H. Paxton, 1932.
Title translatrated : Al A'yâm.

130 — **Taha Hussein. The Stream of days,** by Taha Hussein, translated by Hilary Wayment. London, Logmans, Green and Co., 1948, 134 p.
Title translatrated : Al A'yâm.

131 —**Taha Hussein. Le Livre des jours.** Paris, Gallimard, 1949.
Title translatrated : Al A'yâm.

132 — **Taha Hussein. Kindh tag.** Berlin, Rutten Loening, 1962.
Title translatrated : A'yâm.

133 — **Taha Hussein. The ture of culture in Eg** translated by Sidney ( zer. Washington, 1954
Title translatrated : takbal Al Thakafat Misr.

134 — **Taha Hussein. Adib l'aventure occidentale,** Taha Hussein, traduit Amina et Moenis Hussein. Cairo, Al-M ref, 1960, 201 p.

135 — **Taha Hussein. Ancien modernes,** dans : An Abdel Malek. Anthol de la littérature a contemporaine. Paris, tions du Seuil, 1965, 136-139.
Extré de : Fîl-Shi'ir gâhilî, Le Caire, 1926 11-14.

136 — **Taha Hussein. L'A du Karaouan,** par Hussein, traduit par mond Francis. Cairo, Al Maaref, 1963, 21c
Title translatrated : a'aa' Al Karaouân.

137 — **Taha Hussein. L' de la misère,** par Hussein, traduit par ton Wiet. Cairo, Da Maaref, 1963, 210 p.
Title translatrated : garet Al Boa's.

138 — **Taha Hussein. Om mâm,** dans : Rao Laura Makarius. A logie de la littérature be contemporaine, le man et la nouvelle. E Editions du Seuil, PP. 127-132.
Title translatrated :
Extré de : Al mo tamâm.
boun fil ard.

139 — **Taha Hussein. Voc méditerranéenne de culture égyptienne,** Anouar Abdel Malek thologie de la littér arabe contemporaine. ris, Editions du 1955, pp. 366-372.
Extré de : Taha Hu voir aussi, par R. e Makarius : Antholog la littérature arabe

temporaine, t. L., le seuil, Paris, 1964, pp. 127-133.

— **Taha Hussein. Der Blinde knabe,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1968, pp. 144-191.

— **Tewfik El Hakim. Théâtre arabe,** par Tewfik El-Hakim, traduit par A. Khédry, N. Costandi et Sami Gobra. Paris, Nouvelles éditions latines, 1950.

— **Tewfik El Hakim. L'art de Mourir,** in his book : Théâtre arabe, traduit par A. Khédry, N. Costandi et Sami Gobra. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1950.
Title translatrated : Arafa kaifa yamout.

— **Tewfik El Hakim. Edipe-Roi,** in his book : Théâtre arabe, traduit par A. Khédry, N. Costandi et Sami Gobra. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1950.
Title translatrated : Al Malek Odipe.

— **Tewfik El Hakim. Le Fleuve de Folie,** in his book : Théâtre arabe, traduit par A. Khédry, N. Costandi et Sami Gobra. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1950.
Title translatrated : Nahr Al Gonoun.

— **Tewfik El Hakim. Le joueur de flûte,** in his book : Théâtre arabe, par A. Khédry, N. Costandi et Sami Gobra. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1950.
Title translatrated : Al Zamâr.

— **Tewfik El Hakim. La maison des fourmis,** in his book : Théâtre arabe, traduit par A. Khédry, N. Costandi et Sami Gobra. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1950.
Title translatrated : Bait Al Naml.

— **Tewfik El Hakim. Le metteur en scène,** in his book : Théâtre arabe, traduit par A. Khédry, N. Costandi et Sami Gobra. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1950.
Title translatrated : Al Mokhreg.

148 — **Tewfik El Hakim. Pygmalion,** in his book : Théâtre Arabe, traduit par A. Khédry, N. Costandi et Sami Gobra. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1950.
Title translatrated : Pygmalion.

149 — **Tewfik El Hakim.** Salomon le sage, in his book : Théâtre arabe, traduit par A. Khédry, N. Costandi et Sami Gobra. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1950.
Title translatrated : Solaiman Al Hakim.

150 — **Tewfik El Hakim. Théâtre Multicolore.** Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.

151 — **Tewfik El Hakim. Le chant de la mort,** in his book : Théâtre Multicolore. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.
Title translatrated : Onshoûdat Al Mawt.

152 — **Tewfik El Hakim. L'heure a sonné,** in his book : Théâtre Multicolore. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.
Title translatrated : Daqat Al Saa'h.

153 — **Tewfik El Hakim. Le problème du pouvoir,** in his book : Théâtre Multicolore. Paris, Nouvelles Editions Latines. 1954.
Title translatrated: Moshkelet Al Hokm.

154 — **Tewfik El Hakim. Quand j'étais vieux,** in his book : Théâtre Multicolore. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.
Title translatrated : Law arafa al shabâb .

155 — **Tewfik El Hakim. Madam Politique,** in his book : Théâtre Multicolore. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.
Title translatrated : Al siâsah wa'l salâm.

156 — **Tewfik El Hakim. Un nid tranquille,** in his book : Théâtre Multicolore. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.
Title translatrated : Al O'sh Al Hadee.

157 — **Tewfik El Hakim. Satan en danger,** in his book : Théâtre Multicolore. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.
Title translatrated : Al Shaitan Fi Khatar.

158 — **Tewfik El Hakim. Sorcière,** in his book : Théâtre Multicolore. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.
Title translatrated : Al Sâherah.

159 — **Tewfik El Hakim. Le trésor,** in his book : Théâtre Multicolore. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.
Title translatrated : Al Kenz.

160 — **Tewfik El Hakim. Je veux tuer,** in his book : Théâtre Multicolore. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.
Title translatrated : Orid a'n a'ktol.

161 — **Tewfik El Hakim. Volt face,** in his book : Théâtre Multicolore. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.
Title translatrated : Bain yawm wa laila.

162 — **Tewfik El Hakim. Théâtre de notre temps.** Paris, Nouvelles Editions Latines, 1960.

163 — **Tewfik El Hakim. Demain,** in his book : Théâtre de notre temps. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1960.
Title translatrated . Rehlaton Ela Al Ghad.

164 — **Tewfik El Hakim. J'ai choisi,** in his book : Théâtre de notre temps. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1960.
Title translatrated : Al Soltan Al Hae'r.

165 — **Tewfik El Hakim. Mort ou Amour,** in his book : Théâtre de notre temps. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1960.
Title translatrated : Al Maout wal hob.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

166 — **Tewfik El Hakim. Maze of justice.** London, A.S. Eban, Harvill Press, 1947.

167 — **Tewfik El Hakim. Miracles for sale,** in : Davies, Denys Johnson (trans.). Modern Arabic Short Stories. London, Oxford University Press, 1967, pp. 114-119.
Title translatrated : Mo-a'gezat lil bea'.

168 — **Tewfik El Hakim. The tree climber, a Play in two acts,** by Tewfik Al Hakim, translated by Denys Johnson Davies. London, Oxford University Press, 1966, 87p .
Title translatrated : Ya talee el Shagarah.

169 — **Tewfik El Hakim. L'Ame Retrouvée, Roman du Réveil de l'Egypte,** par Tewfik El Hakim, traduit par Morik Brin. Paris, bibliothèque Chapentir Fasquelle éditeurs, 1937, 224 p.
Title translatrated : Awdat Al rouh.

170 — **Tewfik El Hakim. La caverne des songes.** Le Caire, Editions de la R.D.C., 1939.
Title translatrated : Ahl Al Kahf.

171 — **Tewfik El Hakim. Les estivants enchaînés,** dans: Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 133-138.
Title translatrated : Osfoûron fil salâsel.
Extré de : Adalaton wa fann.

172 — **Tewfik El Hakim. Journal d'un substitut de campagne,** by Tewfik El Hakim, traduit par Gaston Weit et Zaki M. Hassan, Le Caire, Editions de la revue du Caire, 1942, 169 p.
Title translatrated : Yawmeiat naeb fil ariaf.

173 — **Tewfik El Hakim. Staatsan walt unter Fellachen.** (trans.) Horst Lothar Teweleit. Berlin, Rutten und Loening, 1961.
Title translatrated : Yawmiat nae'b fil ariaf.

174 — **Tewfik El Hakim. Diario de un fiscal rural.** Madrid, Instituto Hispano arabe de cultura, n.d.
Title translatrated : Yawmeiat nae'b fil ariaf.

175 — **Tewfik El Hakim. L'oiseau d'Orient.** Paris, Nouvelles Editions Latines, 1960, 190 p.
Title translatrated : Osfoûron men Alsharq.

176 — **Tewfik El Hakim. Pour notre terre,** par Tewfik El Hakim, traduit par F. Moussalem et A.A. Dopel, Le Caire, Editions de la revue du Caire, 1958, 133 p.
Title translatrated : Al safkah.

177 — **Tewfik El Hakim. Sur le théâtre de l'irrationnel** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris, Editions du Seuil, 1965, pp. 420-425.
Extré de : Yâ tâle' al shagarah, Le Caire, 1962, pp. 15-27.

178 — **Tewfik El Hakim. Scheherazade,** par Tewfik El Hakim, traduit par A. Khédry et Morik Brin. Paris, Nouvelles Editions Latines ,1936.
Title translatrated : Scheherazade.

179 — **Tewfik El Hakim. Souvenirs d'un magistrat,** poète, par Tewfik El Hakim, traduit par les maîtres étrangers. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1961, 222 p.
Title translatrated : Zekraiât al fan wal kadâa'.

180 — **Tewfik El Hakim. Die obduktion,** in : Ziock, (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 93-100.

181 — **Tewfik El Hakim. Zeige mir Gott.** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter. Horst Erdmann verlag,1 963, pp. 333-336.

182 — **Tewfik El Hakim. E Despertar de un Pueblo** (trans.) Federico Corriente Cordoba. Madrid, Instituto Hispano Arabe d Cultura, n.d.
Title translatrated : Aw dat Al Rouh.

183 — **Tewfik El Hakim. L gente de la caverna,** L casa de les Hormigas, D la noche a la manana, I canto de la muerte. Madrid, Instituto Hispar Arabe de Cultura.
Title translatrated : Ah Alkahf, Bait El Nam Bain yawma wa lilah, A tebat Al Mowt.

184 — **Yehia Hakki. Mother the Destitute,** in : Da vies, Denys Johnsc (trans.). Modern Arab Short Stories. Londo Oxford University Pres 1967, pp. 97-105.
Title translatrated : O Elawages.

185 — **Yehia Hakki. The moth of the unfortunate,** in Selected Egyptian Sho Stories. Cairo, The Ang Egyptian Bookshop, n.d. pp. 26-40 p.
Title translatrated : O Elawages.

186 — **Yehia Hakki. The Ho Man,** in : Selected Egy tian Short Stories. Cair The Anglo Egypti Bookshop, n.d. pp. 9 108.
Title translatrated : Qedis la yohar.
Extré de : Qandel c hashem.

187 — **Yehia Hakki. Untar a Juliet,** in : Selected Egy tian Short Stories. Cai The Anglo Egypti Bookshop, n.d. pp. 13 144.

188 — **Yehia Hakki. Untar u Julia.** Der tod wasse trangers Aegypten... k nigswinter, Horst Er mann verlag, 1963, p 228-248.

189 — **Yehia Hakki, La lam d'Om Hâchem,** dans Raoul et Laura Makari

Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 141-149.
Title translatrated : Qindîl Om Hâchem.

- **Yehia Hakki. Die Ollampe,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 286-316.

- **Yehia Hakki. Tor des Abschieds,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers, Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 48-58.

- **Yehia Hakki. Eramos tres buérfanos,** in : Montavez, Pedro Martinez (trans.). Siete cuentistas egipcios contemporaneos. Madrid, Instituto de Estudios Islamicos, 1964, pp. 27-35.
Title translatrated . Kona thalathat aitam.
Extré de : Qandil Om Hashem.

- **Ya'qoub Sarrouf. Le bal du Khédive,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 55-57.

- **Youssef El Sebâ'i. Le porteur d'eau est mort,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 162-188.
Extré de : Al-saqqa mât.

- **Youssef El Sebâ'i. Der komödiant,** in : Ziock, Herman (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 321-325.

196 — **Youssef Idris. Farahat's Republic,** in : Davies Denys Johnson trans.). Modern Arabic Short Stories. London, Oxford University Press, 1967, pp. 1-18.
Title translatrated : Gomhoreiet Farahat.

197 — **Youssef Idris. The tarfa tree,** in : Rashad Rushdi (compil.). Selected Egyptian Short Stories. Cairo, The Anglo Egyptian Bookshop, n.d., pp. 72-76
Title translatrated : Shagarat Al Torfa.
Extré de : Alaysa Qazalek.

198 — **Youssef Idris. Ils étaient sept,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris, Editions du Seuil, 1964, pp. 188-197.
Title translatrated : Om El Donia.
Extré de : Arkhas Layâli.

199 — **Youssef Idris. Das Begräbnis,** in : Ziock Hermann (übersetzer). Der tod wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 317-320.

200 — **Youssef Idris. Der Tamariskenbaum,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 198-201.

201 — **Youssef Idris. De Puro viejo,** in : Montavez Pedro Martinez. Siete cuentistas egipcios contemporaneos. Madrid, Instituto de Estudios Islamicos, 1954, pp. 71-89.

202 — **Youssef El Sharouni. The man and the farm,** in : Davies, Denys Johnson (trans.). Modern Arabic Short Stories. London, Oxford University Press, 1967, pp. 55-66.
Title translatrated : Alragul wal mazraah.
Extré de : Réssalaton ela Imra'ah.

203 — **Youssef El Sharouni. El hombre y la finca,** in : Montavez, Pedro Martinez (trans.). Siete cuentistas egipcios contemporaneos. Madrid, Instituto de Islamicos, 1964, pp. 55-67.
Title translatrated : Al Ragul wal mazraah.
Extré de : Rissalaton ela imra'ah.

204 — **Youssef El Sharouni. Yours most respectfully,** in : Selected Egyptian Short Stories. Cairo, The Anglo Egyptian Bookshop, n.d., pp. 41-57.
Title translatrated : Ma'a Fâeq Al Ehterâm.
Extré de : Rissalaton ela imraah.

205 — **Youssef El Sharouni. Mitvorzüglicher Hochachtung,** in : Ziock, Hermann (übersetzer). Der tod des wassertrangers Aegypten... konigswinter, Horst Erdmann verlag, 1963, pp. 111-123.
Title translatrated : M'aa Fae'q Al Ehterâm.
Extré de : Rissalaton ela imraah.

206 — **Youssef El Sharouni. Le dernier grain de la grappe,** dans : Raoul et Laura Makarius. Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle. Paris. Editions du Seuil, 1964, pp. 217-227.
Title translatrated : Agher Al a'no'oûd.
Extré de : Rissalaton ela imraah.

207 —**Zaki Moubarak, Mysticisme et société.** dans : Anouar Abdel Malek. Anthologie de la littérature arabe contemporaine. Paris. Editions du Seuil, 1965, pp. 99-104.
Extré de : Al tasawwof al-Islâmi. fi'l adab wa'l akhlaq. Thèse. 1937. 2e vol., 2e éd., Le Caire, 1954, pp. 365-374.

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

# TITLE ⊢ NDEX


1 — Abou Gabal (95)
2 — Abou Arab (52)
3 — Adib ou l'aventure occidentale (134)
4 — El agua y el aciet (103)
5 — L'âme Retrouvée, Roman de Réveil de l'Egypte (169)
6 — Ame Rande des Meeres (34)
7 — Amm Mutwalli (53)
8 — Les amours de Sami (67)
9 — L'amour par delà l'inconnu (68)
10 — L'amour de Sit Mabrouka (44)
11 — Anthologie de la littérature arabe contmporaine (3)
12 — Anthologie de la littérature arabe contemporaine, le roman et la nouvelle (4)
13 — An Egyptian Childhood (129)
14 — Anciens et Modernes (135)
15 — The Angle of Death (51)
16 — L'Appel du Karaouan (136)
17 — The Arabs Impact on European Civilization (7)
18 — L'Araignée (100)
-9 — L'Arbre de la Misère (137)
20 — L'Art de Mourir (142)
21 — At My Home and Other Selections (8)
22 — Auf Urlaub (122)
'3 — Autumn (31)
24 — Le Bal du Khédive (193)
25 — Das Begräbnis (199)
26 — Les Belles de Sayeda (127)
27 — La Belle aux Lèvres Charnues (69)
28 — Der Betterstreik (46)
29 — Der Blinde Knabe (140)
30 — Blutrache (47)
31 — Bonne Fête (70)
32 — Brief an meinem sohn (94)
33 — Bridgrooms (17)
34 — Der Bunte Gelbab (13)
35 — La Caverne des Songs (170)
(104)
36 — Le Champs de Maïs
37 — Le Chant de la Mort (151)
38 — The Charm (55)
39 — City of Wrong (90)
40 — La Cindad Inicua (91)
41 — Comment l'Orient peut-il être lui-même ? (19)
42 — Continuité de la Personnalité Egyptienne (39)
43 — Le Coucher du Soleil (36)
44 — Le Courtier de la Mort (71)
45 — The Cripple (56)
46 — Demain (163)
47 — Le dernier grain de la grappe (206)
48 — El Des Pertar de un Pueblo (182)
49 — De la Mystique à la Politique (10)
50 — De l'impressionnisme comme méthode en critique littérature (93)
51 — De Puro Viejo (201)
52 — Diario de un Fiscal (174)
53 — Diseuse de bonne aventure (42)
54 — The Dog (41)
55 — Doomsday (116)
56 — Du « Coufisme » à l'existentialisme (15)
57 — The Dwarf (57)
58 — Edipe Roi (143)
59 — Der Ehrgeizig Esel (125)
60 — Egyptian Earth (12)
61 — Ein Diplom für Amin Efendi (88)
62 — Eramos tres buerfanos (192)
63 — Les estivants enchaînés (171)
64 — El Estudiante (40)
65 — Es war schicksal (112
66 — Eve sans Adam (84
67 — The Fact (59
69 — Le faiseur d'infirmes (109
69 — Farahat's Republic (196
70 — La Faute (110
71 — Une femme de trent ans (33
72 — Die Feldermaus (4
73 — Le Fleuve de Folie (14
74 — La Fleur du Cabaret (7
75 — The Fifth Column (5
76 — La Fille du Diable (7
77 — Five Egyptian one A Plays (11
78 — The Future of Culture (13
79 — La gente de la Caverna (18
80 — A Glass of Water and Le mon (5
81 — Der Gute Scheich (7
82 — Hagg Shalabi (6
83 — L'heure a sonné (15
84 — Die Hochzeit des Can sterkönigs (3
85 — The Holy Man (18
86 — El hombre y la finca (20
87 — L'homme cultivé et l « courants intrus » (3
88 — A house for my childr (8
89 — Ils étaient sept (19
90 — Im Frauenabteil (12
91 — L'impossible (10
92 — L'impasse de Midaq (10
93 — In the Women's Compa ment (11
94 — J'ai choisi (16
95 — Je veux tuer (16
96 — Journal d'un substitut campagne (17
97 — Le joueur de flûte (14
98 — Der Khulkhal von Wal ba (
99 — Kindheitstage (1


ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

Der Komödiant (195)
Der Krüppel (79)
La lampe d'Om Hâchem (189)
La librairie du passage (85)
The Life of an Egyptian Doctor (105)
Linie 2 (80)
Littérature engagée et littérature réaliste (74)
Le livre des jours (131)
The Locked Door (61)
Logique et language (25)
The Lost Suitcase (18)
Madame Politique (155)
Magnun Laila (29)
The Man and the Farm (202)
The Man Who Lost His Shadow (35)
La maison de fourmis (146)
Le mariage de Aliya (45)
Une masse de chaire (16)
Maze of Justice (166)
Medaq Alley (106)
Le metteur en scène (147)
Modern Arabic Short Stories (1)
Der Mord in der Scheune (113)
Mort ou Amour (165)
The Mother of the Unfortunate (185)
Mother of the Destitute (184)
Miracles for sale (167)
Mitvozüglicher (205)
Die Mühle (86)
El Murmullo de la locura (115)
Mysticisme et société (207)
Un nid tranquille (156)
The Nile (30)
Notre besoin d'amour (26)
No 2 tram (66)
Die obduktion (180)
L'oiseau d'Orient (175)
Die Oellampe (190)

138 — Ome tamâm (138)
139 — On Leave (120)
140 — Osta Che'hata le coucher (75)
141 — Paper crown (62)
142 — The Picture (48)
143 — The Poetical language (9)
144 — Le porteur d'eau est mort (194)
145 — Port Said (11)
146 — Pour notre terre (176)
147 — Pour une culture égyptienne (82)
148 — Prédestination et liberté dans le théâtre égyptien (49)
149 — Le problème du pouvoir (153)
150 — Problèmes de la littérature populaire (28)
151 — Pygmalion (148)
152 — Qu'est-ce que le théâtre? (32)
153 — Quand j'étais vieux (154)
154 — The Rabbit (20)
155 — Le rêve de Samara (76)
156 — The Rising from the Coffin (99)
157 — The Return (64)
158 — The Rites of Ablution (63)
159 — La Rixe (14)
160 — Salomon le Sage (149)
161 — Sallan Paschas Tante (81)
162 — Der Sanger der ein fachen Leute (98)
163 — Satan en danger (157)
164 — Scheich morsi heiratet das Feld (89)
165 — Scheherazade (178)
166 — Die Schlange (87)
167 — Le secret de Scheherazade (21)
168 — Selected Egyptian Short Stories (2)
169 — Der Selbstmorder (114)
170 — Le service militaire (96)
171 — Spécificité de la littérature et la philosophie en Egypte (24)

172 — Siete Cuentistas Egipcos Contemporaneos (6)
173 — Sorcière (158)
174 — Souvenirs d'un magistrat poète (179)
175 — Staatsanwalt unter Fellachen (173)
176 — The stream of days (130)
177 — Summer Journey (65)
178 — Summer was over (119)
179 — Sundown (128)
180 — Sur le théâtre de l'irrationnel (177)
181 — Tales from Egyptian life (50)
182 — Der tamariskenbaum (200)
183 — The Tarfa tree (197)
184 — Théâtre de notre temps (162)
185 — Théâtre multicolore (150)
186 — Théâtre arabe (141)
187 — Théorie de la hiérarchie des lois (92)
188 — Der tod des wassertrangers — Aegypten (5)
189 — Der tod des wassertrangers (126)
190 — Tor des Abschieds (191)
191 — Le trésor (159)
192 — The tree climber (168)
193 — Two White Arms (121)
194 — Und Gross mütter Sprach (27)
195 — Untar und Julia (188)
196 — Untar und juliete (187)
197 — La vie des fantômes (77)
198 — Une vie de chien (22)
199 — Visita nocturna (97)
200 — Vocation méditerranéenne de la culture égyptienne (139)
201 — Volt Face (161)
202 — Le voleur et les chiens (111)
203 — Die wandlung des Dr. Phanous (102)
204 — Yours most respectfully (204)
205 — Zaabalawi (108)
206 — Zeige mir gott (181)
207 — Zwei weisse Arme (124)

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

# النشاط الببليوجرافى فى ج.ع.م من ١٩٤٩ حتى أوائل ١٩٦٨

إعداد
أبو الفتوح حامد عودة

، كلمة « ببليوجرافيـــا » من
ـــات الافرنجية التى شـــاع
تخدامها فى العربية للدلالة على
علق بالكتاب من جميع جوانبه،
ناحية مادته وابعـاده وطباعته
موع نصه الى نشره وغير ذلك .

هدف الببليوجرافية كعلم الى
الانتاج العلمى وعرضه فى شكل
ارس أو قـوائم أو غير ذلك ،
ة تبرز وحـداته وتعطى لـكل
الصفات والخصائص والملامح
ة التى تميزها عن أية وحـدة
، ولقد أصبح لهـذا العلم
نه وأسسه وقواعده التى تطبق
اكن كثيرة من العالم فيما يتعلق
الكتب والمطبـوعات والمـواد
رى ووصـفها وطـرق ترتيبهـا
يفها .

متبر الببليوجرافية أحد علوم
ارة الحديثة الذى يمكننـا من
ف بصـفة مستمرة على جميع
خرجه العقل البشرى الذى لا
انتاجه عند حد .

قد بدأ النشاط الببليوجرافى فى
هورية العربيـة المتحدة منـذ
ر القرن التاسع عشر ، لـكن
النشاط كان محدودا ومحصورا
اح قليلة ، وخلال الاربعينـات
عدها من هذا القرن فان النشاط
بوجرافى بدأ يتضح ويأخذ طريقه
وصا بعد التوسـع فى التعليم
اء قسم الوثائق والمكتبات عام
، وانشـــاء المنظمـــات
بوجرافية المتعددة من مكتبـات
ز التوثيق والبحوث ، وما تبع
من ظهور الدوريات الببليوجرافية
دة .

د حاولنا فى هـذا التجميع أن
جميـع ما كتب فى مجـالات
بوجرافيا مرتبـا أبجديا تحت
رؤوس موضوعات مرتبة ابجديا ايضا لتسهيل عملية البحث ، كما الحقنا بهذا التجميع كشافا أبجديا بأسماء المؤلفين والمترجمين والمراجعين والمحققين ، وكشافا آخر بالعناوين.

واننا لنأمل أن تتاح لنا الفرصة لتحليل هذا النشاط فى عدد قادم من اعداد هذه المجلة حتى يمكن التعرف على ماضيه وتطوره ومستقبله وما يتطلبه ذلك من جهود للنهوض به ، والله ولى التوفيق .

## رؤوس الموضوعات المستخدمة

الاجراءات المكتبية
اختيار الكتب
الببليوجرافيا
تاريخ الكتاب
تبادل المطبوعات
التصنيف
التوثيق
الدوريات الببليوجرافية
الطباعة
الفهرسة
القراءة
قوائم خاصة ـ تربية وتعليم
قوائم خاصة متنوعة
قوائم الدوريات
قوائم عامة
الكتابة العربية
المحفوظات
المخطوطات
المراجع
المصطلحات المكتبية
المكتبات الجامعية
المكتبات الخاصة
المكتبات العامة
المكتبات العامة للاطفال
المكتبات القومية
المكتبات المدرسية
منظمات الوثائق والمكتبات
المواد السمعية والبصرية
النشر
الوثائق التاريخية

## التجميع الموضوعى

### الاجراءات المكتبية

الاجراءات الفنية للمكتبـات ، عمليات التزويد والاعداد والصيانة

تأليف أحمد أنور عمر ، ط ٢ ، القاهرة ، دار النهضـة العربية ، ١٩٦٤ ، ٣٠٣ ص .

(١)

الاجراءات المكتبية

تأليف عبد المنعم محمـد عمر ، أم درمان ، كلية الآداب بجـــامعة أم درمان الاسلاميه ، ١٩٦٧ ، ١٠٢ ص ، ( ستنسل )

(٢)

### اختيار الكتب

فن اختيار الكتب للمكتبات

تأليف مارى دنكان كارتر ، ووالاس جون بونك ، ترجمة حبيب سلامه، مراجعة حسن محمود ، القاهرة ، المؤسسة العربية الحديثة ، ١٩٦٢، ٢٦٠ ص .

(٣)

### الببليوجرافيا

الفهرس العام للمـاده التربويه والنفسيه فى العالم العربى ، بعض مشاكل الببليوجرافيا التربوية
اعداد ابراهيم حافظ ، القاهرة،

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

مركز الوثائق والبحوث التربويه ، ١٩٦٢ ، ٨ ص ( استنسل )
(٤)

مفتاح السعادة ومصباح السياده ، فى موضوعات العلوم
تأليف أحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زادة ، تحقيق كامل بكرى ، وعبد الوهاب ابو النور ، القاهرة ، دار الكتب الحديثه ، ١٩٦٨ ، ٤ مجلدات ،
(٥)

مصالح الببليوجرافيا الوطنية ، احداثها وكيفية ادارتها
تأليف كنود لارسن ، القاهرة ، اليونسكو ، ١٩٥٥ ، ٢٣٣ ص .
(٦)

## تاريخ الكتاب

تاريخ الكتاب
تأليف اريك دى جروليبه ، ترجمة خليل صابات، مراجعة حسن محمود، القاهرة، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها، د.ت. ، ٢٢٠ ص .
(٧)

تاريخ الكتاب من أقدم العصور الى الوقت الحاضر
تأليف سفندال ، ترجمة محمد صلاح الدين حلمى ، مراجعة توفيق اسكندر ، القاهرة ، المؤسسة القومية للنشر والتوزيع ، ١٩٥٨ ، ٣٤٣ ص .
(٨)

## تبادل المطبوعات

التبادل الدولى للمطبوعات
إصدار هيئة اليونسكو ، ترجمة على محمود كحيل ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٧ ، ١٦٤ ص .
(٩)

## التصنيف

التصنيف العشرى التربوى، خطة عربية مقترحة لتصنيف مواد التربية والتعليم فى البلاد العربية
اعداد محمد محمد داود، القاهرة، مركز الوثائق والبحوث التربوية ، ١٩٦٨ ، ١٠٣ ص ، ( باندا ) .
(١٠)

التصنيف ، نظام ديوى العشرى
تأليف مدحت كاظم ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ ، ١٤٨ ص .
(١١)

فهرست الارشيف لدار الهلال
اعداد أبو الفتوح حامد عودة ، القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٩ ، ١٤٩ ص ، ( طبع استنسل ) .
(١٢)

كشاف تصنيف المكتبات على نظام ديوى المعدل
(١٣)
تعريب على امام عطيه ، القاهرة، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٢ ، ٢١٦ ص .
(١٣)

كشاف لتصنيف الكتب
تأليف مدحت كاظم ، القاهرة، دار المعرفه ، ١٩٥٩ ، ٧٠ ص .
(١٤)

مذكرة تفسيرية لتجربة وضع خطه بالعربية لتصنيف المادة التربوية واصدار فهرس موحد لها فى البلاد العربيه .
اعداد بدر الدين حب الله الديب ، القاهرة ، مركز الوثائق والبحوث التربوية ، ١٩٦٢ ، ١١ ص ، ( باندا ) .
(١٥)

نظم التصنيف الحديثه فى المكتبات، اسسها النظرية وتطبيقاتها العملية
تأليف ج . ملز ، ترجمة وتقديم عبد الوهاب أبو النور ، مراجعة محمد البنهاوى ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ٣٨٥ ص .
(١٦)

## التوثيق

المركز القومى للاعلام والتوثيق
اصدار وزارة البحث العلمى ، القاهرة ، ١٩٦٣ ، ١٢ ص .
(١٧)

مركز الوثائق
اصدار معهد التخطيط القومى، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ٥٧ ص .
(١٨)

مركز الوثائق والبحوث الاسلا
اصدار جامعة الازهر ، القاه
١٩٦٦ ، ٢١ ص .
(

مطبوعات المؤثرات العلمي
محتوياتها وأثرها وقيمتها
اعداد الاتحاد الدولى للتو
بباريس ، ترجمة عادل أحمد ثا
مراجعة مصطفى كمال طلبه، القا
مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٧
٦٠ ص .

## الدوريات الببليوجرافية

تعريف بالوثائق التربوية
يصدرها مركز الوثائق والبحـ
التربوية بوزارة التربية والتعلي
القاهرة ، ١٩٥٨ – ، ( صـ
اعداد )

عالم المكتبات
يصدرها حبيب سلامة ، شـ
القاهرة ، ١٩٥٨ – .

الكشـاف التحليلى للصـ
والمجلات العربية
تصدره لجنة الفهارس العـ
شهرية ، القاهرة ، ١٩٦٢ – ٦٧

مجلة الكتاب العربى
تصدرها المؤسسة المصرية ا
للتأليف والنشر، القاهرة ، ١٩٦٥

مجلة معهد المخطوطات العربية
يصدرها معهد المخطوطات بـ
الدول العربية، القاهرة، ١٩٥٥

مجلة المكتبة العربية
صدرها الدكتور محمود الشـ
ربع سنوية ، ١٩٦٣ – .

نشرة الاعلام التربوية
يصدرها مركز الوثائق ، وا
التربوية بوزارة التربية والتعـ
القاهرة ، ١٩٦٤ – .

## الطباعة

تاريخ الطباعة فى الشرق العربى

تأليف خليل صابات ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ٣٧٨ ص .

(٢٨)

قصة الطباعة

تأليف خليل صابات ، القاهرة ، مكتبة الهلال بالفجالة ، ١٩٥٧ . ١٦٤ ص .

(٢٩)

## الفهرسة

قواعد الفهرسة الوصفية للمكتبات العربية

اعداد محمود الشنيطى ، ومحمد المهدى ، القاهرة ، مجلة المكتبة العربية ، ١٩٦٤ ، ٧٩ ص، (مطبوعات المكتبة العربية )

(٣٠)

الفهارس الموحدة، مفهومها وأنواعها والاهداف التى يمكن أن تحققها

اعداد عزرا هنرى جورجى، مراجعة ابراهيم حافظ ، القاهرة ، مركز الوثائق والبحوث التربوية ، ١٩٦٥، ٧ ص .

(٣١)

جداول ترقيم أسماء المؤلفين العرب فى المكتبات

وضع أبو الفتوح حامد عوده ، تقديم محمد حمدى البكرى، القاهرة، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر، ١٩٦٧ ، ٢٨٧ ص .

(٣٢)

## القراءة

تنمية وعى القراءة

تأليف ماريون مونرو ، ترجمة سامى ناشد ، مراجعة عبد العزيز القوصى ، القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦١ ، ٢٤٧ ص .

(٣٣)

العالم بين دفتى كتاب ، دراسات فى فن القراءة

تأليف الفريد ستفرود ، ترجمة بتعرف سهير القلماوى ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ، ٣٢٥ ص .

( ٣٣ مكرر )

فن القراءة

تأليف ايليا حليم ، ط ٢ ، القاهرة ، مركز كتب الشرق الاوسط ، ١٩٥٨ ، ١٤٥ ص .

(٣٤)

فن القراءة

تأليف عز الدين فراج ، القاهرة، مطبعة العلوم ، د.ت ، ٦٦ ص .

(٣٥)

## قوائم خاصة ــ تربية وتعليم

التعليم العالى والجامعى فى ج.ع.م، قائمة ببليوجرافية

اعداد محمد محمد داود ، وعزرا هنرى جورجى ، القاهرة ، مركز الوثائق والبحوث التربوية ، ١٩٦٤، ٤٥ ص ، ( مالتيليت )

(٣٦)

الدليل الببليوجرافى لمطبوعات وزارة التربية والتعليم المركزية ووزارة التربية والتعليم التنفيذية بالاقليم الجنوبى ١٩٥٠ ــ ١٩٦٠

اصدار مركز الوثائق التربوية بوزارة التربية والتعليم المركزية ، القاهرة ، ١٩٦١ ، ١١٤ ص .

(٣٧)

الدليل الببليوجرافى لمطبوعات وزارة التربية والتعليم ١٩٥٠ ــ ١٩٦١

اعداد عبد المنعم السيد فهمى ، ومحمد محمد داود ، القاهرة ، مركز الوثائق والبحوث التربوية ، ١٩٦٢ ، ١٦٠ ص .

(٣٨)

دليل الكتب والمجلات لمكتبات المدارس ١٩٦٠ ــ ١٩٦١

اصدار الادارة العامة للثقافة بوزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ١٩٦١ ، ١٠٧ ص .

(٣٩)

الفهرس الابجدى الموضوعى للقوانين والقرارات الجمهورية والوزارية والمنشورات العامة والكتب الدورية المتعلقة باعمال وزارة التربية والتعليم بالجمهورية العربية المتحدة

اعداد ابو الفتوح حامد عوده ، وسعود مكرم متى ، وعزرا هنرى جورجى ، القاهرة ، مركز الوثائق والبحوث التربوية ، ١٩٥٨ ــ ١٩٦٢ ، ( ٥ أعداد ) .

الفهرس العام للمادة التربوية والنفسية فى العالم العربى

اصدار مركز الوثائق والبحوث التربوية بوزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، المركز ، ١٩٦٣، (استنسل)

(٤١)

قائمة كتب الثانوى ودور المعلمين والمعلمات التى زودت بها مكتبات المدارس ١٩٥٧ ــ ١٩٦٢

اعداد ادارة المكتبات المدرسيه ، القاهرة ، الادارة ، ١٩٦٥ ، ١٨ ص

(٤٢)

قائمة المرحلة الاولى التى زودت بها مكتبات المدارس ١٩٥٥ ــ ١٩٦٢

اعداد ادارة المكتبات المدرسية ، القاهرة ، الادارة ، ١٩٦٣ ، ٨٧ ص

(٤٣)

قائمة كتب المرحلة الاعدادية التى زودت بها مكتبات المدارس ١٩٥٥ ــ ١٩٦٢

اعداد ادارة المكتبات المدرسية ، القاهرة ، الادارة ، ١٩٦٤ ، ١١٥ ص .

(٤٤)

قائمة مختارة بالمراجع عن التعليم وتطوره فى ج.ع.م وتشمل المراجع العربية والافرنجية

اصدار دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ٧ ص .

(٤٥)

قائمة مصنفة مفهرسة مشروحة لكتب القائمة الاولى عام ١٩٦٥ ــ ١٩٦٦

اعداد ادارة المكتبات المدرسية ، القاهرة ، الادارة ، ١٩٦٥ ، ١٣١ص.

(٤٦)

قوائم كتب القراءة الحرة للمرحلة الاعدادية

اصدار ادارة البحوث الفنية بوزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ١٩٥٩، ١٦ ص .

(٤٧)

الكشاف التربوى لمقالات الدوريات التربوية فى ج.ع.م. عن سنة ١٩٦٣

اعداد فوقية عبد الفتاح ، القاهرة، مركز الوثائق والبحوث التربوية ، ١٩٦٦ ، ٣١ ص ، ( مالتيليت ) .

(٤٨)

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

كشاف مقالات الدوريات التربوية في ج.ع.م. ، يناير – يونيو ١٩٦١

اعداد مركز الوثائق والبحوث التربوية ، القاهرة ، المركز ، ١٩٦١ ، ٢٩ ص ، ( مالتيليت ) .

(٤٩)

كشاف مقالات الدوريات التربوية في الجمهورية العربية المتحدة ، يوليو ديسمبر ١٩٦١ .

اعداد مركز الوثائق والبحوث التربوية ، القاهرة ، المركز ، ١٩٦٢ ، ( مالتيليت ) .

(٥٠)

كشاف هجائي بعناوين المقالات وأسماء كتابها التي نشرت في صحيفة التربية في السنوات العشر الماضية

اعداد مركز الوثائق والبحوث التربوية ، القاهرة ، صحيفة التربية ، عدد مايو ١٩٥٨ ، ١٩٦٣ .

(٥١)

محو الامية ، قائمة ببلوجرافية .

اعداد مركز الوثائق والبحوث التربوية ، القاهرة ، المركز ، ١٩٦٣ ، ٦ ص .

(٥٢)

**قوائم خاصة متنوعة**

الاقليم الشمالي ( سوريا ) قائمة ببليوجرافية .

اصدار قسم الارشاد بدار الكتب القاهرة ، ١٩٥٨ ، ٣١ ص .

(٥٣)

ببليوجرافيا الرسائل الجامعية .

اعداد سهير أحمد محفوظ ، نوال البشلاوى ، سيدة ماجد ، القاهرة ، مجلة المكتبة العربية ، المجلد الاول ، العدد الرابع ، ١٩٦٤ ، ٨٣ ص .

(٥٤)

تقرير بعثة ليعيه الحرية بالاسكندرية الى سوهاج وطهطا لدراسة مؤلفات رفاعه بدوى رافع الطهطاوى مؤسس النهضة العلمية في مصر الحديثة ( ١٨٠١ – ١٨٧٣ )

وضع بعثة ليبيه الحرية بالاسكندرية ، الاسكندرية ، ١٩٥٧ ، ٣٦ ص .

(٥٥)

التخطيط الاجتماعي والاقتصادي ، مجموعة المقالات العربية التي نشرت في الدوريات المتخصصة عام ١٩٦٣

اعداد محمد السيد عويضة ، محمود حشاد ، اشراف عاطف السيد ، القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٥ ، ١٠١ ص . ( مذكرة قم ٤٤٣ )

(٥٦)

تعريف بالمطبوعات الاحصائية الدورية مع ببليوجرافيا موضوعية للمقالات العربية في مجال التخطيط الاجتماعي والاقتصادي لعام ١٩٦٤ .

اعداد محمد السيد عويضة ، اشراف محمد عطيه عيد ، القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٥ ، ٨٣ ص ، ( مذكرة رقم ٥٨٢ ) .

(٥٧)

الدليل الببليوجرافي للمراجع بالعالم العربي .

اعداد سعد محمد الهجرسى القاهرة ، اليونسكو ، ١٩٦٥ ، ١٦٥ ص .

(٥٨)

رابندرانات طاغور ، قائمة بمؤلفاته وبعض المراجع التي كتبت عنه

اصدار دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٦١ ، ٢٦ ص . ( تشمل الكتب العربية والافرنجية أعدت بمناسبة الاحتفال بالذكرى المئوية لمولده )

(٥٩)

سجل الرسائل

اصدار جامعة الاسكندرية ، الاسكندرية ، الجامعة ، ١٩٥٧ ١٠٩ ص .

(٦٠)

عباس محمود العقاد ، نشرة ببليوجرافية بآثاره الفكرية

اعداد عبد الستار عبد الحق الحلوجي ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب ، ١٩٦٤ ، ١٥٦ ص .

(٦١)

فلسطين ، قائمة ببليوجرافية

اصدار قسم الارشاد بدار الكتب العربية ، القاهرة ، الدار ، ١٩٥٨ ، ٣٦ ص .

(٦٢)

قائمة بالرسالات العلمية التي أجريت بحوثها بالمركز القومى للبحوث حتى يوليو ١٩٦٢ .

اصدار المكتب الفنى بالمركز القومى للبحوث ، القاهرة ، المركز ، ١٩٦٢ ، ٤٢ ص ، ( به ترجمة الى اللغة الانجليزية لقوائم الرسالات العلمية )

(٦٣)

قائمة بالكتب والمراجع التي تبحث في موضوع كفاح الشعب المصرى للحرية من السيد عمر مكرم الى السيد الرئيس جمال عبد الناصر

اصدار قسم الارشاد بدار الكتب ، القاهرة ، الدار ، ١٩٥٨ ، ٢١ ص.

(٦٤)

قائمة بالكتب والمراجع عن تونس

اعداد قسم الارشاد بدار الكتب ، القاهرة ، الدار ، ١٩٦١ ، ٦٧ ص ، ( وتشمل الكتب والمراجع العربية والاجنبية )

(٦٥)

قائمة بالكتب والمراجع عن الجزائر

اصدار دار الكتب ، ط ٢ ، القاهرة ، الدار ، ١٩٦٣ ، ٤٧ ، ٨٧ ص ، ( تشمل الكتب والمراجع العربية والاجنبية )

(٦٦)

قائمة بالكتب والمراجع عن الجزيرة العربية

اصدار دار الكتب ، القاهرة ، الدار ، ١٩٦٣ ، ٧٩ ص ، ( تشمل الكتب والمراجع العربية والافرنجية)

(٦٧)

قائمة بالكتب والمراجع عن السودان

اعداد قسم الارشاد بدار الكتب ، القاهرة ، الدار ، ١٩٦١ ، ٩٨ ص ، و ( تشمل الكتب والمراجع العربية والافرنجية )

(٦٨)

قائمة بالكتب والمراجع عن سوريا

اصدار دار الكتب ط٢ ، القاهرة ، الدار ، ١٩٦٥ ، ٣٥٨ ص ، ( تشمل الكتب والمراجع العربية والافرنجية )

(٦٩)

قائمة الكتب والمراجع عن فلسطين والاردن

اصدار دار الكتب ، ط ٢ ، القاهرة ، الدار ، ١٩٦٤ ، ٤٨٢ ص ، (وتشمل المطبوعات العربية والافرنجية)

(٧٠)

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

قائمة بالكتب والمراجع عن ليبيا
اعداد قسم الارشاد بدار الكتب، قاهرة ، الدار ، ١٩٦١ ، ٥١ ص، وتشمل الكتب والمراجع العربيـة لاجنبية )
(٧١)

قائمة بالكتب والمراجع عن المغرب
اصدار دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ١٠٢ ص ، ( تشمل المطبوعات ربية والافرنجية )
(٧٢)

قائمة بالمسرحيات العربية والمعربة ما كتب عن المسرح ،
اصدار دار الكتب ، القـاهرة ، ـار ، ١٩٦٥ ، ٢٦ ص ، ( آله ـبة )
(٧٣)

قائمة بأوائل المطبوعات العربيـة حفوظة بدار الكتب حتى سـنة ١٨
ـاد محمد جمال الدين الشوربجى، ـار ، ١٩٦٣ ، ٤٠٣ ص
(٧٤)

قائمة ببليوجرافيه بالكتب والمراجع ى تبحث فى موضوع كفاح العرب سبيل الحرية والوحدة
اصدار قسم الارشاد بدار الكتب، ـاهرة ، الدار ، ١٩٥٩ ، ٧١ ص
(٧٥)

ـمة ببليوجرافية عن القومية العربية
اصدار قسم الارشاد بدار الكتب، ـاهرة ، الدار ، ١٩٥٩ ، ٢٢٤ ص شمل الكتب العربية والافرنجية )،
(٧٦)

قـائمة ببليوجرافيه مختـارة عن ـورية الهند
اصدار قسم الارشاد بدار الكتب ـاهرة ، الدار ، ١٩٥٩ ، ٧٨ ص شمل الكتب العربية والافرنجية)،
(٧٧)

قائمة بمؤلفات أحمد شوقى وماكتب ،
اصدار قسم الارشاد بدار الكتب، ـاهرة ، الدار ، ١٩٥٧ ، ٣٠ ص
(٧٨)

فهرس الفنون الجميلة
اصـدار دار الكتب القوميـة ، ـاهرة ، الدار ١٩٦٧ ، ٢٧٨ ص
(٧٩)

القطن ، قائمة ببليوجرافية
اصدار قسم الارشاد بدار الكتب، القاهرة الدار ، ١٩٥٨ ، ١٤ ص.
(٨٠)

مراجع تاريخ القاهرة منذ انشائها الى اليوم
اعداد عبد الرحمن زكى ، القاهرة، الجمعية الجغرافيه المصرية ، ١٩٦٤، ٤٠ ص ، ( يشمل المراجع الاوروبية )
(٨١)

مراجع عن الاسرة وتنظيم النسل والسكان والاسكان
اصدار دار الكتب ، القـاهرة ، الدار ، ١٩٦٥ ، ١١ ص ( تشمل المراجع العربية والافرنجية )
(٨٢)

مشروع الالف كتاب في عامه الرابع ١٩٥٨ ـ ١٩٥٩
اصـدار ادارة الثقـافة بوزارة التربية والتعليم، القاهرة ، الادارة، ١٩٥٩ ، ١٤ ص .
(٨٣)

مطبوعات قسم الترجمـة والالف كتاب ، ديسمبر ١٩٦٣
اصدار قسم الترجمـة والالف كتاب وزارة التعليم العالى، القاهرة، القسم ، ١٩٦٣ ، ٢١٤ ص .
(٨٤)

المكتبة القانونية فى عشر سنوات ١٩٥٨ ـ ١٩٦٨
اعداد مجلة عالم المكتبات، القاهرة، المجلة ، ١٩٦٧ ، ٧٩ ص ، ( عدد خاص من المجلة )
(٨٥)

مؤلفات ابن خلدون
اعداد عبد الرحمن بدوى، القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٢ ، ٣٣٨ ص .
(٨٦)

مؤلفات الغزالى
اعداد عبد الرحمن بدوى، القاهرة، المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ١٩٦٥، ٥٩٧ ص
(٨٧)

نور الدين عبد الرحمن الجامعى ، فهرس بمؤلفاته المخطوطة والمطبـوعة التى تقتنيها دار الكتب
اعداد نصر الله مبشر الطرازى ، القـاهرة ، دار الكتب ، ١٩٦٤ ، ٧٨ ص .
(٨٨)

**قوائم الدوريات**

دليل الدريات التربوية فى ج.ع.م.
اعداد محمد خيرى حربى ، وعبد المنعم السيد فهمى ، ومحمد محمد داود ، القـاهرة ، مركز الوثائق والبحوث التربوية ، ١٩٦١ ، ٣٣ ص
(٨٩)

دليل الدوريات العربية الجارية
اعداد محمد المهدى ، القاهرة ، اليونسكو ، ١٩٦٧ ، ١٣٢ ص .
(٩٠)

فهرس الدوريات العربيـة التى تقتنيها دار الكتب .
تصنيف محمود اسماعيل عبدالله، حـ ١ ، القـاهرة ، دار الكتب ، ١٩٦١ ، ٤٣٩ ص .
(٩١)

فهرس الدوريات العربيـة التى تقتنيها دار الكتب .
اعداد محمود اسماعيل عبدالله، حـ ٢ القاهرة ، الدار ، ١٩٦٣ ، ٧٩٠ ص .
(٩٢)

**قوائم عامة**

فهرس الكتب العربية التى اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٥ الى آخر سنة ١٩٥٥
اصدار قسم الفهارس بدار الكتب، حـ ٩ ( الملحق الثالث لفهارس آداب اللغة العربية ، المجلد الثانى ، من حرف ص ـ ى ) ، القاهرة ، الدار، ١٩٦٣ ، ٧١٠ ص
(٩٣)

فهرس الـكتب التى اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٥ لآخر ١٩٥٥
اصدار دار الكتب حـ ٩ ، (الملحق الثالث لفهارس آداب اللغة العربية، المجلد الاول من حـرف أ ـ ش ) القاهرة ، الدار ، ١٩٥٩، ٣٧٩ ص.
(٩٥)

قائمة ببعض مطبوعات الامانة العامة لجامعة الدول العربية
اصدار مكتبة الامانه العامة بجامعه الدول العربية ، القاهرة ، المكتبة ، ١٩٦٤ ، ١٧ ص .
(٩٦)



ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

المذكرات العلمية
اصدار معهد التخطيط القومى
القاهرة ، المعهد ، ١٩٦٢ ، ٦٢ ص
(٩٧)

قائمة ببعض المطبوعات الحكومية التى صدرت فى الاقليم المصرى فى عهد الثورة في الفترة من ١٩٥٢ – ١٩٥٨
اصدار دار الكتب ، القاهرة ، الدار ، ١٩٥٩ ، ٣٠ ص ، ( يشمل المطبوعات العربية والانجليزية والفرنسية )
(٩٨)

الكتب العربية التى نشرت فى الجمهورية العربية المتحدة ( مصر ) بين عامى ١٩٢٦ – ١٩٤٠ ، دراسة وببليوجرافيا
اعداد عايدة ابراهيم نصير ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ٤٦٣ ص ، ( آلة كاتبة )
(٩٩)

كتب غيرت وجه العالم
تأليف روبرت ب . داونز، ترجمة أحمد صادق حمدى ، مراجعة أمين مرسى قنديل ، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ ، ١ – و، ٣٨٥ ص ( الالف كتاب – ١٥٥ )
(١٠٠)

نشرة ببيان مطبوعات الدار وأثمانها
اصدار مكتب الشئون الادارية بدار الكتب ، القاهرة ، الدار ، ١٩٦٠ ، ٩ ص .
(١٠١)

مراجع مختارة ، عرض وتعريف
اصدار مركز التربية الاساسيه فى العالم العربى ، سرس الليان منوفيه، المركز ، ١٩٥٩ ، ١٥١ ص .
(١٠٢)

مراجع مختارة ، عرض وتعريف
اختيار مركز تنمية المجتمع فى العالم العربى ، المجلد الثانى ، سرس الليان منوفية ، المركز ، ١٩٦٠ ، ١٣٤ ص .
(١٠٣)

مراجع مختارة ، عرض وتعريف
اصدار مركز تنمية المجتمع فى العالم العربى ، جزءان فى مجلد ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ ، من مكتبة المشتغلين بتنمية المجتمع .
(١٠٤)

النشرة المصرية للمطبوعات ، نشرة مجمعة للمصنفات التى صدرت فى ج.ع.م. وأودعت فى دار الكتب من أغسطس ١٩٥٥ – ديسمبر ١٩٦٠
اصدار دار الكتب ، ( المجلد الاول ، المطبوعات العربية ، المجلد الثانى ، الكشافات ) ، القاهرة ، الدار ، ١٩٦٢ ، ٧٦١ ص .
(١٠٥)

النشرة المصرية للمطبوعات ١٩٦١ – ١٩٦٢ ، نشرة مجمعة للمصنفات التى صدرت فى ج.ع.م. وأودعت فى دار الكتب من يناير ١٩٦١ الى ديسمبر ١٩٦٢
اصدار دار الكتب ، المجلد الاول ( المطبوعات العربية ) ، القاهرة ، الدار ، ١٩٦٣ ، ٦٩٧ ص .
(١٠٦)

النشرة المصرية للطبوعات ١٩٦٣
اصدار دار الكتب ، المجلد الاول ، ( المطبوعات العربية ) ، القاهرة ، الدار ، ١٩٦٤ ، ٤٧٦ ص .
(١٠٧)

النشرة المصرية للمطبوعات ، ١٩٦٤
اصدار دار الكتب ، المجلد الاول ، ( المطبوعات العربية ) ، القاهرة ، الدار ، ١٩٦٥ ، ٤٩٠ ص .
(١٠٨)

النشرة المصرية للمطبوعات ، نشرة مجمعة من ١٩٦١ – ١٩٦٥ .
اصدار دار الكتب والوثائق القومية ، المجلد الاول ، المطبوعات العربية ، القاهرة ، الدار ، ١٩٦٧ ، ١٠٣١ ص .
(١٠٩)

النشرة المصرية للمطبوعات ، نشرة مجمعة من ١٩٦١ – ١٩٦٥
اصدار دار الكتب والوثائق القومية ، المجلد الثانى ، الكتب المدرسية وكتب الأطفال والكشافات ، القاهرة ، الدار ، ١٩٦٧ ، ٦٣٨ ص .
(١١٠)

النشرة المصرية للمطبوعات ، نشرة مجمعة من ١٩٦١ – ١٩٦٥ .
اصدار دار الكتب والوثائق القومية ، المجلد الثالث ، المطبوعات باللغات الأجنبية ، القاهرة ، الدار ، ١٩٦٧ ، ٢٠٤ ص .
(١١١)

**الكتابة العربية**

تطور الكتابة العربية
تأليف السعيد الشرباصى القاهرة ، مطبعة دار التأليف ١٩٤٩ ، ١٥٠ ص .
(١٢

تيسير الكتابة العربية
اصدار مجمع اللغة العربية القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٩٤٩ ١١٣ ص .
(١٣

ضبط الكتابة العربية
تأليف محمود تيمور ، القاهرة مطبعة الاستقامة ١٩٥١ ، ٤٧ ص
(١٤

نحو أبجدية جديدة
تأليف عثمان صبرى ، القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ٤٠٣ ص .
(١٥

**المحفوظات**

ادارة المحفوظات ، تنظيمها ور كفاية العاملين فيها
تأليف أحمد محمد الشامى القاهرة ، دار الكاتب العربى للطب والنشر ، ١٩٦٧ ، ٣٢٣ ص .
(١٦

التصنيف التحليلى لمحفوظات الد
اصدار السكرتارية العامة لمجل الوزراء ، القاهرة ، ١٩٥٦ ١٦٤ ص .
(١٧

تنظيم المحفوظات فى دور الحكو والشركات
تأليف أبو الفتوح حامد عودة القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٨ ، ١٢٨ ص .
(١٨

تنظيم المعلومات الصحفية الارشيف والمكتبات
تأليف أبو الفتوح حامد عوده القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٨ ، ٢٠٨ ص ، ( سلسلة ادا وتنظيم الوثائق والمكتبات ) .
(١٩

كشاف أبجدى للتصنيف التحل لمحفوظات الدولة
اصدار السكرتارية العامة لمجل

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

لوزراء ، القـــاهرة ، ١٩٥٦ ، ٢٢ ص .

(١٢٠)

الطرق الحديثة فى ادارة وتنظيم لمحفوظات فى دور الحكومة والمؤسسات الشركات

تأليف أبو الفتوح حامد عودة ، لقاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ ، ١٩٢ ص ، ( سلسلة ادارة تنظيم الوثائق والمكتبات — ٣ ) .

(١٢١)

لمحفوظات وقواعد حفظها

اعداد صادق يوسف جرجس ، محمد حجازى أحمد ، ومحمد لهدى دغيدى ، أحمد محمد سماعيل ، اشراف محمود عباس حمودة ، القاهرة ، دار الوثائق قومية ، ١٩٦٧ ، ١٦ ص ، النشرة الثانية ) .

( ١٢٢ )

## المخطوطات

أوراق البردى العربية بدار لكتب المصرية .

تأليف أدولف جروهمان ، ترجمة حسن ابراهيم حسن ، مراجعة عبد الحميد حسن ، السفر الثالث ، لقاهرة ، ١٩٦٢ ، ٢٣٧ ص .

(١٢٣)

أوراق البردى العربية بدار الكتب لمصرية .

تأليف أدولف جروهمان ، ترجمة حسن ابراهيم حسن، راجع الترجمة عبد الحميد حسن ، السفر الرابع يشتمل على وثائق ادارية ) ، لقـاهرة ، دار الكتب والوثائق قومية ، ١٩٦٧ ، ٣٣٥ ص .

(١٢٤)

فهرس المخطوطات الفارسية التى اقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ .

اصدار دار الكتب والوثائق قومية ، القسم الأول والثانى من أ — ى ) ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، زءان فى مجلدين .

( ١٢٥ )

فهرس المخطوطات الفارسية التى اقتنيها دار الكتب

اصدار دار الكتب القومية ، القسم الأول ( أ — ش ) ، القاهرة ، ١٩٦١ ، ٤٧٤ ص .

(١٢٦)

فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب

اصدار دار الكتب القومية ، القسم الثانى ، ( ص — ى ) ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ٢٦٨ ص .

(١٢٧)

فهرس مخطوطات المسجد الاحمدى بطنطا

اعداد على سامى النشار ، وعبده الراجحى ، وجلال أبو الفتوح ، الاسكندرية ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٦٤ ، ١٥٠ ص .

(١٢٨)

فهرس المخطوطات المصورة

وضع لطفى عبد البديع ، القاهرة ، معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ، ١٩٥٦ ، أ — د ، ٣٠٦ ص .

(١٢٩)

فهرست المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ — ١٩٥٥ .

تصنيف فؤاد سيد ، القسم الاول ( أ — س ) ، القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٦١ ، ٤٧٤ ص .

(١٣٠)

فهرست المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ — ١٩٥٥

اعداد فؤاد سيد ، القسم الثانى ( ش — ل ) ، القاهرة ، دار الكتب، ١٩٦٢ ، ٢٨٩ ص .

(١٣١)

قائمة ببليوجرافية بفهارس المخطوطات العربية والشرقية المحفوظة بدار الكتب والمكتبات الملحقة بها .

اصدار قسم الفهارس بدار الكتب، القاهرة ، ١٩٥٩ ، ٧١ ص .

(١٣٢)

قائمة ببليوجرافية بالمخطوطات التى تم تصويرها بالميكرو فيلم من دار الكتب والمكتبات الملحقه بها .

اصدار دار الكتب ، ( صورتها الوحدة المتنقله للتصوير الدقيق التابعة للهيئة العامة لليونسكو ، بمعاونة وحدة دار الكتب للتصوير الدقيق ) ، القاهرة ، ١٩٦٤ ، ١٣٧ ص .

(١٣٣)

قائمة ببليوجرافية بالمخطوطات التى تم تصويرها بالميكرو فيلم من مكتبات الأزهر وأروقته

اصدار دار الكتب ، ( صورتها الوحده المتنقله للتصوير الدقيق التابعة للهيئة العامة لليونسكو )، القاهرة ، ١٩٦٤ ، ١١٣ ص .

(١٣٤)

مخطوطات ارسطو فى العربية

تأليف عبد الرحمن بدوى، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ ، ٤٢ ص .

(١٣٥)

## المراجع

دراسات فى المكتبة العربية

تأليف محمد احمد خلف الله ، سرس الليان منوفية ، مركز التربية الاساسية فى العالم العربى ، ١٩٥٨، ٢٤ ص .

(١٣٦)

الدليل الببليوجرافى للقيم الثقافية العربية ، مراجع للدراسات العربية

اصدار الشعبة القومية للتربية والعلوم والثقافة (يونسكو)، القاهرة، ١٩٦٥ ، ٥٧٨ ص ، ( مطبوعات مركز تبادل القيم الثقافية ) .

(١٣٧)

المدخل للدراسات العربية او المراجع العربية العامة

تأليف عبد المنعم محمد عمر ، القسم الاول ، القاهرة ، مركز دراسات تحقيق التراث القومى ونشره بوزارة الثقافة ، ١٩٦٧ ، ٦٦ ص ، ( آلة كاتبة ) .

(١٣٨)

المراجع الاجنبيه وخدمة المراجع

تأليف أحمد أنور عمر ، ح ١ ، القاهرة ، الجمعية المصرية للوثائق والمكتبات ، ١٩٦١ ، ١٠٥ ص ، ( استنسل )

(١٣٩)

المراجع الاجنبية وخدمة المراجع

تأليف أحمد أنور عمر ، ح ٢ ، القاهرة ، الجمعية المصرية للوثائق

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

والمكتبات ، ١٩٦١ ، ١٢٢ ص ، ( استنسل ) .

(١٤٠)

المراجع العربية ( للسنة الثالثة بقسم الوثائق والمكتبات )

تأليف عبد المنعم محمد عمر ، القاهرة ، المؤلف ، ١٩٦١ ، ٨٠ ص.

(١٤١)

المعاجم العربية ، مع اعتناء خاص بمعجم « العين » للخليل بن أحمد

تأليف عبد الله درويش ، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٦ ، ١٦٥ ص .

(١٤٢)

**المصطلحات المكتبية**

قائمة موجزه بأهم المصطلحات المستعمله في عملية الفهرسه مع تعريفات لها .

اعداد كمال بسيونى ، القاهرة ، ١٩٦٤ ، ٣٥ ص ، ( آله كاتبة ) .

(١٤٣)

معجم المصطلحات المكتبية

اعداد انتونى طومسون ، ترجمة محمد احمد حسين ، واحمد كابش، ومحمود الشنيطى ، القاهرة ، اليونسكو ، ١٩٦٥ ، ٦٩٢ ص .

(١٤٤)

**المكتبات الجامعية**

دليل المكتبات الجامعية

اصدار المراقبة العامة للمكتبات الجامعية ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ٣١ص

(١٤٥)

**المكتبات الخاصة**

لائحة مكتبات السجون ، طرق تنظيمها وأوجه نشاطها ومنهاج العمل بها .

اصدار مصلحة السجون، القاهرة، ١٩٦٣ ، ٤١٢ ص .

(١٤٦)

**المكتبات العامة**

التطورات المكتبية فى العالم الجديد

تأليف مدحت كاظم ، القاهرة ، مكتبة الصباح الجديدة ، ١٩٥٧ ، ١٤١ ص .

(١٤٧)

تعال معى الى المكتبة

تأليف نومى بوكهيمر ، ترجمة نفيسة جوهر ، مراجعة أحمد عيسى، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٢ ، ٥٠ ص .

(١٤٨)

الخدمة المكتبية العامة فى الاقليم الجنوبى

تأليف أحمد أنور عمر ، القاهرة ، دار المعرفه ١٩٦٠ ، ٣٦٤ ص .

(١٤٩)

دراسات فى فن المكتبات

تأليف مدحت كاظم ، القاهرة ، دار المعرفه ، ١٩٥٩ ، ٢١٨ ص .

(١٥٠)

كيف تنظم مكتبتك

تأليف صمويل حبيب ، القاهرة ، لجنة النشر المشتركه بالارسالية الامريكية ، ١٩٦٢ ، ٩٦ ص .

(١٥١)

لائحة المكتبات

اصدار ادارة المكتبات العامة بوزارة الثقافة والارشاد القومى ، القاهرة، ١٩٦٤ ، ١٠ ص .

(١٥٢)

المعنى الاجتماعى للمكتبة ، دراسة لأسس الخدمة المكتبية العامة والمدرسية

تأليف أحمد أنور عمر ، ط ٣ ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٤ ، ٢٠٨ ص .

(١٥٣)

المكتبات العامة

تأليف حسن رشاد ، القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٦٢ ، ١٧٦ ص .

(١٥٤)

المكتبات العامة ، بسطها وتوسيع نطاقها

تأليف ليونل ر. ماك كولفين ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٦ ، ١٦٠ ص .

(١٥٥)

المكتبات العامة بين التخطيط والتنفيذ

تأليف أحمد أنور عمر ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦١ ، ٤٣٢ ص .

(١٥٦)

المكتبة العامة وأثرها فى حياة الشعب الامريكى

تأليف أرنستين روز، ترجمة حبيب سلامة ، القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٣ ، ٢٤٩ ص .

٥٧)

المكتبة ورسالتها

تأليف حسن رشاد ، القاهرة دار الفكر العربى ، ١٩٦٨ ، ٢٥٦ ص .

٨)

المكتبة فى خدمتك

تأليف كريم صادق حلمى القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٦ ، ٦٤ ص .

٩)

المكتبة فى خدمتك

تأليف حسن رشاد ، القاهرة الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦١ ، ٢٤ ص .

١)

المكتبة المدرسية ، تنظيمها وط ادارتها

تأليف حسن رشاد ، ومصـ الشربينى ، وعلى السيد القاهرة دار المعارف ، ١٩٥٨ ، ١٤٦ ص

٢)

المكتبة والمجتمع

تأليف عبد السلام شحاته القاهرة ، مطبعة المحيط ، ١٩٤٩ ، ١٩١ ص .

٣)

**المكتبات العامة للاطفال**

الخدمات المكتبية العامة للاطفال

تأليف ليونيل ماك كولفن ، ترجمة عبد المنعم السيد فهمى ، القاهرة دار المعرفة ، ١٩٦١ ، ١٧٨ ص

٤)

فن المكتبات فى خدمة النشء

تأليف اتل م. فير ، ومحـ كفافى ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٩ ، ١٤٩ ص .

٥)

**المكتبات القومية**

دار الكتب فى عهد الثورة ١٩٥٢ ١٩٦٢

اصدار دار الكتب ، القاهرة ١٩٦٢ ، ٧٠ ص .

٦)

المكتبة القومية

ترجمة على محمود كحيل القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٢

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

١٥٢ ص ، ( أبحاث ودراسات مؤتمر اليونسكو فى المكتبات القومية — فينا ١٩٥٨ ) .

(١٦٧)

**المكتبات المدرسية**

اعرف كتابك

تأليف محمود محمد سالم ، طنطا ، مكتبة المكتبات المدرسية ، ١٩٦٤ ، ٦٢ ص .

(١٦٨)

ثمرة القراءة فى المكتبة المدرسية

اصدار ادارة المكتبات المدرسية بالادارة العامة للثقافة بوزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ١٩٦١ ، ٣٢ ص .

(١٦٩)

الطفل والمكتبة

تأليف محمود محمد سالم ، طنطا ، مكتبة المكتبات المدرسية ، ١٩٦١ ، ١٠٧ ص .

(١٧٠)

المكتبة فى المدرسة الابتدائية

تأليف مدحت كاظم وآخرين ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ ، ١٦٦ ص .

(١٧١)

المكتبة المدرسية

تأليف عبد الدايم أبو العطا البقرى الانصارى حـ ١ — ٤ ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ ، ٤ أجزاء فى ٤ مجلدات .

(١٧٢)

المكتبة المدرسية الحديثة

اصدار وزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٥٥ ، ١٨٦ ص .

(١٧٣)

المكتبة المدرسية الحديثة

اصدار وزارة التربية والتعليم ، حـ ٢ ، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٢ ، ١٩٤ ص .

(١٧٤)

المكتبة المدرسية فى المدرسة الابتدائية

تأليف محمود محمد سالم ، طنطا ، مكتبة المكتبات المدرسية ، ١٩٥٩ ، ١٦ ص .

(١٧٥)

المكتبة والتربية ، دراسة فى الاستخدام التربوى للكتب والمكتبات

تأليف عبد ربه محمود، عبدالجليل السيد حسن ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٨ ، ٢٤٥ ص .

(١٧٦)

المكتبة المدرسية ودور المشرفين عليها فى تحقيق أهدافها

تأليف مدحت كاظم ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٦ ، ٢٠٧ص .

(١٧٧)

المكتبة ودورها فى لتربية

تأليف ر.ج. رالف ، ترجمة مصطفى الصاوى الجوينى ، مراجعة حسن رشاد ، القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٠ ، ١٥٢ ص .

(١٧٨)

**منظمات الوثائق والمكتبات**

دليل دور المحفوظات ، والمكتبات ومراكز التوثيق والمعاهد البيليوجرافية فى الدول العربية .

اعداد دكتور أحمد بدر ، القاهرة ، اليونسكو ، ١٩٦٥ ، ٣٩٩ ص .

(١٧٩)

عرض تاريخى لدراسة علوم الوثائق والمكتبات فى الجمهورية العربية المتحدة ، ١٩٥١ — ١٩٦٤

اعداد محمد المهدى حنفى ، مراجعة دكتور محمد حمدى البكرى ، اصدار قسم الوثائق والمكتبات بكلية الآداب بجامعة القاهرة ، ١٩٦٤ ، ٦٠ ص .

(١٨٠)

القانون الاساسى للجمعية المصرية للوثائق والمكتبات .

وضع الجمعية المصرية للوثائق والمكتبات ، القاهرة ، ١٩٥٨ ، ١٥ص

(١٨١)

**المواد السمعية والبصرية**

المواد السمعية والبصرية فى المكتبات

تأليف محمد المهدى ، القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦١ ، ١٨٦ ص ، ( مطبوعات المكتبة العربية ) .

(١٨٢)

**النشر**

تحقيق النصوص ونشرها

تأليف عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، مؤسسة الحلبى ، ١٩٦٥ ، ١٢٥ ص .

(١٨٣)

تيسير نشر الكتاب العربى

تأليف مصطفى حبيب ، القاهرة ، ١٩٦١ ، ٨ ص .

(١٨٤)

المكتبة للجميع

تأليف ر. باركر ، ترجمة لورانس نصيف ، القاهرة دار المعرفة ، ١٩٦١ ، ٢٨٠ ص .

(١٨٥)

نشر الكتاب من

تأليف تشاندلر جرانيس ، ترجمة حبيب سلامة ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ ، ٥٤٢ص

(١٨٦)

وسائل تيسير تداول الكتاب العربى

تأليف عبد المنعم محمد عمر ، القاهرة ، جامعة الدول العربية ، الادارة الثقافية ، ١٩٦١ ، ٤٤ ص .

(١٨٧)

**الوثائق التاريخية**

البيليوجرافيات والفهارس القومية ، مجموعات الوثائق التى ضمت لدار الوثائق القومية خلال عامى ١٩٦٥ ، ١٩٦٦

اعداد أحمد غيث ، وصادق يوسف جرجس ، ومحمد حجازى أحمد ، ومحمد المهدى دغيدى ، واحمد محمد اسماعيل ، اشراف محمود عباس حمودة ، القاهرة ، دار الوثائق القومية ، ١٩٦٧ ، ١٩ ص ، النشرة الثالثة .

(١٨٨)

من الوثائق الاسلامية ، دراسات فى الكتب والمكتبات الاسلامية .

تأليف عبد اللطيف ابراهيم ، القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٢ ، متعددة الرقم ، رسوم أشكال هندسية جداول ، لوحات

(١٨٩)

الوثائق التاريخية

تأليف محمد حسين ، القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٥٤ ، ١٢٤ ص .

(١٩٠)

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

## كشاف
## المؤلفين والمترجمين والمراجعين والمحققين


أ

ابراهيم حافظ ( ٤ ، ٣١ )
أبو الفتوح حامد عودة ( ١٢ ، ٣٢ ، ٤٠ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢١ )
أحمد أنور عمر ( ١ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ) ١٥٦ )
أحمد بدر (١٧٩)
أحمدصادق حمدى (١٠٠)
أحمد عيسى (١٤٨)
أحمد غيث (١٨٨)
أحمد كابش (١٤٤)
أحمد محمد اسماعيل ( ١٢٢ ، ١٨٨)
أحمد محمد الشامى (١١٦)
أحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زادة (٥)
أمين مرسى قنديل (١٠٠)
ايليا حليم (٣٤)

ب

باركر ، ر . (١٨٥)
بدر الدين حب الله الدبب (١٥)
بوكهيمو ، نومى (١٤٨)
بونك ، والاس جون (٣)

ت

توفيق اسكندر (٨)

ج

جرانيس ، تشاندلر (١٨٦)
جروهمان ، أدولف ( ١٢٣ ، ١٢٤ )
توفيق اسكندر (٨)
جلال أبو الفتوح (١٢٨)

ح

حبيب سلامة ( ١٥٧ ، ١٨٦)
حسن ابراهيم حسن (١٢٣ ، ١٢٤)
حسن رشاد ( ١٥٤ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ١٧٨ )
حسن محمود (٣)

خ

خليل صابات ( ٧ ، ٢٨ ، ٢٩ )

د

دال ، شفند (٨)
داونز ، روبرت ب . ( ١٠٠ )
دى جرولييه ، أريك (٧)

ر

رالف ، ر.ج. ( ١٧٨ )
روز ، أرنستين ( ١٥٧ )

س

سامى ناشد ( ٣٣ )
ستفرود ، الفريد ( ٣٣ مكرر )
سعد محمد الهجرسى (٥٨)
سعود مكرم متى (٤٠)
السعيد الشرباصى ( ١١٢ )
سهير أحمد محفوظ (٥٤ )
سهير القلماوى ( ٣٣ مكرر )
سيدة ماجد ( ٥٤ )

ص

صادق يوسف جرجس ( ١٢١، ١٨٨ )
صمويل حبيب ( ١٥١ )

ط

طومسون ، أنتونى ( ١٤٤ )

ع

عادل أحمد ثابت (٢٠)
عاطف السيد (٥٦)
عايدة ابراهيم نصير (٩٩)
عبد الجليل السيد حسن (١٧٦)
عبد الحميد حسن ( ١٢٣ ، ١٢٤ )
عبدالدايم ابو العطا البقرى الانصارى (١٧٢)
عبد الرحمن بدوى ( ٨٦ ، ٨٧ ، ١٣٥ )
عبد الرحمن زكى (٨١)
عبد الستار عبد الحق الحلوجى (٦١)
عبد السلام محمد شحاته (١٦٣)
عبد السلام محمد هارون (١٨٣)
عبد العزيز القوصى (٣٣)
عبد اللطيف ابراهيم (١٨٩)
عبد الله درويش (١٤٢)
عبد المنعم السيد فهمى ( ٣٨ ، ٨٩ ، ١٦٤ )
عبد المنعم محمد عمر ( ٢ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٨٧ )
عبد الوهاب ابو النور ( ٥ ، ١٦ )
عبد ربه محمود ( ١٧٦ )
عبده الراجحى ( ١٢٨ )
عثمان صبرى (١١٥)
عز الدين فراج ( ٣٥ )
عزرا هنرى جورجى ( ٣١ ، ٣٦ ، ٤٠ )
على امام عطيه ( ١٣ )
على سامى النشار ( ١٢٨ )
على السيد ( ١٦٢ )
على محمود كحيل ( ٩ ، ١٦٧ )
عمر حسن حمدى ( ١٦١ )

ف

فؤاد سيد ( ١٣٠، ١٣١ )
فوقيه عبد الفتاح (٤٨)
فير ، أثل م . ( ١٦٥ )

ك

كارتر ، مارى دنكان ( ٣ )
كامل بكرى ٥
كريم صادق حلمى ( ١٥٩ )
كمال بسيونى ( ١٤٣ )

ل

لارسن ، كنود (٦)
لطفى عبد البديع (١٢٩)
لورانس نصيف ( ١٨٥ )

م

ماك كولفين ، ليونل ر . (١٥٥، ١٦٤
محمد أحمد حسين ( ١٤٤ ، ١٩٠
محمد أحمد خلف الله (١٣٦)
محمد البنهاوى (١٦)
محمد جمال الدين الشوربجى (٧٤)
محمد حجازى أحمد (١٢٢ ، ١٨٨
محمد حمدى البكرى (٣٢ ، ١٨٠
محمد خيرى حربى (٨٩)
محمد السيد عويضه (٥٦ ، ٥٧
محمد صلاح الدين حلمى (٨)
محمد كفافى (١٦٥)
محمد محمد داود ( ١٠ ، ٣٨ ، ٣٦ ، ٨٩
محمد المهدى حنفى ( ٣٠ ، ٩٠ ، ١٨٠ ، ١٨٢)
محمد المهدى دغيدى (١٢٢ ، ١٨٨
محمود اسماعيل عبد الله (٩١ ، ٩٢
محمود تيمور (١١٤)
محمود حشاد (٥٦)
محمود سالم (١٧٥)
محمود الشنيطى ٣٠ ، ١٤٤
محمود عباس حموده (١٢٢ ، ١٨٨
محمود عطيه عيد (٥٧)
محمود محمد سالم (١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٥ )



ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

دحت كاظم ( ١١ ، ١٤ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٧١ ، ١٧٧ )
صطفى حبيب (١٨٤)
صطفى الشربينى (١٦٢)
صطفى الصاوى الجوينى (١٧٨)
صطفى كمال طلبه (٢٠)
لمز ، ج ، (١٦)
ونرو ، ماريون (٣٣)

ن

نصر الله مبشر الطرازى (٨٨)
نيسه جوهر (١٤٨)
ال البشلاوى (٥٤)

## كشاف أبجدى للعناوين

أ

اجراءات الفنية للمكتبات ، عمليات لتزويد والاعداد والصيانه
(١)

اجراءات المكتبية
(٢)

ارة المحفوظات، تنظيمها ورفع كفاية عاملين فيها
(١١٦)

رف كتابك
(١٦٨)

قليم الشمالى ( سوريا ) قائمة ليوجرافيه
(٥٣)

راق البردى العربية بدار الكتب صرية
( ١٢٣ ، ١٢٤)

ب

ليوجرافيا الرسائل الجامعية
(٥٤)

ببليوجرافيات والفهارس القومية، مموعات الوثائق التى لدار الوثائق نومية خلال عامى ١٩٦٥ ، ١٩٦٦
(١٨٨)

ت

يخ الكتاب
(٧)

يخ الكتاب من أقدم العصور الى قت الحاضر
(٨)

يخ الطباعه فى الشرق العربى
(٢٨)

بادل الدولى للمطبوعات
(٩)

نيق النصوص ونشرها
(١٨٣)

التخطيط الاجتماعى والاقتصادى ، مجموعة المقالات التى نشرت فى الدوريات المتخصصة عام ١٩٦٣
(٥٦)

التصنيف التحليلى لمحفوظات الدولة
(١١٧)

التصنيف ، نظام ديوى المعدل
(١١)

التصنيف العشرى التربوى ، خطه عربية مقترحة لتصنيف مواد التربية والتعليم فى البلاد العربية
(١٠)

تطور الكتابه العربية
(١١٢)

التطورات المكتبية في العالم الجديد
(١٤٧)

تعالى معى الى المكتبه
(١٤٨)

تعريف بالمطبوعات الاحصائيه الدوريه مع ببليوخرافيا موضوعيه للمقالات العربية فى مجال التخطيط الاجتماعى والاقتصادى لعام ١٩٦٤
(٥٧)

تعريف بالوثائق التربويه
(٢١)

التعليم العالى والجامعى فى ج.ع.م، قائمة ببليوجرافية
(٣٦)

تقرير بعثه ليسيه الحرية بالاسكندريه الى سوهاج وطهطا لدراسة مؤلفات رفاعه بدوى رافع الطهطاوى مؤسس النهضة العلمية فى مصر الحديثه ( ١٨٠١ – ١٨٧٣ )
(٥٥)

تنظيم المحفوظات فى دور الحكومة والشركات
(١١٨)

تنظيم المعلومات الصحفيه فى الارشيف والمكتبات
(١١٩)

تنمية وعى القراءة
(٢٣)

تيسير الكتابه العربيه
(١١٣)

تيسير نشر الكتاب العربى
(١٨٤)

ث

ثمرة القراءة فى المكتبه المدرسيه
(١٦٩)

ج

جدول ترقيم أسماء المؤلفين العرب فى المكتبات
(٣٢)

خ

الخدمات المكتبيه العامة للاطفال
(١٦٤)

الخدمة المكتبية العامة فى الاقليم الجنوبى
(١٤٩)

د

دار الكتب فى عهد الثورة ١٩٥٢ – ١٩٦٢
(١٦٦)

دراسات في فن المكتبات
(١٥٠)

دراسات فى المكتبه العربيه
(١٣٦)

الدليل الببليوجرافى للقيم الثقافيه العربية ، مراجع للدراسات العربية
(١٣٧)

الدليل الببليوجرافى للمراجع بالعالم العربى
(٥٨)

الدليل الببليوجرافى لمطبوعات وزارة التربية والتعليم المركزية ووزارة التربية والتعليم التنفيذيه ، الاقليم الجنوبى ١٩٥٠ – ١٩٦٠
(٣٧)

الدليل الببليوجرافى لمطبوعات وزارة التربية والتعليم
(٣٨)

دليل دور المحفوظات والمكتبات ومراكز التوثيق والمعاهد الببليوجرافية فى الدول العربية
(١٧٩)

دليل الدوريات التربويه فى ج.ع.م.
(٨٩)

دليل الدوريات العربية الجاريه
(٩٠)

دليل الكتب والمجلات لمكتبات المدارس ١٩٦٠ – ١٩٦١
(٣٩)

ARCHIVE
http://ArchiveBeta.Sakhrit.com

دليل المكتبات الجامعيه
(١٤٥)

د

رابندرانات طاغور ، قائمة بمؤلفاته وبعض المراجع التى كتبت عنه
(٥٩)

س

سجل الرسائل
(٦٠)

ض

ضبط الكتابة العربية
(١١٤)

ط

الطرق الحديثة فى ادارة وتنظيم المحفوظات فى دور الحكومة والمؤسسات والشركات
(١٢١)

الطفل والمكتبة
(١٧٠)

ع

العالم بين دفتى كتاب دراسات في فن القراءة
( ٣٣ مكرر )

عالم المكتبات
(٢٢)

عباس محمود العقاد ، نشرة ببليوجرافية بآثارة الفكريه
(٦١)

عرض تاريخى لدراسة علوم الوثائق والمكتبات فى الجمهورية العربية المتحدة ، ١٩٥١ — ١٩٦٤
(١٨٠)

ف

فلسطين ، قائمة ببليوجرافية
(٦٢)

فن اختيار الكتب
(٣)

فن القراءة
( ٣٤ ، ٣٥ )

فن المكتبات فى خدمة النشىء
(١٦٥)

الفهارس الموحدة ، مفهومها وأنواعها والأهداف التى يمكن أن تحققها
(٣١)

الفهرس الابجدى الموضوعى للقوانين والقرارات الجمهورية والوزارية والمنشورات العامة المتعلقه بأعمال وزارة التربية والتعليم بالجمهورية العربية المتحدة
(٤٠)

فهرس الدوريات العربية التى تقتنيها دار الكتب
( ٩١ ، ٩٢ )

الفهرس العام للمادة التربوية والنفسية فى العالم العربى
(٤١)

الفهرس العام للمادة التربوية والنفسية فى العالم العربى ، بعض مشاكل الببليوجرافيا.
(٤)

فهرس الفنون الجميلة
(٧٩)

فهرس الكتب العربية التى اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٥ الى آخر سنة ١٩٥٥
(٩٣،٩٤،٩٥)

فهرس المخطوطات الفارسيه التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣
(١٢٥)

فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب
(١٢٦،١٢٧)

فهرس مخطوطات المسجد الاحمدى بطنطا
(١٢٨)

فهرس المخطوطات المصورة
(١٢٩)

فهرست الأرشيف لدار الهلال
(١٢)

فهرست المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ — ١٩٥٥
(١٣٠،١٣١)

ق

القانون الأساسى للجمعية المصرية للوثائق والمكتبات
(١٨١)

قائمة بالرسائل العلمية التى اجر بحوثها بالمركز القومى للبحوث ح يوليو ١٩٦٢
(

قائمة بالكتب والمراجع التى تب فى موضوع كفاح الشعب المص للحرية من السيد عمر مكرم السيد الرئيس جمال عبد الناصر
(

قائمة بالكتب والمراجع عن تونس
(

قائمة بالكتب والمراجع عن الجزائ
(

قائمة بالكتب والمراجع عن الجزي العربية
(

قائمة بالكتب والمراجع عن السو
(

قائمة بالكتب والمراجع عن سور

قائمة بالكتب والمراجع عن فلس والاردن

قائمة بالكتب والمراجع عن ليبيا

قائمة بالكتب والمراجع عن المغر

قائمة بالمسرحيات العربية والمر وماكتب عن المسرح ، القائمة ا ١٩٥٧ — ١٩٦٥

قائمة بأوائل المطبوعات العرب المحفوظه بدار الكتب حتى ١٨٦٢

قائمة ببعض مطبوعات الأمانه ا لجامعة الدول العربية

قائمة ببعض المطبوعات الحكومية صدرت بالاقليم المصرى فى ع الثورة فى الفترة من ١٩٥٢ ١٩٥٨

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

قائمة ببليوجرافيه بالكتب والمراجع التى تبحث فى موضوع كفاح العرب
(٧٥)

قائمة ببليوجرافيه بالمخطوطات التى تم تصويرها بالميكرو فيلم من دار الكتب والمكتبات الملحقه بها
(١٣٣)

قائمة ببليوجرافيه بالمخطوطات التى تم تصويرها بالميكرو فيلم من مكتبات الازهر وأروقته
(١٣٤)

قائمة ببليوجرافية عن القوميةالعربية
(٧٦)

قائمة ببليوجرافيه مختاره عن جمهورية الهند
(٧٧)

ائمة بمؤلفات أحمد شوقى وما كتب عنه
(٧٨)

ائمة كتب الثانوى ودور المعلمين والمعلمات التى زودت بها مكتبات المدارس ١٩٥٧ – ١٩٦٢

قائمة كتب المرحلة الاعدادية التى زودت بها مكتبات المدارس ١٩٥٥ – ١٩٦٢
(٤٤)

ائمة مختارة بالمراجع عن التعليم وتطوره في ج.ع.م .
(٤٥)

ئمة المرحلة الاولى التى زودت بها مكتبات المدارس ١٩٥٥ – ١٩٦٢ .
(٤٣)

ئمة مصنفة مفهرسة مشروحة لكتب القائمة الأولى عام ١٩٦٥ – ١٩٦٦ .
(٤٦)

ئمة موجزة بأهم المصطلحات المستعملة فى عملية الفهرسة مع تعريفات لها .
(١٤٣)

ـة الطباعة .
(٢٩)

طن – قائمة ببليوجرافية .
(٨٠)

قواعد الفهرسة الوصفية للمكتبات العربية .
(٣٠)

قوائم كتب القراءة الحرة للمرحلة الاعدادية .
(٤٧)

ك

الكتب العربية التى نشرت فى الجمهورية العربية المتحدة ( مصر ) بين عامى ١٩٢٦ – ١٩٤٠ ، دراسة ببليوجرافية
(٩٩)

كتب غيرت وجه العالم
(١٠٠)

الكتب للجميع
(١٨٥)

كشاف أبجدى للتصنيف التحليلى لمخطوطات الدولة .
(١٢٠)

الكشاف التحليلى للصحف والمجلات العربية
(٢٣)

الكشاف التربوى لمقالات الدوريات التربوية فى ج.ع.م. عن سنة ١٩٦٣
(٤٨)

كشاف تصنيف المكتبات على نظام ديوى المعدل
(١٣)

كشاف لتصنيف الكتب
(١٤)

كشاف مقالات الدوريات التربوية فى ج.ع.م. يوليو – ديسمبر ١٩٦٠
(٥٠)

كشاف مقالات الدوريات التربوية في ج.ع.م . يوليو – ديسمبر ١٩٦٠
(٤٩)

كشاف هجائى لعناوين المقالات واسماء كتابها التى نشرت فى صحيفة التربية فى السنوات العشر الماضية
(٥١)

كيف تنظم مكتبتك
(١٥١)

ل

لائحة المكتبات
(١٥٢)

لائحة مكتبات السجون ، طرق تنظيمها وأوجه نشاطها ومنهاج العمل بها
(١٤٦)

م

مجلة الكتاب العربى
(٢٤)

مجلة معهد المخطوطات العربية
(٢٥)

مجلة المكتبة العربية
(٢٦)

المحفوظات وقواعد حفظها
(١٢٢)

محو الاميه ، قائمة ببليوجرافيه
(٥٢)

مخطوطات أرسطو فى العربية
(١٣٥)

المدخل للدراسات العربية أو المراجع العربية العامية
(١٣٨)

المذكرات العلمية
(٩٧)

مذكرة تفسيريه لتجربة وضع خطه بالعربية لتصنيف المادة التربوية واصدار فهرس موحد لها فى البلاد العربية
(١٥)

المراجع الاجنبية وخدمة المراجع
(١٣٩،١٤٠)

مراجع تاريخ القاهره منذ انشائها الى اليوم
(٨١)

المراجع العربية ( للسنة الثالثة بقسم الوثائق والمكتبات )
(١٤١)

المراجع العربية وخدمة المراجع
(١٤٩)

مراجع عن الاسرة وتنظيم النسل والسكان والاسكان
(٨٢)

مراجع مختارة ، عرض وتعريف
(١٠٢،١٠٣،١٠٤)

المركز القومى للاعلام والتوثيق
(١٧)


ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

مركز الوثائق
(١٨)

مركز الوثائق والبحوث الاسلامية
(١٩)

مشروع الالف كتاب فى عامه الرابع ١٩٥٨ – ١٩٥٩
(٨٣)

مصالح البيليوجرافيا الوطنية ، احداثها وكيفية ادارتها
(٦)

مطبوعات قسم الترجمة والالف كتاب
(٨٤)

مطبوعات المؤتمرات العلميـــة ، محتوياتها واثرها وقيمتها
(٢٠)

المعاجم العربية ، مع اعتناء بمعجم « العين » للخليل بن أحمد
(١٤٢)

معجم المصطلحات المكتبيه
(١٤٤)

المعنى الاجتماعى للمكتبة ، دراسه لأسس الخدمة المكتبية العامة والمدرسيه
(١٥٣)

المكتبات العامة
(١٥٤)

المكتبات العامة ، بسطها وتوسيع نطاقها .
(١٥٥)

المكتبات العامة بين التخطيط والتنفيذ
(١٥٦)

المكتبات المدرسية ، تنظيمها وطرق ادارتها
(١٦٢)

المكتبات ورسالتها
(١٥٨)

المكتبه العامه وأثرها فى حياة الشعب الامريكى
(١٥٧)

المكتبة فى خدمتك
(١٥٩)

المكتبة فى خدمتك
(١٦٠)

المكتبه فى العالم العربى ، تاريخها وطرق العمل بها
(١٦١)

المكتبة فى المدرسة الابتدائية
(١٧١)

المكتبة القانونية فى عشر سنوات
(٨٥)

المكتبة القومية
(١٦٧)

المكتبة المدرسية
(١٧٢)

المكتبة المدرسية الحديثة
(١٧٣،١٧٤)

المكتبه المدرسية فى المدرسة الابتدائية
(١٧٥)

المكتبة المدرسية ودور المشرفين عليها فى تحقيق أهدافها
(١٧٧)

المكتبة والتربية،دراسة فى الاستخدام التربوى للكتب
(١٧٦)

المكتبة ودورها فى التربية
(١٧٨)

المكتبة والمجتمع
(١٦٣)

مفتاح السعادة ومصباح السيادة، فى موضوعات العلوم
(٥)

من الوثائق الاسلامية ، دراسات فى الكتب والمكتبات الاسلامية
(١٨٩)

المواد السمعيه والبصرية فى المكتبات
(١٨٢)

مؤلفات ابن خلدون
(٨٦)

مؤلفات الغزالى
(٨٧)

ن

نحو ابجدية جديدة
(١١٥)

نشر الكتاب فن
(١٨٦)

نشرة الاعلام التربوية
(٠٧)

النشرة المصرية للمطبوعات نشـ مجمعه ١٩٦١ – ١٩٦٥
(٠٩)

النشرة المصرية للمطبوعات ١٩٦٤
(٠٨)

النشرة المصرية للمطبوعات ١٩٦٣
(٠٧)

النشرة المصرية للمطبوعات ، نشـ مجمعة للمصنفات التى صدرت ج٠ع٠م وأودعت فى دار الكتب اغسطس ١٩٥٥ الى ديسمبر ٦٠.
(٠٥)

النشرة المصرية للمطبوعات ١٩٦١ ١٩٦٢ ، نشرة مجمعه للمصنف التى صدرت فى ج٠ع٠م٠
(٠٦)

النشرة المصرية للطبوعات ، ا مجمعة من ١٩٦١ – ١٩٦٥
(١)

النشرة المصرية للطبوعات ، ن مجمعة من ١٩٦١ – ١٩٦٥
(٠)

نشرة ببيان مطبوعات الدار وأثما
(١)

نظم التصنيف الحديثه فى المكتبات اسسها النظريه وتطبيقاتها العم
(

نور الدين عبد الرحمن الجامعى فهرس بمؤلفاته المخطوطه والمط التى تقتنيها دار الكتب
(

و

الوثائق التاريخية
(٠)

وسائل تيسير تداول الكتاب العر
(٧)


اعـداد

**أبو الفتوح حامد عود**

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

# مطبوعات ج.ع.م فى المدة بين سبتمبر وديسمبر ١٩٦٨

## ـدول تصنيف الموضوعات

ـة من اعداد :
**الصواف**
**صوفى**
جعـــة :
**كحيل**

**٠٠٠ المعارف العامة**
٠١٠ الببليوجرفيا
٠٧٠ الصحافة والصحف
**١٠٠ الفلسفة**
١٠٠ الفلسفة ( عام )
١١٠ ما بعد الطبيعة
١٣٠ علم النفس
١٥٠
١٨٠ الفلسفة فى العصـــور القديمة والوسطى
١٨٩ الفلسفة الاسلامية والتصوف
**٢٠٠ الديانات**
٢١٠ الاسلام
٢١١ القرآن وعلومه
٢١٢ ، التفسير
٢١٣ الحديث وعلوم السنة
٢١٤ أصول الدين ( التوحيد ، علم الكلام، العقائد )
٢١٤ر٢ النبوات
٢١٦ الفقه الاسلامى وأصوله
٢١٦ر٢ العبادات
٢١٧ فقه المذاهب الاسلامية
٢١٨ الاخلاق الاسلامية والأماكن المقدسة
٢١٩ سيرة الرسول
٢٢٠ المسيحية
**٣٠٠ العلوم الاجتماعية**
٣٠١ علم الاجتماع والدراسات الاجتماعية
٣١٠ الاحصاء
٣١٢ علم السكان
٣٢٠ السياسة ( علم )
٣٢١ الدولة
٣٢٥ر٣ الاستعمار
٣٢٧ العلاقات الدولية
٣٢٩ الاحزاب السياسية
٣٣٠ الاقتصاد
٣٣١ اقتصاديات العمل
٣٣٢ اقتصاديات المال
٣٣٣ اقتصاديات الاراضى
٣٣٥ المذاهب الاقتصادية
٣٣٦ر٢ الضرائب
٣٣٨ التخطيط والتنمية الاقتصادية (اقتصاديات الصناعة والانتاج)
٣٣٩ الدخل والثروة
٣٤٠ القانون
٣٤١ القانون الدولى

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٣٤٣ القانون الجنائى ( قانون العقوبات )
٣٤٥ القانون المدنى
٣٤٧ قانون المرافعات
٣٥٠ الادارة العامة والقانون الادارى
٣٥١ مسائل الادارة العامة
٣٥١ر٧٤ الشرطة
٣٥٣ الادارة المحلية
٣٦١ الخدمة الاجتماعية والمؤسسات الاجتماعية
٣٦٤ علم الاجرام ومؤسسات الاصلاح
٣٦٨ التأمين
٣٧٠ التربية والتعليم
٣٧٠ر١٥ علم النفس التربوى
٣٧١ التدريس ، نظم المدرسة وادارتها
٣٧٨ التعليم العالى والجامعى
٣٨١ - ٣٨٢ التجارة
٣٨٥ - ٣٨٨ النقل
٣٨٩ توحيد المقاييس والموازين
٣٩٦ المرأة
٣٩٨ الآداب والفنون الشعبية ( الفلولكلور )
**٤٠٠ اللغات**
٤١٠ اللغة العربية
**٥٠٠ العلوم البحتة**
٥٣٠ الفيزياء
٥٤٠ الكيمياء
٥٧٠ الانثروبولوجيا والبيولوجيا
**٦٠٠ التكنولوجيا ( العلوم التطبيقية )**
٦١٠ الطب ( عام )
٦١٢ علم وظائف الاعضاء ( الفسيولوجيا )
٦١٢ - ٦١٤ الصحة العامة
٦١٦ - ٦١٩ الطب العلاجى
٦٢١ الهندسة الميكانيكية والكهربية
٦٣٥ علم البساتين
٦٥١ السكرتارية وأعمال المكاتب
٦٥٧ المحاسبة والمراجعة
٦٥٨ ادارة الاعمال والأعمال الصناعية
٦٥٩ العلاقات العامة
٦٦٠ الكيمياء الصناعية
٦٧٠ المصنعات
**٧٠٠ الفنون**
٧٤٠ فنون الرسم والزخرفة
٧٧٠ التصوير
٧٨٠ الموسيقى
٧٩٣ر٣ الرقص
٧٩٦ الرياضة
**٨٠٠ الادب**
٨١٠ الأدب العربى
٨١١ الشعر العربى
٨١٢ المسرحية العربية
٨١٣ القصة العربية
٨١٤ المقالات
٨١٧ الفكاهة العربية
٨١٩ البلاغة العربية
٨٢٠ الآداب الاجنبية
٨٢٢ المسرحية الاجنبية
٨٢٣ القصة الاجنبية
**٩٠٠ التاريخ**
٩٠٠ التاريخ ( عام )
٩٠١ الحضارات والثقافة
٩١٠ الجغرافيا
٩١٥ر٦ جغرافية العالم الاسلام
٩١٤ - ٩١٩ الجغرافيا والرحلات
٩٢٠ التراجم والسير ( عام )
٩٢١ تراجم المفكرين والفلاسفة
٩٢٢ تراجم رجال الدين
٩٢٣ تراجم رجال العلو الاجتماعية
٩٢٥ - ٩٢٦ تراجم العلم ورجال التكنولوجيا
٩٢٧ تراجم رجال الفن
٩٢٨ تراجم رجال الادب والل
٩٣٠ التاريخ القديم
٩٥٠ آسيا
٩٥٣ تاريخ الدولة الاسلامية
٩٥٦ الوطن العربى ( تاريخ حديث )
٩٥٦ر٩ فلسطين
٩٦٠ افريقيا
٩٦٢ تاريخ مصر
٩٦٢ر٩ تاريخ مصر ( ثورة ٢ يوليو ١٩٥٢ )
٩٨٠ امريكا الجنوبية
**ط ٠ كتب الاطفال والناشئ**
ط ٢٠٠ الديانات والقصص الدينية للناشئة
ط ٣٠٠ العلوم الاجتماعية للناشئة
ط ٨٠٠ أدب ( الناشئة )
ط ٩٠٠ التاريخ والجغرافيا والتراجم للناشئة



ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

### ٠٠٠ المعارف العامة

#### ١٠٠ البيبليوجرافيا

**احصاء العلوم ، ط ٣ .**

تأليف الفارابى ، تحقيق عثمان أمين . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٨ . ١٧٥ ص ، ٢٤سم ٤٥٠ مل .

**فهرس مجموعة المكتبة (فهرس الكتب العربية والاجنبية) .**

اعداد رمضان محمد اسماعيل ، زينب السيد متولى . القاهرة ، معهد الدراسات والبحوث الاحصائية ١٩٦٨ . و/٤٨٩/١٢٢ ص ، ٢٧ سم

#### ٠٧٠ الصحافة والصحف

**الصحافة المصرية وموقفها من الاحتلال الانجليزى .**

تأليف سامى عزيز . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٣٦١ ص ، ٢٤ سم ، ٣٥٠ مل .

### ١٠٠ الفلسفة

#### ١٠٠ الفلسفة « عام »

**مقدمة في الفلسفة العامة ، ط ٥ .**

تأليف يحيى هويدى . القاهرة . دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٣٠٩ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مل .

#### ١١٠ ما بعد الطبيعة

**فكرة الطبيعة .**

تأليف ر. كولنجوود ، ترجمة أحمد حمدى محمود . القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦٨ . ز/٢١٠ ص ، ٢٤ سم (الالف كتاب — ٦٦٣)

**مقدمة لكل ميتافيزيقا مقبلة .**

تأليف أمانويل كانت ، ترجمة نازلى اسماعيل حسين ، القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٣٩ ص ، ٢٥ سم ، ٤٠٠ مل .

#### ١٣٠ علم النفس

#### ١٥٠

**التفاؤل والتشاؤم**

تأليف نجيب يوسف بدوى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٢٨ ص ، ١٧ سم ، ٦٠ مل (اقرأ — ٣٠٩) .

**سيكلوجية الشخصية**

**دراسة الشخصية وفهمها.** تأليف صلاح مخيمر ، عبده ميخائيل رزق القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . د/٤١٧ ص ، ٢٤ سم .

**علم النفس تحت المجهر .**

تأليف عمرشاهين ، يحيى الرخاوى القاهرة ، دار الكتب العلمية ، ١٩٦٨ ط/٣٢٧ ص ، ٢٤ سم .

#### ١٨٠ الفلسفة في العصور القديمة والوسطى

**تاريخ الفلسفة الغربية ، الكتاب الثانى أ الفلسفة الكاثوليكية ، ط٢**

تأليف برتراند رسل ، ترجمة زكى نجيب محمود . القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٨ . د/٣٢٢ ص ، ٢٤ سم .

#### ١٨٩ الفلسفة الاسلامية والتصوف

**الفلسفة الحديثة في الميزان وتأسيس القواعد من القرآن .**

تأليف محمد فتح الله بدران . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ . ٤٦١ ص ، ٢٤ سم ، ٨٥٠ مل .

**قواعد التصوف .**

تأليف أبو العباس احمد بن أحمد ابن محمد زروق ، تصحيح محمد زهرى النجار . القاهرة ، مكتبة الكليات الازهرية ، ١٩٦٨ . ١٤٠ ص ، ٢٤ سم .

**المعرفة عند الحكيم الترمذى .**

تأليف عبد المحسن الحسينى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ ، ٤٦٦ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مل .

**نصوص مختارة من الفلسفة الاسلامية ط ٣ .**

اختيار وتقديم محمود قاسم . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ ، ١١٩ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مل .

#### ١٩٠ الفلسفة الحديثة

**دراسات في الفلسفة المعاصرة**

تأليف زكريا ابراهيم . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٨ . ٥٧٦ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل .

**فى الفلسفة الحديثة والمعاصرة**

تأليف محمد فتحى الشنيطى . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ . ٢٣٩ ص ، ٢٤ سم .

### ٢٠٠ الديانات

#### ٢٠٠ الديانات ( عام )

#### ٢١٠ الاسلام

**الاسلام عقيدة وشريعة ، ط ٤ .**

تأليف محمود شلتوت . القاهرة دار الشروق ، ١٩٦٨ . ٥٨٢ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

**الاسلام محرر المرأة .**

تأليف أحمد حسين . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ . ١٢٣ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل (دراسات في الاسلام ـ ٨٨) .

**الاسلام وأثره في الثقافة العالمية .**

تأليف محمدسلام مدكور . القاهرة المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ . ١٣٢ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠مل (دراسات في الاسلام ـ ٨٧) .

**الاسلام والتعاون**

تأليف عبد المنعم حمادة . القاهرة المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ . ١٨٦ص، ٢٤ سم (التعريف بالاسلام ـ ٤١) .

**الاسلام والحضارة العربية ، ط ٢.**

تأليف محمد كرد على . القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٨ . ٢ ج×٢ م ، ٢٤ سم .

**الاسلام ورسوله بلغة العصر**

تأليف صلاح عزام . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ . ٣٣٦ ص ، ٢٥ سم .

**جرائم يهودية ضد الاسلام مع النبى صلى الله عليه وسلم .**

تأليف صلاح عزام . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ . ٨٣ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (كتب اسلامية ـ ٨٨) .

**جزء عم ، قاعدة بغدادية وكيفية الوضوء والصلاة**

اصدار مكتبة مصر . القاهرة ، (د.ت) . ٤٨ ص ، ٢١ سم .

**خواطر دينية**

تأليف عبد الله بن محمد بن الصديق الادريسي . القاهرة ،مكتبة القاهرة ، ١٩٦٨ . ٢٠٨ ص ، ٢٤ سم .

**في رحاب الاسلام**

تأليف محمد بهى الدين سالم . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ،١٩٦٨ . ١٠٧ ص ، ١٩ سم ، ٢٠ مل (كتب اسلامية ـ٨٦)

**كتاب الدين الاسلامى**

**تعلم ما يجب أن يعرفه المسلم عن أركان دينه . تأليف عباس كرارة .** القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٨ . ١١١ ص ، ١٩ سم ، ١٠٠ مل .

**من أمجادنا الاسلامية**

أصدر مجلة منبر الاسلام . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٥٤ ص ، ٢٣ سم .

## ٢١١ القرآن وعلومه

**المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم ، جـ ٢ .**

تأليف محمد فؤاد عبد الباقى . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ،١٩٦٨ . ١٥٠ ص ، ٢٨ سم ، ١٠٠ مل (كتاب الشعب)

**المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم ، جـ ٣ .**

تأليف محمد فؤاد عبد الباقى . القاهرة ، دارومطابع الشعب ،١٩٦٨ ١٥١ ـ ٢٣٠ ص ، ٢٧ سم ١٠٠ مل (كتاب الشعب)

**المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم ، جـ ٤ .**

تأليف محمد فؤاد عبد الباقى . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ،١٩٦٨ ٢٣١ ـ ٣١٠ ص ، ٢٨ سم ، ١٠٠ مل (كتاب الشعب) .

**المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم ، جـ ٥ .**

تأليف محمد فؤاد عبد الباقى . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ،١٩٦٨ ٣١١ ـ ٣٩٠ ص ، ٢٧ سم ، ١٠٠ مل (كتاب الشعب) .

**المعجم المفهرس لالفاظ القر[آن] الكريم ، جـ ٦ .**

تأليف محمد فؤاد عبد الباقى القاهرة، دار ومطابع الشعب،٦٨ ٣٩١ ـ ٤٧٠ ص ، ١٠٠ مل (ك[تاب] الشعب) .

**المعجم المفهرس لالفاظ القر[آن] الكرام ، جـ ٧ .**

تأليف محمد فؤاد عبد الباقى القاهرة ، دار ومطابع الشعب ٨، ٤٧١ ـ ٥٥٠ ص ، ٢٨ سم ، مل (كتاب الشعب) .

**المعجم المفهرس لالفاظ القر[آن] الكريم ، جـ ٨ .**

تأليف محمد فؤاد عبد الباقى القاهرة ، دار ومطابع الشعب ٨، ٥٥١ ـ ٦٣٠ ص ، ٢٨ سم ، مل (كتاب الشعب) .

## ٢١٢ التفسير

**التفسير البيانى للقرآن الكري[م] ط ٣ .**

تأليف عائشة عبد الرحم[ن] القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ٢٢٤ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل(م[كتبة] الدراسات الادبية ـ ٢٥) .

**تفسير القرآن الكريم ، جـ ٦ ط**

تأليف محمود محمد حـ[ـمزة] وآخرين . القاهرة ، دار المعا[رف] ١٩٦٨ . ١٢٧ ص ، ٢١ سم ٢٠٠ مل .

**تفسير القرآن الكريم ، جـ٢٧، ط**

تأليف محمود محمد حمزة وآ[خرين] القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ١٤٧ ص ، ٢١ سم ، ٢٠٠ مل

**تفسير القرآن الكريم ، جـ٢٧، ط**

تأليف محمود محمد حمزة وآخرين القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ١٢٧ ص ، ٢١ سم ، ٢٠٠ مل

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

**منهج الزمخشرى فى تفسير القرآن وبيان اعجازه ، ط ٢ .**

تأليف مصطفى الصاوى الجوينى. القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٠٩ ص ، ٢٤ سم ، ٧٠٠ مل ( مكتبة الدراسات الادبية – ٩ )

## ٢١٣ الحديث وعلوم السنة

**التقريب للنووى فى فن أصول الحديث .**

تأليف محيى الدين يحيى بن شرف النووى . القاهرة ، مكتبة ومطبعة محمد على صبيح ، ١٩٦٨ . ٦٣ ص ، ٢٤ سم .

## ٢١٤ أصول الدين

## (التوحيد، علم الكلام، العقائد)

**التوحيد واثبات صفات الرب عز وجل .**

تأليف محمد بن اسحق بن خزيمة ، تحقيق محمد خليل هراس. القاهرة، مكتبة الكليات الأزهرية ، ١٩٦٨ . ٤٠/٣٩٢ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مل

**الرقيق وكشوف الاسلام لحريته ، نشاة فرق علم الكلام .**

تأليف عبد الرحمن يوسف جلال. القاهرة ، دار التأليف ، ١٩٦٨ . ٦٨ ص ، ٢٤ سم .

## ٢ر٢١٤ النبوات

**ابراهيم أبو الأنبياء .**

تأليف عباس محمود العقاد . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ . ٢٠٦ ص ، ٢٤ سم .

## ٢١٦ الفقه الاسلامى وأصوله

**الأحكام الشرعية للاحوال الشخصية .**

تأليف زكى الدين شعبان . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٧٥٧ ص ، ٢٤ سم .

**الشورى دستور الحكم الاسلامى .**

تأليف جمال الدين الرمادى . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ . ٧٦ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل ( كتب اسلامية – ٨٧ ) .

**المعاملات المستحدثة وحكم الشرع فيها .**

تأليف عبد الرحمن يوسف جلال. القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٦٨ . ٨٤ ص ، ٢٤ سم .

**موسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الاسلامى ، ج ٣ .**

اصدار المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٨ . ٣٧٠ ص ، ٣٠ سم .

**الميراث .**

تأليف محمد زكريا البرديسى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٤٤٦ ص ، ٢٤ سم .

## ٢ر٢١٦ العبادات

**نيل المرام شرح عمدة الأحكام ،ج١ : قسم العبادات ، ط ٣ .**

تأليف حسن سليمان النووى ، علوى عباس المالكى . القاهرة ، مطابع شركة الشمرلى ، ١٩٦٨ . ٤٣٢ ص ، ٢٤ سم .

## ٢١٧ فقه المذاهب الاسلامية

**فقه العبادات على مذهب الامام مالك رضى الله عنه .**

تأليف حسن كامل الملطاوى . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ١٩٦٨، القاهرة، مطبعة السعادة ، ١٩٦٨ . ٣٦٧ ص ، ٢٤ سم .

**المباحث الفقهية فى الزكاة عند الشافعية .**

تأليف محمد الخضراوى القاهرة كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر ، ١٩٦٨ . ٢٨٢ ص ، ٢٤سم

**مذكرات في الفقه المالكى .**

تأليف عبد الرحمن يوسف جلال . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٦٨ . ٢٩٥ ص ، ٢٤ سم .

## ٢١٨ الاخلاق الاسلامية والاماكن المقدسة

**ديوان الخطب المنبرية العصرية ، ط ٢ .**

تأليف محمد مصطفى أبى العلا . القاهرة ، مكتبة القاهرة ، ١٩٦٨ . ٢ ج×٢م ، ١٩ سم .

**الزرد الصفى للعبد التقى .**

تأليف على على سالم . القاهرة ، مطبعة أمين عبد الرحمن ، ١٩٦٨. ٨٨ ص ، ١٧ سم .

## ٢١٩ سيرة الرسول

**الاسراء والمعراج**

تأليف عبد الحليم محمود . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١١٧ ص ، ١٦ سم، ٣٠ مل ( المكتبة الثقافية – ٢٠٨ ) .

**الاسراء والمعراج .**

اصدار مجلة منبر الاسلام . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٥١ ص،٢٣ سم.

**على هامش السيرة ، ج ٣ ، ط٩ .**

تأليف طه حسين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٤٣ ص، ٢٠سم

**محمد رسول الله والذين معه ، ج ١١ : الهجرة .**

تأليف عبد الحميد جودة السحار. القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٨ . ٣٣٣ ص ، ٢٠ سم ، ٤٠٠ مل .

**نفحات الحبيب الشفيع محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم .**

تأليف محمود على قراعة . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٨ . ٣٦٨ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل .

## ٢٢٠ المسيحية

**أربعون معجزة للسيدة العذراء .**

اصدار مدارس التربية الكنسية القبطية . القاهرة، ١٩٦٨ . ٩٦ص، ١٦ سم .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

**ترانيم مصورة ، ج ٢ .**

تأليف جرجس رفلة . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٨ ٣٠ ص ، ١٧ .

**تفسير انجيل يوحنا .**

تأليف هلال أمين موسى. القاهرة، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٨ . ٣١٥ ص ، ٢٤ سم .

**رسالة يوحنا الأولى والرسالتان الثانية والثالثة ورسالة يهوذا .**

تأليف تادرس يعقوب ، جورج فهمى حنا . الاسكندرية ، مكتبة كنيسة مارجرجس باسبورتنج ، ١٩٦٨ . ١٦/٧٩ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠ مل .

**الروح ، دراسة فى العلاقة بين الدين والصحة .**

ترجمة موريس تاوضروس . الاسكندرية ، مكتبة كنيسة السيدة العذراء ، ١٩٦٨ . ٥٦ ص، ١٦سم، ٤٥ مل .

**سبع الرتب الكنسية للشماسية .**

تأليف يوسف حبيب . الاسكندرية مكتبة كنيسة مارجرجس ، ١٩٦٨ . ١٢٨ ص ، ١٦ سم ، ٩٠ مل .

**شفاعة القديسين**

اصدار كنيسة مار جرجس بأسبورتنج . الاسكندرية ، ١٩٦٨ . ١٢٠ ص ، ١٦ سم .

**الصلاة**

تأليف هاليسبى ، ترجمة نعيم عشم . القاهرة ، لجنة خلاص النفوس للنشر ، ١٩٦٨ . ١٢٤ص، ١٧ سم ، ١٠٠ مل ( فتشو الكتب - ٦٠ ) .

**الصلاة الربانية .**

تأليف توفيق جيد . القاهرة ، دار الثقافة المسيحية ، ١٩٦٨ . ١٦٣ ص ، ٢١ سم .

**لماذا أعطاك الله نشيد الانشاد .**

تأليف لبيب ميخاليل . القاهرة المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٨ . ٤٨ ص ، ١٩ سم .

**المحاربات الروحية .**

تأليف تيوفان الناسك . الاسكندرية ، مكتبة مارجرجس ، ١٩٦٨ . ٩٦ ص ، ١٦ سم .

**مطالعات فى الكتاب المقدس .**

تأليف حنا جرجس عبد السيد . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة، ١٩٦٨ . ٢٨٤ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مل .

**معجزات السيدة العذراء ، ج١ .**

تأليف يوسف حبيب. الاسكندرية، مكتبة كنيسة مارجرجس ، ١٩٦٨ . ١٥٢ ص ، ١٧ سم ، ٩٠ مل .

**مفاتيح كنوز الاسفار الالهية ، ج٢ .**

تأليف متى بهنام . القاهرة ، مكتبة كنيسة الاخوة ، ١٩٦٨ . ٣١١ ص ، ٢٤ سم .

**مهجة القديس العظيم انبا شنودة رئيس المتوحدين للشيطان ، ج٢ .**

تأليف يوسف حبيب. الاسكندرية ، مكتبة كنيسة مارجرجس ، ١٩٦٨ . ٢٢ ص ، ١٦ سم .

**الولادة الثانية من الماء والروح .**

اصدار كنيسة مارجرجس بأسبورتنج. الاسكندرية ، ١٩٦٨ . ٤٨ ص ، ١٧ سم ، ٣٥٠ مل .

## ٣٠٠ العلوم الاجتماعية

### ٣٠١ علم الاجتماع والدراسات الاجتماعية

**الاسلام والأسرة والمجتمع .**

تأليف محمد سلام مدكور . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٣٠٢ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ مل .

**أصوات احتجاج الزنوج فى أمريكا .**

ترجمة محمد سعيد النعناعى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٢١ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل ( فى المعركة ) .

**افريقية الجنوبية الغربية مستعمرة التفرقة العنصرية**

تأليف روث فيرست ، ترجمة عبد السلام شحاته . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٣٣٩ ص، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل ( من الفكر السياسى الاجتماعى ) .

**الثورة السوداء فى أمريكا .**

تأليف قادة حركة تحرير الزنوج، ترجمة محمد محمود الاهوانى ومحمد أحمد كراع . القاهرة ،دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . فى مجلد، ٢ سم

**رعاية الشباب .**

اصدار الهيئة العامة للاستعلامات. القاهرة ، ١٩٦٨ . ١٢/٧٦ ص ، ١٩ سم .

**الكتاب الثامن فى أساليب التوعية**

تأليف محمد لبيب البرسى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٠١ ص ، ١٩ سم .

**مسئولية أهل الريف .**

تأليف محمد السيد أيوب . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٦٨ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل ( اخترنا للفلاح - ٣ ) .

### ٣١٠ الاحصاء

**الاحصاء فى اتخاذ القرارات التجارية .**

تأليف محمد فتحى محمد على . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٦ . ٥٤٤ ص ، ٢٤ سم .

**الكتاب السنوى للاحصاءات العامة للجمهورية العربية المتحدة ، ١٩٥٢ - ١٩٦٧ .**

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء .القاهرة ، ١٩٦٨ . ٣٣٦ ص ، ٢٣ سم .

**المؤشرات الاحصائية للجمهورية العربية المتحدة ، ١٩٥٢- ١٩٦٨ .**

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٢٨٤ ص ، ٢٤ سم .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

## ٣١ علم السكان

**احصاءات المواليد والوفيات لسنة ١٩٦٥ .**
أصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٨ . و/٢٤٢ ص ، ٢٧ سم .

**تقدير سكان الجمهورية العربية المتحدة .**

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٥٠ ص ، ٢٦ سم .

## ٣٢٠ السياسة ( علم )

**القومية في التاريخ والسياسة**

تأليف فردريك هرتز ، ترجمة عبد الكريم أحمد . القاهرة ، دار الكاتب العربى ١٩٦٨ . ٤٦٤ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل .

## ٣٢١ الدولة

**نظرية الدولة والاسس العامة للتنظيم السياسي ، الكتاب الاول .**
تأليف طعيمة الجرف . القاهرة، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ . ٣٦٤ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ مل .

## ٣٢٥ر٣ الاستعمار

**الاستعمار الجديد العدو اللدود للبلدان الفتية .**

**مجموعة مقالات سوفيتية .**
ترجمة أحمد فؤاد بلبع.القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٤٣ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل ( فى المعركة ) .

## ٣٢٧ العلاقات الدولية

**تاريخ العلاقات الدولية ١٨١٥ - ١٩١٤ .**
تأليف بيير رنوفان ، ترجمة جلال يحيى . القاهرة ، دار المعارف ، ( د . ت ) . ك /٩٤٢ ص ، ٢٤ سم ، ١٧٥٠ مل .

**حوار مع برتراند رسل وجان بول سارتر .**
تأليف لطفى الخولى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٦٦ ص ، ١٧ سم ، ٦٠ مل ( اقرأ - ٣١٠ )

## ٣٢٩ الاحزاب السياسية

**الاسلوب العلمى فى العمل السياسى.**

تأليف حسين كامل بهاء الدين . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٣٠٠ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠٠ مل

## ٣٣٠ الاقتصاد

**مبادىء النظرية الاقتصادية .**

تأليف محمد كمال العتر . الاسكندرية ، المكتبة الاشتراكية ، ١٩٦٨ . ٢٧٤ ص ، ٢٤ سم

**مجتمع الاستهلاك على ضوء أحداث مايو سنة ١٩٦٨ في فرنسا .**

تأليف حازم الببلاوى . القاهرة ، مؤسسة الاهرام ، ١٩٦٨ . ٦٢ ص، ٢٠ سم ( ملحق الاهرام الاقتصادى ١٥ اكتوبر سنة ١٩٦٨ )

**مقدمة فى علم الاقتصاد**

تأليف على لطفى . القاهرة ، مطبعة مخيمر ، ١٩٦٨ .

## ٣٣١ اقتصاديات العمل

**الامن الصناعى والوقاية في صناعة التعدين**

تأليف محمد لبيب السرسي وآخرين . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٩٢ ص ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مل ( المكتبة العمالية - مجموعة المراجع الاساسية )

**البيانات اللازمة لتخطيط العمالة على مستوى الوحدة الانتاجية**

تأليف محمد عبد الفتاح منجى . القاهرة، ١٩٦٨ . ١٩ ص ، ٢٧ سم. ( مذكرة رقم - ٨٥٢ )

**التجربة الامريكية في مجال تنظيم القوة العاملة**

تأليف محمد شفيق الحسينى . القاهرة ، مجلة العمل ، ١٩٦٨ . ٦٢ ص ، ١٩ سم ( كتاب العمل - ٥٧ ) .

**الثقافة العمالية فى الدول العربية**

تأليف مراد شريف . القاهرة ، الاتحاد الدولى لنقابات العمال العرب ، ( د . ت ) . ٧٧ ص ، ١٩ سم ( المكتبة العمالية . الكتاب الاربعون )

**علم النفس الصناعى**

تأليف جابر عبد الحميد جابر ، يوسف محمود الشيخ . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٤٢٥ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل .

**العمالة الريفية**

تأليف نجيب حسن . القاهرة ، مجلة العمل ، ١٩٦٨ . ٦٣ ص ، ١٩ سم . ( كتاب العمل - ٥٥ ) .

## ٣٣٢ اقتصاديات المال

**عمليات البنوك من الوجهة القانونية ، دراسة لعمليات المصارف في القضاء المصرى والفرنسي وتشريعات البلاد العربية**

تأليف على جمال الدين عوض. القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٧١٠ ص ، ٢٤ سم

**مؤسسات كل من الائتمان الزراعى والادخار والائتمان الحرفى في جمهورية المانيا الديمقراطية**

ترجمة محمد عدلى عبد المنعم . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ١٩٦٨ . ١١ ص ، ٢٨ سم ( مذكرة رقم ٨٤٨ )

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٣٣٣ اقتصاديات الاراضى

**الاصلاح الزراعى وتنمية المجتمع**

تأليف محمد عبد المجيد مرعى . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٨ . ١٢٦ ص ، ١٧ سم ، ٣٠ مل ( المكتبة الثقافية — ٢٠٦ )

٣٣٥ المذاهب الاقتصادية

**تاريخ الاشتراكية البريطانية ، ج ٢**

تأليف م بير ، ترجمة فؤاد اندراوس . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٤١٨ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل

**دراسات فى الاشتراكية**

**نظريا وعمليا** ، تأليف صلاح الدين نامق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، و /٢١٧ ص ، ٢٤ سم ، ٥٥٠ مل

**الراسمالية الناشئة**

**بحث اقتصادى فى المرحلة الاولى للنظام الراسمالى** . تأليف أحمد جامع . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٠٠ ص ، ٢٤ سم ، ٤٥٠ مل ( مكتبة التنمية والتخطيط )

**القانون الجديد للاتحاد الاشتراكى العربى** .

اصدار دار التعاون للطبع والنشر . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ٢٠سم ( كتاب التعاون ) .

**معنى الشيوعية** .

تأليف جورج هامبيس ، ترجمة ماهر نسيم . القاهرة ، دار الكرنك للطبع والنشر ، ١٩٦٨ . ٢٥٣ ص، ٢٤ سم، ٩٥٠ مل (المكتبة السياسية — ٣٣ ) .

**موسوعة الهلال الاشتراكية** .

تأليف ابراهيم عامر وآخرين . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ . ٥٢٩ ص ، ٢٤ سم .

**نحو الاشتراكية ، اليسار الجديد.**

تأليف بيرى أندرسون وآخرين ، ترجمة عبد الكريم أحمد . القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٣٦٣ ص ، ٢٤ سم .

٣٣٦ر٢ الضرائب

**المبادىء القانونية فى الأحكام الضريبية ط ١٠** .

تأليف كمال عبد الرحمن الجرف الاسكندرية ، دار الجامعات المصرية ، ١٩٦٨ . ٥٩٣ ص ، ٢٤ سم .

**المرشد الضريبى ، ط ٢**

اصدار مصلحة الضرائب ، القاهرة ، ١٩٦٨ . ١٥٢ ص ، ٢ خريطة ، ٢ جدول ، ١٩ سم .

٣٣٨ التخطيط والتنمية الاقتصادية

(اقتصاديات الصناعة والانتاج)

**الانتاج الصناعى فى ج.ع.م .**

اصدار مؤسسة روز اليوسف . القاهرة ، ١٩٦٨ . فى مجلد ، ٢٦ سم ( تجارة العرب — ٢ ) .

**الانسان وعمران الارض ، تكاثر الانسان وهجرته ، اتجاه الاقتصادى الدول النامية ، مشكلات الحدود .**

تأليف فيليب رفلة ، أحمد سامى مصطفى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٣١٦ ص ، ٢٤ سم .

**التخطيط الاقتصادى ونماذج التنمية الاقتصادية .**

تأليف فنشنزو فيتللو ، ترجمة محمد ابراهيم زيد . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٤٠ ص ، ١٩ سم ، ٢٠٠ مل .

**التصنيف العربى الموحد للسلع ، ج ٥ ، م ١ .**

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٨ . ى ١٣٥ ص ، ٢٦ سم .

**التصنيف العربى الموحد للسلع ، ج ٥ ، م ٢ .**

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٨ . ١٣٦ — ٤٤٥ ص ، ٢٧سم

**تنمية المجتمعات الصحراوية ، أسس نظرية .**

تأليف صلاح مصطفى الفوال . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ . ٢٧٠ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل .

**تنمية المجتمعات الصحراوية ، تطبيقات ميدانية .**

تأليف صلاح مصطفى الفوال . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ . ٣٠٣ ص ، ٢٤ ، ٦٥٠ مل

٣٣٩ الدخل والثروة

**الادخار القومى**

تأليف سيد عيسى . القاهرة ، الاتحاد الدولى لنقابات العمال العرب ، ١٩٦٨ . ١١٨ ص ، ١٧سم

**تقديرات الدخل القومى من القطاع الزراعى عام ١٩٦٦ .**

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٨ . ١١١ ص ، ٢٨ سم .

## ٣٤٠ القانون

٣٤٠ القانون ( عام )

**محاضرات فى القانون .**

تأليف حسين النورى . القاهرة، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٨ . ٢٠٨ص ٢٤ سم .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

## ٣٤١٠ القانون الدولي

**دروس المنظمات الدولية .**

تأليف عبد العزيز سرحان . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٣٤٤ ص ، ٢٤ سم .

**مجموعة المعاهدات ١٩٦٦**

اصدار وزارة الخارجية القاهرة ، ١٩٦٨ . و/٥٣٥ ص ، ٢٤ سم .

**محاضرات في المبادىء العامة للقانون الدولي .**

تأليف عبد العزيز محمد سرحان. القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٤٨٢ ص ، ٢٤ سم .

**المنظمات الدولية ، دراسة نظرية وتطبيقية .**

تأليف عائشة راتب . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٣٦٤ ص ، ٢٤ سم .

## ٣٤٣ القانون الجنائي ( قانون العقوبات )

**أصول الاجراءات الجنائية ، جـ١ : فكرة الخصومة ، أشخاص الخصومة الجنائية ، الدعاوى الناشئة عن الجريمة .**

تأليف أحمد فتحي سرور . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٣٢٨ ص ، ٢٤ سم .

**شرح قانون الكسب غير المشروع ، من أين لك هذا ، دراسة تطبيقية مقارنة .**

تأليف محمد كامل ابراهيم نوفل. القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٤٠١/٨٣ ص ، ٢٤ سم .

**قانون الكسب غير المشروع ، أصوله النظرية وتطبيقاته العملية .**

تأليف كمال عبد العزيز . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٨ . ٢١٣ ص ، ٢٤ ، ٥٠٠ مل .

**النظرية العامة للاثبات في التشريع الجنائي الغربي المقارن .**

تأليف محمدعطية راغب. القاهرة دار المعرفة ، ( د.ت ) . ٢٦٩ص، ٢٤ سم .

**النيابة في التصرفات القانونية ، طبيعتها واحكامها .**

تأليف جمال مرسي بدر. القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٣٨٢ ص ، ٢٤ سم .

## ٣٤٥ القانون المدني

**الأحوال الشخصية للمصريين غير المسلمين .**

تأليف حسين توفيق رضا . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٣٨٧ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٩ مل .

**القواعد العامة في المناقصات والمزايدات والقرارات المنفذة لها والتعديلات التي ادخلت عليها ،ط٧.**

اصدار الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية . القاهرة ، ١٩٦٨ ، ٩٩ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠ مل

## ٣٤٧ قانون المرافعات

**قانون المرافعات المدنية والتجارية الجديد رقم ١٣ لسنة ١٩٦٨**

تصنيف محمد عبد الرحيم عنبر. القاهرة ، دار النهضة الحديثة ، ١٩٦٨ . ٧٢٧ ص ، ٢٥ سم ، ١٥٠٠ مل

## ٣٥١ مسائل الادارة العامة

**المؤسسات العامة والقطاع العام ط ٢ :**

اصدار الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية . القاهرة ، ١٩٦٨. ٦٧ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠ مل

## ٣٥١ر٧٤ الشرطة

**التخطيط في مجال الشرطة**

تأليف أ . و . ويلسون ، ترجمة شفيق عصمت . القاهرة ، معهد الدراسات العليا لضباط الشرطة ، ١٩٦٨ . ٧١٨ ص ، ٢٤ سم

## ٣٥٣ الادارة المحلية

**محافظة اسوان**

اصدار الهيئة العامة للاستعلامات. القاهرة ، ١٩٦٨ . في مجلد ، ٢٤ سم

## ٣٦١ الخدمة الاجتماعية والمؤسسات الاجتماعية

دراسة **اجتماعية للخدمات بحي الساحل ؟**

اصدار مكتب البحوث الاجتماعية بالجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٣٠٧ ص ، ٢٤ سم

**مؤسسة جماعة سيدات مصر المشهرة برقم ٦٥ سنة ١٩٦٦**

اصدار دار الكاتب العربي للطباعة والنشر . القاهرة ، ١٩٦٨. ٧٩ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مل

## ٣٦٤ علم الاجرام ومؤسسات الاصلاح

**تقرير الأمن العام سنة ١٩٦٧**

اصدار وزارة الداخلية . القاهرة ١٩٦٨ . ١٩٨ ص ، ٢٨ سم .

## ٣٦٨ التأمين

**التأمين الصحي ، ابعاده السياسية والاقتصادية والاجتماعية**

اصدار الهيئة العامة للتأمين الصحي . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٦٣ ص ، ١٩ سم ( كتاب العمل ــ ٥٦) **التأمين الصحي ، أبعاده السياسية**

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

**والاقتصادية والاجتماعية**

اصدار الهيئة العامة للتأمين الصحى . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٩٤ ص ، ٢٤ سم

**التأمينات الاجتماعية في الدول العربية ، دراسة مقارنة**

تأليف عبد الحليم القاضي . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٥٩ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل ( المكتبة العمالية — مجموعة المراجع الاساسية )

**شرح قانون التأمينات الاجتماعية من الوجهتين النظرية والتطبيقية**

تأليف عبد الرحمن محمد داود . القاهرة ، مؤسسة الاهرام ، ١٩٦٨ . ٣٥١ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل

## ٣٧٠ التربية والتعليم

**تاريخ التربية**

تأليف محمود عبد الرزاق شفشق منير عطا الله سليمان . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٣٩٩ ص ، ٢٤ سم

**تعريف بالوثائق التربوية ، ج ٨**

اصدار مركز الوثائق والبحوث التربوية . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٣٧ ص ، ٢٨ سم .

**مجموعة نصوص القوانين والقرارات التعليمية السارية بالجمهورية العربية المتحدة ، التعليم الابتدائي**

اصدار مركز الوثائق والبحوث التربوية . القاهرة ، ١٩٦٨ . ١٣٥ ص ، ٢٨ سم ( مختارات مصورة ) .

## ١٥ر٣٧٠ علم النفس التربوى

**التوجيه التربوى والارشاد النفسي في المدرسة العربية ، دراسة ميدانية لرعاية المتفوقين**

تأليف لطفى بركات أحمد ، محمد مصطفى زيدان . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . س/٣٤٧ ص ، ٢٤ سم .

**سيكلوجية التعلم**

تأليف مصطفى فهمى . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٨ . ٢٩١ ص ، ٢١ سم ، ٣٠٠٠ مل

## ٣٧١ التدريس ، نظم المدرسة وادارتها

**الادارة المدرسية ، ج ٢ ، ط ٢**

تأليف رياض منقريوس . القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٥٢٦ ص ، ٢٥ سم ١٤٠٠ مل

**اعداد معلمى التعليم العام**

تأليف زينب محمود محرز . القاهرة ، مركز الوثائق والبحوث التربوية ، ١٩٦٨ . ٤٩ ص ، ٣٢سم

**التدريس ، أهدافه ، أسسه ، أساليبه ، تقويمه ، نتائجه**

تأليف فكرى حسن ريان . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٨ . ٢٩٨ ص ، ٢٤ سم ، ٨٥٠ مل

**المواد الاجتماعية وتدريسها**

تأليف عبد اللطيف فؤاد ابراهيم ، سعد مرسى أحمد . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ . ٢٦٨ ص ، ٢٤ سم

## ٣٧٨ التعليم العالى والجامعي

**دليل معهد الدراسات والبحوث الاحصائية**

اصدار الهيئة العامة للكتب والاجهزة العلمية . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٨٣ ص ، لوحات ، ٢٤ سم

**المناهج الدراسية لمراحل التعليم العالى والفنى في البلاد العربية**

اصدار مركز الوثائق والبحوث التربوية . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٨٠ ص ، ٣٠ سم

**نبذة عن تاريخ كلية طب المنصورة في ست سنوات ، ١٩٦٢ — ١٩٦٨ .**

اصدار كلية طب المنصورة ، جامعة القاهرة . القاهرة ، ١٩٦٨ . ١٩ ص ، ٢٤ سم

**موجز عن نشاط معاهد البحوث المتخصصة عن عامى ١٩٦٥/١٩٦٦**

اصدار المركز القومى للاعلام والتوثيق . القاهرة ، ١٩٦٨ . ١٢٨ ص ، ٢٤ سم

## ٣٨١ — ٣٨٢ التجارة

**التجارة الدولية والتنمية**

تأليف جيرالدم . ماير ، ترجمة أحمد سيد دويدار . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ١٩٧ ص ، ٢٤ سم ، ٣٥٠ مل

## ٣٨٥ — ٣٨٨ النقل

**احصاء الملاحة والنقل البحرى ، يوليو — ديسمبر ١٩٦٧ .**

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء ، ١٩٦٨ . ٧٦ ص ، ٢٧ سم .

**احصاء النقل العام للركاب خارج وداخل المدن فى الجمهورية**

اصدار مكتبة الانجلو المصرية . القاهرة ، العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٨ . ج/٣٢ ص ، ٢٦ سم .

**من وسائل النقل**

اصدار الانجلو المصرية . القاهرة ، ١٩٦٨ . ١٦ ص ، ٢٤ سم ( مجموعة علم وفن ) .

**منقولات الوحدات الآلية فى قطاع النقل النهرى ، الفترة من يوليو — ديسمبر ١٩٦٧**

اعداد الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٣٦ ص ، ٢٧ سم .

## ٣٨٩ توحيد المقاييس والموازين

**دور التوحيد القياسى فى تيسير التبادل التجارى بين الدول العربية**

اصدار الهيئة العامة للتوحيد القياسى . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٩ ص ، ٢٨ سم .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

## ٣٩٦ المرأة

**هذه الشجرة والانسان الثانى**

تأليف عباس العقاد ، مكتبة غريب ، ١٩٦٨ . ١٧٨ ص ، ٢٠سم ، ٢٥٠ مل .

## ٣٩٨ الآداب والفنون الشعبية ( الفولكلور )

**الف ليلة وليلة ، ج ، ٥**

اعداد رشدى صالح . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ . ٢ جـ×٢ م ، ٢٧ سم ، ١٠٠ مل للجزء .

## ٤٠٠ اللغات

## ٤١٠ اللغة العربية

**فقه اللغة ، ج ١**

تأليف طه عبد الحميد طه . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٦٨ . ٣٣٠ ص ، ٢٤ سم .

## ٥٠٠ العلوم البحتة

**حدود العلم**

تأليف ماجنوس بيك ، ترجمة حسين عبد العزيز بدر . القاهرة ، الهيئة العامة للكتب والاجهزة العلمية ، ١٩٦٨ . ١٩٨ ص ، لوحات ، ٢٤ سم ( الألف كتاب ـ ٦٧١ ) .

## ٥٣٠ الفيزياء

**أساسيات الكهربية والمغنطيسية للسنوات الأولى الجامعية ، ط٢**

تأليف رافت كامل جرجس ، بشارة عطا الله . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٧٧ ص ، ٧٤ سم ، ٨٠٠ مل .

**المبادىءالاساسية فى فيزيقا الجوامد**

تأليف شارلز كيتل ، ترجمة يوسف ليتو ، محمد شحاتة فرج . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ . ى/٥٢٩ ص ، ٢١ سم ، ١٣٢٠ مل .

**مبادىء الميكانيكا ، ج٢ ، ط٢**

تأليف عفاف أحمد صبرى . أسيوط ، جامعة أسيوط ، ١٩٦٨ . ٣٣٨ ص ، ٢٤ سم ( سلسلة الكتب الدراسية ـ ٨ ) .

## ٥٤٠ الكيمياء

**الكيمياء العامة وغير العضوية**

تأليف محمد فتحى محمود الغندور . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٢٨٧ ص ، ٢٤ سم .

**مبادىء الكيمياء الحيوية العملية ، ط ٢**

تأليف محمد خليل صلاح . أسيوط ، جامعة أسيوط ، ١٩٦٨ . ١٣١ ص ، ٢٣ سم ( سلسلة الكتب الدراسية ـ ٢٢ ) .

**مبادىء علوم الأطعمة**

تأليف حياة النجار . القاهرة ، مطبعة النهضة الجديدة ، ١٩٦٨ . ١٧٨ ص ، ٢٤ سم .

## ٥٧٠ الانثروبولوجيا والبيولوجيا

**بيولوجية الحيوان العملية ( باللغتين العربية والانجليزية ) ، ج ١ : الضفدعة ، ط ٤**

تأليف أحمد حماد الحسينى ، أميل شنودة دميان . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٩٢ ص ، ٢٤ سم .

## ٦٠٠ التكنولوجيا ( العلوم التطبيقية )

**بين الانسان والآلة ، السيبرناطيقا داخلنا**

تأليف ايلينا ساباربنا ، ترجمة صبحى أبو السعد . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٢٣ ص، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل ( العلم للجميع ـ ١ ) .

## ٦١٠ الطب ( عام )

**الموسوعة الطبية الحديثة ، ج ١٠ ( ع . ق ) . من عطلات إلى قشرة**

تأليف مجموعة من علماء هيئة المطبعة الذهبية ، ترجمة ابراهيم أبو النجا وآخرين . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٨ . ١٣٩٥ ـ ١٥٤٨ ص ، ٢٤ سم ( الألف كتاب ـ ٦٤٠ ) .

**الموسوعة الطبية الحديثة ، ج ١١ ( ق ـ م ) من قشرة الشعر الى مثبتات ( مقومات )**

تأليف مجموعة من علماء هيئة المطبعة الذهبية ، ترجمة أبراهيم ابو النجا وآخرين . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٨ . ١٥٥٥ ـ ١٦٦٦ ص ، ٢٤ سم ( الالف كتاب ـ ٦٤٠ )

**الموسوعة الطبية الحديثة ، ج ١٢ ( م ) من مجرى البول ( مبال ) الى مناخ وصحة**

تأليف مجموعة من علماء هيئة المطبعة الذهبية ، ترجمة ابراهيم أبو النجا وآخرين . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٨ . ١٦٨٣ ـ ١٧٩٤ ص ، ٢٤ سم ( الالف كتاب ـ ٦٤٠ )

## ٦١٢ علم وظائف الاعضاء ( الفسيولوجيا )

### يشمل التربية الجنسية

**الجنس والجسد**

تأليف هنرى دوران ، ترجمة محمد محمد الطيب . القاهرة ، مطبعة الدار المصرية ، ١٩٦٨ . ١٤٣ ص ، ١٨ سم ، ١٥٠ مل .

## ٦١٣ ـ ٦١٤ الصحة العامة

**احصاء الاسعاف الطبى لعام ١٩٦٦ ـ ١٩٦٧**

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٨ . ١٧ ص ، ٢٧ سم .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

**دور العلم فى الصحة والمرض**

تأليف محمد درويش المصراوى . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ . ٣٣٤ ص ، ٢٤ سم .

**المرض والشفاء من الفراعنة الى الآن**

تأليف مريد ينى حنا . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ . ١٧٧ ص ، ١٧ سم ، ١٠٠ مل ( كتاب الهلال – ٢١٠ ) .

## ٦١٦ – ٦١٩ الطب العلاجى

**مبادىء أمراض العيون وتمريضها**

تأليف محمد عصام الدين حمدى ؛ محمود صلاح الدين . القاهرة ، مكتبة النصر الحديثة ، ١٩٦٨ . ١٢٧ ص ، ١٠ سم .

## ٦٢١ الهندســــة الميكانيكية والكهربية

**أساليب وأجهزة القياس فى الهندسة الميكانيكية**

تأليف ر . ج . سوينى ، ترجمة أحمد عباس الشربينى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ . ٥١٦ ص ، ٢٥ سم ، ١١٥٠ مل .

**هندسة التليفزيون من الارسال الى الاستقبال ، ج ٥ .**

تأليف محمـــد وجيـــه حسن . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٨ . ٨٢ ص ، ٢٠ سم .

**هندسة التليفزيون من الارسال الى الاستقبال ، ج ٦ .**

تأليف محمـــد وجيـــه حسن . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٨ . ٨٠ ص ، ٢٠ سم .

## ٦٣٥ علم البساتين

**الخضروات للمـدارس الثـانوية الزراعية**

تأليف عز الدين فراج . القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٨ . ٢٧٦ ص ، ٢٨ سم .

**نباتات الزينة تنسيقها فى الحدائق ، للمدارس الثانوية الزراعية**

تأليف عز الدين فراج ، صبحى نجيب . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٢٤ ص ، ٢٤ سم .

## ٦٥١ السكرتارية وأعمال المكاتب

**أسس السكرتارية والحفظ ، ط٢**

تأليف محمود فهمى العطروزى . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٨ . ٢٨٤ ص ، ٢٤ سم ، ٨٥٠ مل .

**تنظيم المكتب وطرق السكرتارية ، ط ٢**

تأليف رشــدى حكيم جرجس . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٣٥٣ ص ، ٢٤ سم .

**الفريد فى السكرتارية التطبيقية لدبلوم التجارة الثانوية ، ط ٢ .**

تأليف السـيد محمـد حرب وآخرين . القاهرة ، مكتبة العهد الجديد ، ١٩٦٩ . ٢١٤ ص ، ١٩ سم ، ٢٥٠ مل .

## ٦٥٧ المحاسبة والمراجعة

**أصول المراجعة مع حالات تطبيقية متنوعة**

تأليف محمد الســيد الجزار ، متولى محمد الجمـل . القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٨ . ٤٨٧ ص ، ٢٤ سم .

**بحوث فى محاسبة المنشآت المالية ، الدورات المستندية والقيود المحاسبية لبعض عمليات البنوك التجارية**

تأليف حسن الشريف . القاهرة ، دار النهضـة العربيـة ، ١٩٦٨ . ٥٩ ص ، ٢٧ سم .

**تطبيقـات وحـالات فى المحاسبة الحكومية**

تأليف محمود شـوقى عطا الله . القاهرة ، دار النهضة العربيـة ، ١٩٦٨ . ٢٩٤ ص ، ٢٤ سم .

**التنظيم والتخطيط المحاسبى**

تأليف حسن كمال أسعد ، سمير بباوى فهمى . القـاهرة ، مكتبـة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٢ج×١م ، ٢٤ سم ، ١٢٠٠ مل .

**الجمعيـات التعـاونية الزراعيـة ، دراسات فى التنظيم المحاسبى**

تأليف حسن محمد كمال وآخرين . القـاهرة ، مكتبـة عين شـمس ، ١٩٦٨ . ٢٥٦/٨ ص ، ٢٤ سم .

**حالة تطبيقية فى الموازنات التخطيطية**

تأليف على محمود عبد الرحيم . القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٦٨ . ٨٤ ص ، ٣٤ سم .

**المحاسبة الحكومية ، شرح لنظم الميزانيـة والحسـابات والمراقبـة الداخلية**

تأليف متولى محمـد الجمـل ، محمد السيد الجزار ، محمود شوقى عطا الله . القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٨ . ٤٧٠ ص ، ٢٦ سم .

**المحاسـبة الضريبيـة ، المبـادىء العـامة ، كسب العمـل ، الايراد العام**

تأليف عبد الله در حلمى . القاهرة ، دار النهضـة العربيـة ، ١٩٦٩ . ٥٠٠ ص ، ٢٤ سم .

**المحاسبة وامساك الدفاتر ، ج١ : القيـد والترحيـل والحسـابات الختامية**

تأليف عاطف طلبة . القاهرة ، دار الشروق ، ١٩٦٨ . ٣٥٠ ص ، ٢٤ سم .

**الموازنات التخطيطية ، دراسة نظرية تطبيقية**

تأليف على محمود عبد الرحيم . القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٦٩ . ٢١٢ ص ، ٢٤ سم .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

## ٦٥٨ ادارة الاعمال والاعمال الصناعية

**ادارة الانتاج**

تأليف أحمد سرور محمد . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٨ . ٥٨٨ ص ، ٢٤ سم .

**الادارة المالية ، الكتاب الاول ، ط٢**

تأليف سيد محمود الهوارى . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٨ . ٣٢٤ ص ، ٢٤ سم .

**ادارة وتنظيم المؤسسات العامة فى الجمهورية العربية المتحدة**

اعداد يسرى خضر اسماعيل . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٨ ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ٢٧ سم ( مذكرة رقم ـ ٨٥١ ) .

**التخطيط للتدريب فى مجالات التنمية**

تأليف محمد جمال برعى . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ خ/٥٣٩ ص ، ٢٤ سم .

**التدريب المهنى فى صناعة البترول العربى**

اصدار معهد البترول العربى للدراسات العمالية . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٧٩ ص ، ٢٣ سم

**التكاليف المعيارية**

تأليف محمد توفيق بليع . القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٨ . ٢٥٤ ص ، ٢٤ سم .

**الجمعيات والمؤسسات الخاصة ، ط ٢**

اصدار الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٤٦ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠ مل .

**سياسات الافراد ، دراسة فى التنظيم ، ط ٢**

تأليف شوقى حسين عبد الله . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٤١٨ ص ، ٢٤ سم .

**محاضرات فى الاوراق التجارية**

تأليف جمال الدين عوض . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٩ . ٨٨ ص ، ٢٤ سم .

**مستويات اعداد تقارير التكاليف اللازمة للرقابة**

تأليف محمد محمد السيد الجزار . القاهرة ، مؤسسة الاهرام ، ١٩٦٨ . ٤٨ ص ، ٢٠ سم ( ملحق الاهرام الاقتصادى ١٥ نوفمبر سنة ١٩٦٨ )

## ٦٥٩ العلاقات العامة

**العلاقات العامة والمجتمع ، ط ٢**

تأليف ابراهيم أمام . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٣١١ ص ، ٢٤ سم

## ٦٦٠ الكيمياء الصناعية

**صناعة الزجاج**

تأليف رؤوف النحاس . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٤٤٦ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل .

**صناعة الصابون ، ط ٢**

تأليف محمد فهمى القرلى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٣١٥ ص ، ٢٤ سم .

**مبيدات الآفات**

تأليف عبد العزيز اسماعيل عامر . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١١٦ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل ( العلم للجميع ) .

**المصادر الطبيعية للطاقة والسعار العالمى**

تأليف محمد فتحى عوض الله . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ( د.ت ) . ١٢١ ص ، ١٩ سم ، ١٠٠ مل .

## ٦٧٠ المصنعات

**ادارة الورش ، معدات وعمليات اللحام ، ج ١**

تأليف حسين محمد بريكة وآخرين القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٦٢ ص ، ٢٧ سم .

**صناعة الارضيات الخشبية**

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٦١ ص ، ٢٨ سم .

**صناعة المسبوكات من الحديد الزهر**

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٥٣ ص ، ٤١ سم .

**صناعة نسيج القطن**

اصدار الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . القاهرة . ١٩٦٨ . ١٠٠ ص ، ٢٨ سم .

## ٧٠٠ الفنون

## ٧٤٠ فنون الرسم والزخرفة

**الرسم الهندسى ، لطلبة الفرق الاعدادية كليات الهندسة**

تأليف ميشيل غليونجى ، محمد عبد الحميد الرقبناوى . القاهرة ، كلية الهندسة جامعة عين شمس ، ١٩٦٨ . ٥١ ص ، ٢٠×٢٦ سم .

## ٧٧٠ التصوير

**كيف نفهم التصوير ، من جيوتو الى شاجال**

تأليف ليونيللو فينتورى ، ترجمة محمد عزت مصطفى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٤٠ ص ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مل .

## ٧٨٠ الموسيقى

**الدراسة الحديثة للكمان العربى ، الكتاب الثانى ، ج ٣**

تأليف يسرى قطر . القاهرة ، المؤلف ، ١٩٦٨ . ٥١ ص ، نوت موسيقية ، ٣٣ سم ، ٧٥٠ مل .

## ٧٩٣ر٣ الرقص

**فن الرقص الاكاديمى**

تأليف سيرج ليفار ، ترجمة أحمد مجيد رضا . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٥٠ ص ، ٢٤ سم ، ٤٥٠ مل .



ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

في معبد الرقص

تأليف محمود رضا . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٥١ ص ، ٢٥ سم ، ٥٥٠ مل .

## ٧٩٦ الرياضة

**برامج واختبارات اللياقة البدنية للجنسين**

تأليف جلال عبد الوهاب ، حسن عبد العزيز . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٨ . ٢٤٣ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مل .

**الطريق الى الرشاقة**

تأليف فريد حسن . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٠٨ ص ، ١٧ سم ، ٣٠ مل ( المكتبة الثقافية — ٢٠٧ ) .

## ٨٠٠ الادب

## ٨١٠ الادب العربى

**الادب القصصى والمسرحى فى مصر من اعقاب ثورة ١٩١٩ الى قيام الحرب الكبرى الثانية**

تأليف أحمد هيكل . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ح/٤٢٢ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠ مل .

**ادب المقاومة**

تأليف عباس خضر . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١١٢ ص ، ١٧ سم ، ٣٠ مل ( المكتبة الثقافية — ٢٠٥ ) .

## ٨١١ الشعر العربى

**أشعار فى المنفى ، ط ٤**

تأليف عبد الوهاب البياتى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٧٠ ص ، ١٨ سم ، ١٢٠ مل

**بطولات اسلامية فى الشعر المعاصر**

تأليف على الجمبلاطى . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ . ١٧٦ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل ( دراسات فى الاسلام — ٨٦ )

**الفستق**

تأليف حسين عفيف . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٠٠ ص ، ١٩ سم ، ١٥٠ مل .

**قراءة جديدة لشعرنا القديم**

تأليف صلاح عبد الصبور . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٠١ ص ، ١٩ سم ، ١٥٠ مل .

**مدرسة أبى تمام بين قدامى المولدين والمتأخرين**

تأليف عبد المتعال الصعيدى . القاهرة ، مكتبة القاهرة ، ١٩٦٨ . ١٢٦ ص ، ١٩ سم .

**المديح ، ط ٢**

تأليف سامى الدهان . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٠٧ ص ، ٢٢ سم ، ٢٠٠ مل ( فنون الادب العربى — الفن الغنائى — ٤ ) .

**ملحمة الميثاق**

تأليف عبد الفتاح شلبى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٤٢ ص ، ١٩ ، ١٠٠ مل

**الموازنة بين الشعراء**

تأليف زكى مبارك . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٤٢٩ ص ، ٢٤ سم ، ٨٥٠ مل .

## ٨١٢ المسرحية العربية

**رحلة الربيع والخريف ، ط ٢**

تأليف توفيق الحكيم . القاهرة ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٨ . ١٥١ ص ، ٢٢ سم ، ٤٠٠ مل

**الكوميديا المرتجلة فى المسرح المصرى**

تأليف على الراعى . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ . ٢٥٧ ص ، ١٧ سم ، ١٢٠ مل ( كتاب الهلال — ٢١٢ )

## ٨١٣ القصة العربية

**الجراز رقم ٣٥**

تأليف فتحى سلامة . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٨٥ ص ، ١٩ سم ، ١٠٠ مل ( كتابات جديدة )

**حكاية بلدنا**

تأليف صلاح أبو زيد ، عبدالرحمن الشيخ. القاهرة، دار الفكر الحديث، ١٩٦٨ . ٩٦ ص ، ١٩ سم ، ١٠٠ مل

**حياة العازب**

تأليف خليل حنا تادرس. القاهرة ، مطبعة الدار المصرية ، ١٩٦٨ . ١٤٢ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل

**الدين والفن فى أدب ثروت أباظة**

تأليف مهدى بندق . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ١٤٨ ص ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مل

**زنوبيا ملكة تدمر ، ط ٧**

تأليف محمد فريد أبو حديد . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٨٧ ص ، ١٩ سم ، ٤٠٠ مل

**الساقية ، النصيب**

تأليف عبد المنعم الصاوى . القاهرة، دار الكاتب العربى ١٩٦٨، ٧٠٧ ص، ٢٤سم، ٦٥٠ مل ( المكتبة العربية )

**السهول البيض**

تأليف عبد الحميد جودة السحار. القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٨ . ٥٦٤ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل

**شجر المشمش وقصص أخرى**

تأليف على زين العابدين مبارك ، ١٩٦٨ . ٨٣ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل ( اخترنا للفلاح — ٤ )

**العذارى والذئاب**

تأليف صلاح أبو زيد ، عبدالرحمن الشيخ . القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٦٨ . ٩٥ ص ، ١٩ سم ، ١٠٠ مل

**قصص فائزة**

تأليف غنيم محمد ... القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٩٥ ص ، ١٩ سم ، ١٠٠ مل ( كتابات جديدة .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

## ٨١٤ المقالات

**بصراحة غير مطلقة**

تأليف يوسف ادريس . القاهرة، دار الهلال ، ١٩٦٨ . ١٩٣ ص ، ١٦ سم ، ١٠٠ مل ( كتاب الهلال - ٢١١ )

**ساعات بين الكتب**

تأليف عباس محمود العقاد . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ . ٥٤٣ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل

**منامات الوهراني ومقاماته**

تأليف ركن الدين محمد بن محمد الوهراني . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ . ص/٣٠٨ ص . ٢٧ سم ، ٦٠٠ مل

## ٨١٧ الفكاهة العربية

**اضحك مع الملايين .**

تأليف أبو فراج . الاسكندرية ، دار الشرق الأوسط للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ . ٤٨ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل

**ساعة لقلبك .**

تأليف السيد عقل . الاسكندرية ، دار الشرق للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ . ٤٧ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل

## ٨١٩ البلاغة العربية

**التراث النقدى قبل مدرسة الجيل الجديد**

تأليف عبد الحى دياب . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٣٦ ص ، ٢٤ سم

**دراسات فى التصوف الاسلامى ظلاله في الادب العربى ، دراسات فى الادب الصوفى نثرا وشعرا**

تأليف محمد عبد المنعم خفاجي . القاهرة ، مكتبة القاهرة ، ١٩٦٨ . ٢ جـ×٢ م ، ٢٤ سم

**نهج البلاغة**

وهو ما اختاره أبو الحسن محمد ابن الحسين المعروف بالشريف الرضي من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، جـ ٤ - ٦ . شرح محمد عبده . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ . ٣ جـ×٣ م ( ٣٩٣ - ٤٦٩ ص ) ، ٢٨ سم ، ١٠٠ مل للجزء ( كتاب الشعب )

## ٨٢٠ الآداب الاجنبية

**البلد البعيد**

تأليف عبد الغفار مكاوى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٧٢ ص ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مل

**الدراما الاغريقية**

تأليف ابراهيم سكر . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٢٢ ص ، ١٨ سم ، ٣٠ مل ( المكتبة الثقافية - ٢٠٤ )

**هوميروس تاريخ حياة عصر**

تأليف لطفى عبد الوهاب يحيى . الاسكندرية ، مركز التعاون الجامعى ، ١٩٦٨ . ١١٤ ص ، ٢٤ سم .

**عيون الزا**

تأليف أراجون ، ترجمة محمد رشاد خميس ، ماهر فؤاد . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٦٩ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل ( مسرحيات عالمية - ٦١ )

## ٨٢٢ المسرحية الاجنبية

**سجناء الطونا**

تأليف جان بول سارتر ، ترجمة محمد رشاد خميس ، ماهر فؤاد . القاهرة ، دار الكاتب العــربى ، ١٩٦٨ . ٢١٩ ص ٢٠ سم ، ١٠٠ مل ( مسرحيات عالمية - ٦١ )

**مسرحيات راسين**

**المجلد الثالث: بايزيد، ميتريدات، الفيجينى** . ترجمة نسيم محرم وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣١٦ ص ، ١٩ سم ، ٤٥٠ مل

## ٨٢٣ القصة الاجنبية

**اعمال دستويفسكى الادبية ، جـ ٥ ،**

ترجمة سامى الدروبى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ( ١٩٦٨ ) . ٥٠٢ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل

**الأمريكى الهادىء**

تأليف جراهام جرين ، ترجمة شوقى جلال . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٩٣ ص ، ١٨ سم ( روايات عالمية - ٤٨٩ )

**الأمــواج**

تأليف فرجينيا وولف ، ترجمة مراد الزمر . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٢٠ ص ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مل

**بار دليس**

تأليف رفاييل ساباتينى ، ترجمة عمر عبد العزيز أمين . القــاهرة ، مؤسسة طباعة الالوان المتحدة ، ١٩٦٨ . ١٦٠ ص ، ١٧ سم ، ٥٠ مل ( روايات الجيب - ٣١ )

**براعم الربيع**

تأليف هـ.م. بيتس ، ترجمة محمود محمد الامير . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٧٣ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل ( روايات عالمية - ٤٩٠ )

**٨٠ يوم حول العالم**

تأليف جول فيرن ، ترجمة واصدار دار الهلال . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٩٦ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل

**الجواهر الدامية**

تأليف ريتشارد . س . براتر ، اعداد وترجمة محمود رشيد . القاهرة ، دار التحرير للطبع والنشر ، ١٩٦٨ . ٧٠ ص ، ١٩ سم ، ٦٠ مل

**خفقات قلب**

تأليف فرانسواز ساجان ، ترجمة واصدار دار الهلال . القــاهرة ، ١٩٦٨ . ١٥٣ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل ( روايات الهلال - ٤٣٩ )

**الزنديق الاعظم**

تأليف جوزيف جاى ديس ، ترجمة أحمد نجيب هاشم . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٧١٨ ص ، ٢٤ سم

**السيف المعقوف ، ج ١**

تأليف هارولد لامب ، ترجمة سبحى الجيار . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٣٩٨ ص ، ١٩ سم ، ٤٥٠ مل .

**القاضى والجلاد**

تأليف فردريش دورينمات ، ترجمة واصدار دار الهلال . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٢٣٨ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل ( روايات الهلال — ٢٣٨ )

**لا تبك يا ولدى**

تأليف جيمس نجوجى ، ترجمة عبد الحميد التفتازانى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٣٦ ص ، ١٩ سم ، ٣٥٠ مل ( مكتبة العالم الثالث ) .

**نساء صغيرات ، ج ٤ ، ط ٢**

تأليف لويزام . الكوت ، ترجمة أمينة السعيد . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٧٠ ص ، ١٨ سم ، ٤٠٠ مل .

**نسناس**

تأليف وو — تشينج — اين ، ترجمة الى الانجليزية آرثر ويلى ، ترجمة الى العربية محمد على زيد . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ( د.ت ) . ٣٧٠ ص ، ٢٤ سم ٣٠٠ مل ( من الادب العالمى ) .

**الوادى الأخضر**

تأليف جون شتاينبك . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ . ١٤٥ ص ، ( ٢٣٧ ) .
٢٠ سم ، ١٠٠ مل (روايات الهلال)

**الولد الاسود ، قصة طفولة وشباب**

تأليف ريتشارد رايت ، ترجمة تماضر توفيق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٥٦ ص ، ١٩ سم ، ٥٠٠ مل .

## ٩٠٠ التاريخ

### ٩٠٠ التاريخ ( عام )

**تاريخ العالم : العدد ٤٢ — ٧٨**

تأليف جون أ . هامرتن ، ترجمة ادارة الثقافة بوزارة التعليم العالى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ . ٣٧ جـ×٣٧م ، ٢٧ سم ، ١١٠ مل للعدد .

**منهاج توينبى التاريخى**

تأليف فؤاد محمد شبل . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١١٧ ص ، ١٦ سم ، ٣٠ مل ( المكتبة الثقافية — ٢٠٩ ) .

### ٩٠١ الحضارات والثقافة

**قصة الحضارة ، ج ١ ، م ٦ : الأصلاح الدينى**

تأليف ول ديورانت ، ترجمة عبد الحميد يونس . القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٨ . ٣٥١ ص ، ٢٤ سم .

**موسوعة تاريخ العالم ، ج ٦**

تأليف وليام لانجر ، ترجمة محمد مصطفى زيادة . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ . ك/١٠١١ — ٢٣٧٣ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل .

### ٩١٠ الجغرافيا

**الجغرافيا التاريخية ، عصر ما قبل التاريخ وفجره**

تأليف محمد السيد غلاب ، يسرى الجوهرى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . هـ/٦١٤ ص ، ٢٤ سم ، ١٣٥٠ مل .

### جغرافية العالم الاسلامى

**جغرافية الوطن العربى ، ط ٣**

تأليف فيليب رفلة ، أحمد سامى مصطفى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ . ٤٣٤ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ مل .

**الوطن العربى ، دراسة جغرافية ، ط ٢**

تأليف صلاح الدين على الشامى . ١٩٦٨ . ١٩٠ ص ، ٢٤ سم القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ٤٠٠ مل .

### ٩١٤—٩١٩ الجغرافيا والرحالات

**افغانستان ، ط ٢ .**

تأليف حسن محمد جوهر ، عبد الحميد بيومى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١١٠ ص ، ١٧ سم ، ٢٠٠ مل ( شعوب العالم — ٧ ) .

**اندونيسيا ، ط ٢**

تأليف حسن محمد جوهر ، عبد الحميد بيومى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٢٧ ص ، ١٧ سم ، ٢٠٠ مل ( شعوب العالم — ٣ )

**تونس ، ط ٢**

تأليف حسن محمد جوهر ، عبد الحميد بيومى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١١٩ ص ، ١٧ سم ، ٢٠٠ مل ( شعوب العالم — ٥ ) .

**فى ربوع الصومال**

تأليف محمد زهير حامد البابلى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٤٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠ مل ( مشروع الكتاب الوصفى )

**الدعاية السياحية**

تأليف عبد العزيز أبو النيل . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٧٥ ص ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مل

### ٩٢٠ التراجم والسير ( عام )

### ٩٢١ تراجم المفكرين والفلاسفة

**بسكال ، ط ٢**

تأليف نجيب بلدى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢١١ ص ،

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٢٢ سم ، ٤٥٠ ملـ ( نوابغ الفكر الغربى – ٤ )

**جون ديوى ، ط ٢**

تأليف أحمد فؤاد الاهوانى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٣١ ص ، ٢٠ سم ، ٤٥٠ ملـ ( نوابغ الفكر الغربى – ١١ )

**الشيخ الاكبر محيى الدين بن العربى**

تأليف عبد الحفيظ فرغلى القرنى. القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٩٥ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ ملـ ( أعلام العرب – ٨٠ )

**هيجل**

تأليف عبد الفتاح الديدى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٣٩ ص ، ٢٢ سم ، ٥٠٠ ملـ ( نوابغ الفكر الغربى – ٢٠ )

### ٩٢٢ تراجم رجال الدين

**اشتراكية عثمان**

تأليف محمود شلبى . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ . ٤١٦ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠٠ ملـ

**أقطاب التصوف الثلاثة ، أحمد البدوى، أحمد الرفاعى، عبد الرحيم القناوى**

تأليف صلاح عزام . ١١١ ص ، ١٨ سم ، ١٠٠ ملـ

**رابعة العدوية والحياة الروحية فى الاسلام ، ط ٣**

تأليف طه عبد الباقى سرور . القاهرة، دار الفكر العربى ، ١٩٦٨ . ١١٩ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ ملـ

**رجال حول الرسول**

تأليف خالد محمد خالد. القاهرة، دار الكتب الحديثة ، ١٩٦٨ . ٨٥٦ ص ، ٢٥ سم ، ١٠٠٠ ملـ

**عبقرية عمر .**

تأليف عباس محمود العقاد . القاهرة ، دار الهلال ، (١٩٦٨) . ٣٠٢ ص ١٩ سم ، ٢٥٠ ملـ

**القديس اغسطينوس ابن الدموع :**

تأليف منيس عبد النور . القاهرة دار الثقافة المسيحية ، ١٩٦٨ . ٢٧ ص ، ٢١ سم

### ٩٢٣ تراجم رجال العلوم الاجتماعية

**الزعيم الثائر أحمد عرابى ، ط ٢**

تأليف عبد الرحمن الرافعى . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ . ٢٢٣ ص ، ١٩ سم ،

**عمرو بن العاص .**

تأليف عباس محمود العقاد . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ . ١٩٠ ص ، ٢٤ سم ١٠٠ ملـ

**قصة المهاتما غاندى**

اصدار مطبعة بأو فاضل . القاهرة ، ( ١٩٦٨ ) . ٢٤ ص ، ١٩ سم

**المهاتما غاندى الثائر**

اصدار مطبعة بأو فاضل . القاهرة ، ( ١٩٦٨ ) . ٢٤ ص ، ٢٤ سم

### ٩٢٥ – ٩٢٦ تراجم العلماء رجال التكنولوجيا

**اديسون أبو المخترعات**

تأليف محمد مصطفى الكومى . طنطا ، مكتبة النهضة ، ١٩٦٨ . ٦٧ ص ، ١٩ سم ، ٢٥٠ ملـ

### ٩٢٧ تراجم رجال الفن

**خمسة رسامين كبار**

تأليف نعيم عطية . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٣١٩ ص ، ٢٤ سم، ٣٥٠ ملـ

### ٩٢٨٠ تراجم رجال الادب واللغة

**ابن سناء الملك حياته وشعره**

تأليف محمد ابراهيم نصر . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ ، ١٧٦ ص ، ٣٠ سم ، ٣٥٠ ملـ

**ادباء معاصرون**

تأليف رجاء النقاش . القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٣٠٣ ص ، ٢٤ سم

**الاصمعى اللغوى الراوية**

تأليف صفية صدقى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١١٧ ص ، ٢٠ سم

**صاحب الاغانى أبو الفرج الاصفهانى الرواية ، ط ٣**

تأليف محمد أحمد خلف الله . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٤٢ ص ، ٣٠ سم ، ٣٥٠ ملـ

**مصطفى صادق الرافعى**

تأليف كمال نشأت . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ ، ١٥٢ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ ملـ (أعلام العرب – ٨١ )

### ٩٢٠ التاريخ القديم

**دراسات فى حضارة اليونان والرومان**

تأليف لطفى عبد الوهاب يحيى . الاسكندرية مركز التعاون الجامعى ، ١٩٦٨ . ١٩٦ ص ، ٢٤ سم

**الديمقراطية الاثينية**

تأليف عبد الوهاب يحيى . الاسكندرية ، مركز التعاون الجامعى، ١٩٦٨ . ١٥٦ ص ، ٢٤ سم

### ٩٥٠ آسيا

**حرب الافيون**

تأليف محمد المنزب موسى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٦٠ ص ، ١٧ سم ، ٦٠ ملـ ( اقرأ – ٣١١ )

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

**الكلمة التى ألقاها الرئيس كيم ايل سونج في مأدبة العشاء التى أقيمت احتفالا بالذكرى العشرين لتأسيس جيش الشعب البطل بتاريخ ١٩٦٨/٢/٨**

اصدار دار التحرير للطبع والنشر . القاهرة ، ١٩٦٨ . ١٣ ص ، ١٨ سم

**وجه الهند المتطور**

اصدار وزارة التجارة بحكومة الهند . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٨٠ ص ، مصور ، ١٧ سم

## ٩٥٣ تاريخ الدولة الاسلامية

**احزاب المعارضة السياسية في صدر الاسلام ، الخوارج والشيعة**

تأليف يوليوس فلهوزن ، ترجمة عبد الرحمن بدوى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ . ٢٧٨ ص ، ٢٠ سم ( دراسات اسلامية — ٢٢ )

**تاريخ الدولة العربية من ظهور الاسلام الى نهاية الدولة الأموية ، ط ٢**

تأليف يوليوس فلهوزن ، ترجمة محمد عبد الهادى أبو ريدة . القاهرة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٨ . ط/٥٨٧ ص ، ٢٤ سم ( الالف كتاب — ١٣٦ )

**تاريخ اليمن السياسي ، ج ١ : اليمن قبل الاسلام ، ط ٢**

تأليف محمد يحيى الحداد . القاهرة ، دار وهدان للطباعة ، ١٩٦٨ . ١٨٠ ص ، ٢٠ سم .

**تيارات ثقافية بين العرب والفرس**

تأليف أحمد محمد الحوفي . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٣٤٠ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ مل.

**دراسات في التاريخ الاسلامي**

تأليف محمود زيادة . القاهرة، مطبعة دار التأليف ، ١٩٦٨ . ٧١٣ ص ، ٢٤ سم .

**دولة بوسعيد في عمان وشرق أفريقيا، ١٧٤١ — ١٨٦١**

تأليف جمال زكريا قاسم . القاهرة، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ . ٢٩٥ ص ، ٢٤ سم

**الزندقة والشعوبية وانتصار الاسلام والعروبة عليهما**

تأليف سميرة مختار الليثى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٢٥٤ ص ، ٢٤ سم

**غاية الأماني في أخبار القطر اليماني ، ج ١**

تأليف يحيى بن الحسين بن القاسم ، تحقيق سعيد عبد الفتاح عاشور . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٥٠٦ ص ، ٢٧ سم ، ١٠٠ مل ( تراثنا )

## ٩٥٦ الوطن العربى
### ( تاريخ حديث )

**ابن الامير وعصره ، صورة من كفاح شعب اليمن**

تأليف قاسم غالب أحمد وآخرين القاهرة ، دار التحرير للطبع والنشر ، ١٩٦٨ . ٣٢٩ ص ، ٢٤سم

**تاريخ العراق الحديث ، من نهاية حكم داود باشا الى نهاية حكم مدحت باشا**

تأليف عبد العزيز سليمان نوار . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ ع/٥٢٨ ص ، خرائط ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مل

**حتمية الوحدة العربية في المفهوم الاشتراكى .**

تأليف خيرى حماد . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٧٦ ص ، ٢٤ سم، ٣٥٠ مل (من الفكر السياسي والاشتراكى)

**قضايا المجتمع العربى**

تأليف عبد الملك عودة . القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ١٦٠ ص ، ٢٤ سم

**المجتمع العربى ، مقوماته ورسالته العالمية**

تأليف ابراهيم أحمد العدوى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٢٦٠ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ مل

**المجتمع العربى**

تأليف فؤاد العطار . القاهرة ، دارالنهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٢٥٥ ص ، ٢٤ سم

**الوجيز في المجتمع العربى**

تأليف حسن شحاته سعفان . القاهرة ، دار النهضة العربية ( د . ت ) . د/٢٦٢ ص ، ٢٤ سم .

## ٩٥٦٫٩ فلسطين

**الصهيونية العالمية ، ط ٢**

تأليف عباس محمود العقاد . القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٦٨ . ١٦٨ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مل

**طريق النكبة**

تأليف سامى حكيم . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٩ . ٤١٣ ص ، ٢٤ سم ، ٩٥٠ مل

**فلسطين بين مؤامرات الصهيونية والاستعمار**

تأليف حسن صبرى الخولى . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ . ٩٦ ص ، ٢٤سم

**فلسطين وعدوان يونيو ١٩٦٧**

اصدار الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب . القاهرة ، ١٩٦٨ . ١٩٥ ص ، ٢٤ سم

## ٩٦٠ افريقيا

**أفريقيا من أقوال الرئيس جمال عبد الناصر**

اصدار الهيئة العامة للاستعلامات. القاهرة ١٩٦٨ . ٣١ ص ، ١٨ سم

ARCHIVE
http://archivebeta.Sakhrit.com

**نفاضة الجراب في علالة الاغتراب ، ج ٢**

تأليف لسان الدين بن الخطيب، تحقيق أحمد مختار العبادى . القاهرة،دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨. ٥١٦ ص ، ٢٧ سم ، ١٣٠٠ مل (تراثنا

## ٩٦٢ تاريخ مصر

**تطور الحركة الوطنية في مصر من سنة ١٩١٨ الى سنة ١٩٣٦**

تأليف عبد العظيم محمد رمضان. القاهرة ،دار الكاتب العربى ١٩٦٨. ٨٣١ ص ، ٢٤ سم ، ٩٠٠ مل

**ثورة ١٩١٩ ، تاريخ مصر القومى من م ١**

**سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩٢١ ، ج ١**

تأليف عبد الرحمن الرافعى . القاهرة ، مؤسسة دار الشعب ، ١٩٦٨ . ٩٦ ص ، ٢٧ سم ١٠٠ مل

( كتاب الشعب )

**ثورة ١٩١٩ ، تاريخ مصر القومى من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩٢١ ، ج ١، م ٢**

تأليف عبد الرحمن الرافعى . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ . ١٨٨ ص ، ٢٢ سم ، ١٠٠ مل ( كتاب الشعب )

**ثورة ١٩١٩ ،تاريخ مصر القومى من ١٩١٤ - ١٩٢١ ، ج ٢ ، م ١**

تأليف عبد الرحمن الرافعى . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ . ٩٦ ص ، ٢٧ سم ، ١٠٠ مل ( كتاب الشعب )

**ثورة ١٩١٩ ، تاريخ مصر القومى من سنة ١٩١٤ - ١٩٢١ ، ج٢ ، م٢**

تأليف عبد الرحمن الرافعى . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ . ١٨٣ ص ، ٢٨ سم ، ١٠٠

اعداد مصطفى طيبة . القاهرة دار مل ( كتاب الشعب )

**خطط المقريزى ، ج ٤٥ - ٤٨**

تأليف تقى الدين أحمد بن على المقريزى . القاهرة ، دار التحرير للطبع والنشر ، ١٩٦٨ . ٤ج× ٤م، ٢٨ سم

**دراسات فيتاريخ مصر ، ج ١ : عصر البطالمة**

الاسكندرية ، مركز التعاون الجامعى ، ١٩٦٨ . ٣٣٦ ص ، ٢٤سم

**صفحات من تاريخ الفلاح والارض :**

تأليف حمدى هلالى . القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٥٣ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل ( اخترنا للفلاح - ٥ )

**مذكرات كمال الدين رفعت ، ج١**

**حرب التحرير الوطنية بين الغاء معاهدة ١٩٣٦ والغاء اتفاقية ١٩٥٤**

الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٣٩١ ص، ٢٤ سم ، ٤٥٠ مل .

**مصر والعراق ، دراسة في تاريخ العلاقات بينهما حتى نشوب الحرب العالمية الاولى**

تأليف عبد العزيز سليمان نوار . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٣١٥ ص ، خرائط ، ٢٤سم

**اليهود في مصر في عصرى البطالمة والرومان**

تأليف مصطفى كما عبد العليم . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة، ١٩٦٨ . ع/٣٨٢ ص ، ٢٤ سم .

## ٩٦٢ر٩ تاريخ مصر ( ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ )

**قرارات المؤتمر القومى للاتحاد الاشتراكى العربى ، ٢١ سبتمبر ١٩٦٨**

اصدار الهيئة العامة للاستعلامات القاهرة ، ١٩٦٨ . ١٨ ص ، ١٩سم

**قناة السويس ، أهميتها السياسية والاقتصادية**

تأليف محمد عبد الرحمن برج . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ ، ٤٠٨ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل

**كلمة الرئيس جمال عبد الناصر في افتتاح الدورة الاولى للمؤتمر القومى:**

اصدار الهيئة العامة للاستعلامات. القاهرة ، ١٩٦٨ . ٧ ص ، ١٩ سم

## ٩٨٠ أمريكا الجنوبية

**البرازيل**

اصدار مؤسسة الاهرام . القاهرة، ١٩٦٨ . ٥٠ ص ، ٢٩ سم ، ٥٠ مل ( عدد خاص من الاهرام سبتمبر ١٩٦٨ )

# ط . كتب الاطفال والناشئة

## ط ٢٠٠ الديانات والقصص الدينية للناشئة

**اسلام سلمان الفارسي**

تأليف السيد شحاته . القاهرة، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٣٨ ص ، ١٦ سم ، ٧٥ مل ( وائل المسلمين - ٦ )

**اسلام النجاشي**

تأليف السيد شحاته . القاهرة، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٩ سم ، ٧٥ مل ( أوائل المسلمين - ٥ )

**أهل الكهف ، ط ٣**

اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل ( مجموعة القصص الدينية - ٨ )

**موسي والخضر ، ط ٣**

تأليف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل (مجموعة القصص الدينية - ٥ )



ARCHIVE http://Archivebeta.Sakhrit.com

## ط ٣٠٠ العلوم الاجتماعية للناشئة

**الشبل الجوى ناعم الظفر**

تأليف حسن محمد جوهر وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٨٠ ص ، ١٨ سم ١٠٠ مل ( مكتبة الكشافة — ١٦ )

## ط ٥٠٠ ، ٦٠٠ العلوم المبسطة والقصص العلمية ( للناشئة )

**العنكب الحزين ، ط ٥**

تأليف كامل كيلانى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٨ ص ، ٢٠ سم ، ٨٠ مل ( سلسلة قصص علمية — ٩ )

## ط ٨٠٠ أدب ( الناشئة )

**الأخ الاصفر وقصص أخرى**

تأليف محمد عطية الابراشي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٦ ص ، ١٩ سم ، ٧٠ مل ( المكتبة الحديثة للاطفال — ٢٢ )

**الاختراع المدهش ، ط ٣**

تأليف محمد قدرى لطفى وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٦ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠ مل ( حكايات مصورة للاطفال — ٢ )

**استاذ المضحكين**

تأليف فتحى ابراهيم . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ( د.ت ) ٤٧ ص ، ٢٣ سم ( من روائع القصص — ٩ )

**اشطر من ثعلب**

تأليف ابراهيم عزوز . القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٦٨ . ١٦ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠ مل ( بستان الطفل — ٧ )

**الاصدقاء الاربعة ، ط ٣**

تأليف محمد قدرى لطفى وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٦ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠ مل ( حكايات مصورة للاطفال — ١ )

**انت سودا**

تأليف رفعت النجدى ، محمد النجدى . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ( د.ت ) . ٣٢ ص ، ١٩ سم ، ٦٠ مل ( القصص الثقافية — ٢ )

**انتقام حورس**

تأليف جمال الدين سالم . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ( د.ت ) . ٤٨ ص ، ٢٣ سم ، ( قصص فرعونية للاطفال — ١٠ )

**أهلا وسهلا**

تأليف رفعت النجدى ، محمد النجدى . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ( د . ت ) . ٣٦ ص ، ١٩ سم ، ٦٠ مل ( القصص الثقافية — ٧ )

**اين طريق الحرية :**

تأليف رفعت النجدى ، محمد النجدى . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ( د . ت ) . ٤٠ ص ، ١٩ سم ، ٧٥ مل ( القصص الثقافية — ٨ )

**البجعات المتوحشات ، ط ٥**

اصدار دار المعارف . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٤٦ ص ، ٢٦ سم ، ١٨٠ مل ( المكتبة الخضراء للاطفال — ٥ )

**بطولة الخيل**

تأليف براهيم عزوز ، وصفى آل وصفى . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ( د .ت ) ٤٧ ص ، ٢٣ سم ( مكتبة الطفل السعيد — ٤ )

**بمبو والعواصف الاربعة**

تأليف ابراهيم عزوز . القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٦٨ . ١٦ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠ مل ( بستان الطفل — ١ )

**بنت قاطع الخشب ، وقصص أخرى ، ط ٩**

تأليف محمد عطية الابراشى . القاهرة ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٨ . ٤٦ ص ، ١٩ سم ، ٧٠ مل ( المكتبة الحديثة للاطفال — ١ )

**بينوكيو ، ط ٤**

تأليف كارلو كولودى اقتباس حمد آلله سلطان . القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٨ . ٢٠٢ ص ، ١٩ سم ، ١٨٠ مل ( اولادنا — ٣ )

**التنين الضاحك**

تأليف بثينة البيلى . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ . ٩٦ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل .

**ثعلب وثلاثة ديوك**

تأليف ابراهيم عزوز . القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٦٨ . ١٦ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠ مل ( بستان الطفل — ٥ )

**جنة الاطفال**

تأليف عبد المجيد عبد الرحيم . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ . ٣٦ ص ، ٢٣ سم .

**حاجب ملك**

تأليف ابراهيم عزوز القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٦٨ . ١٦ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠ مل ( بستان الطفل — ٢٠ )

**حذاء مشاغب**

تأليف ابراهيم عزوز القاهرة . مكتبة غريب ، ١٩٦٨ . ١٦ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠ مل ( بستان الطفل — ١٢ )

**الحسناء المغرورة**

تأليف ابراهيم عزوز . القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٦٨ . ١٦ ص ، ٢٤ سم ( بستان الطفل — ٦ )

**حصان وفتاة**

تأليف فتحى ابراهيم . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٥٣ ص ، ٢٣ سم ، ( من روائع القصص — ٣ )

**الدبوس الذهبى**

تأليف ابراهيم عزوز . القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٦٨ . ١٦ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠ ملـ ( بستان الطفل — ٩ )

**الدجاجة الخائفة ، وقصص أخرى ، ط ٨**

تأليف محمد عطية الابراشي . القاهرة ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٨ ٤٧ ص ، ١٩ سم ، ٧٠ ملـ (المكتبة الحديثة للاطفال — ٩ )

**رع والبشرية**

تأليف جمال الدين سالم . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٥١ ص ، ٢٣ سم (قصص فرعونية للاطفال —١)

**الزنبقة السوداء ، ط ٩ :**

تأليف عادل الغضبان . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٤١ ص ، ٢٠ سم ( سلسلة أولادنا — ١٥ )

**سادى الشجاع**

تأليف عبد المجيد عبد الرحيم . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ . ٤٠ ص ، ٢٣ سم ( مكتبة المصباح السحرى — ٣ )

**السلام**

تأليف رفعت النجدى ، محمد النجدى . القاهرة ، دار نهضة مصر ، (د.ت) . ٣٠ ص ، ١٩ سم ٦٠ ملـ ( القصص الثقافية — ٤ )

**سلم المارد وقصص أخرى ، ط ٤**

اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٨٠ ص ، ١٨ سم ، ١٢٠ ملـ (احكى لى يا ماما — ٤ )

**السمكة الذهبية و وقصص أخرى ، ط ٩**

تأليف محمد عطية الابراشي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٦ ص ، ١٩ سم ، ٧٠ ملـ (المكتبة الحديثة للاطفال — ٨)

**سيد قبيلة**

تأليف فتحى ابراهيم . القاهرة دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٤٧ ص ، ٢٣ سم (من روائع القصص — ٨ )

**سيف العدالة ، وقصص أخرى ، ط ٨**

تأليف محمد عطية الابراشي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٨ ص ، ١٩ سم ، ٧٠ ملـ (المكتبة الحديثة للاطفال — ٢)

**الشجرة الباكية**

تأليف فتحى ابراهيم . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ( د . ت ) ٥٥ ص ، ٢٣ سم (من روائع القصص —١)

**شريف الضعيف وعلى القوى**

تأليف عبد المجيد عبد الرحيم . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ . ٤٠ ص ، ٢٣ سم ( مكتبة المصباح السحرى — ١ )

**شهيد في اليمن**

تأليف رفعت النجدى ومحمد النجدى . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٤٨ ص ، ١٩ سم (القصص الثقافية — ١ )

**صانعة الحرير**

تأليف رفعت النجدى ، محمد النجدى . القاهرة دار نهضة مصر ، (د.ت) . ٣٥ ص ، ١٩ سم ، ٦٠ ملـ ( القصص الثقافية — ٥ )

**الصحوة المباركة**

تأليف نخبة من المربين ، اشراف ابراهيم عزوز . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٣١ ص ، ٢٣ سم ( مكتبة الطفل السعيد — ١ )

**الصنم السكرى ، ط ٢**

تأليف محمد أحمد برانق وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣١ ص، ١٧ سم ، ٦٠ ملـ حكايات صينية — ٤ )

**الصياد التائه ، ط ٨**

تأليف سعيد العريان وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٦ ص ، ١٧ سم ، ٦٠ ملـ (القصص المدرسية — ١ )

**الطائر الفرد ، الوحشان ، ط ٢**

تأليف أمين أحمد العطار ، عبد الفتاح اسماعيل شلبى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٧٥ ص ، ١٨ سم ، ١٢٠ ملـ (حكايات الليالى — ٧)

**ظلم مرمر**

تأليف فتحى ابراهيم . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٤٨ ص ، ٢٣ سم ( روائع القصص — ٥ )

**عصا تحتمس**

تأليف جمال الدين سالم . القاهرة ، دار نهضة مصر ، (د.ت) . ٤٧ ص ، ٢٣ سم ، (من روائع القصص — ٦)

**العم ارنب فى مزرعته ، وقصص ط ٣**

اشراف محمد أحمد برانق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٨٠ ص ، ١٨ سم ، ١٢٠ ملـ ( احكى لى يا ماما — ٧

**فتاة من البادية**

تأليف فتحى ابراهيم . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ( د.ت ) . ٤٧ ص ، ٢٣ سم ( من روائع القصص — ٧ )

**الفقير الطامع وقصص أخرى ، ط ٢**

تأليف أمين أحمد العطار ، عبد الفتاح اسماعيل شلبى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٧٧ ص ، ١٨ سم ١٢٠ ملـ ( حكايات الليالى — ٥ )

**فى سبيل وطنى**

تأليف رفعت النجدى ، محمد النجدى ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ( د . ت ) ٣٢ ص ، ١٩ سم ، ٦٠ ملـ ( القصص الثقافية — ٣ )

**قائدة ثورة**

تأليف جمال الدين سالم . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٢ جـ ٢م ٢٢ سم . ) قصص فرعونية للاطفال — ٢ )

**قائدة ثورة :**

تأليف فتحى ابراهيم . القاهرة، دار نهضة مصر ، ( د . ت ) . ٥٦ ص ، ٢٣ سم ( من روائع القصص - ٢ )

**كنز الفضيلة ط ٢ .**

تأليف محمد أحمد برانق وآخرين القاهرة ، دار المعارف ، (١٩٦٨) . ٣٢ ص ، ١٧ سم ، ٦٠ ملم (حكايات صينية - ٨ )

**كنوز الملك سيتى**

تأليف جمال الدين سالم . القاهرة ، دار نهضة مصر ، د . ت . ٥٣ ص ، ٢٣ سم ( قصص فرعونية للاطفال - ٨ )

**لوا الاحدب ، ط ٢:**

تأليف محمد أحمد برانق وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٦٠ ملم ( حكايات صينية - ٧ )

**مذكرات حصان:**

تأليف أنا سويل ترجمة ماما لبنى . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ . ٩٦ ص ، ٢٥ سم

**المروحة السحرية**

تأليف ابراهيم عزوز . القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٦٨ . ١٦ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠ ملم ( بستان الطفل - ٢ )

**المصادفة السعيدة :**

تأليف سعيد العريان وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٨ ص ، ١٧ سم ، ٦٠ ملم ( القصص المدرسية - ٢٤ )

**مضحك المنصور**

تأليف فتحى ابراهيم . القاهرة، دار نهضة مصر ، ( د . ت ) . ٤٧ ص ، ٢٣ سم ( من روائع القصص - ١٠ )

**مضحك المهدى**

تأليف فتحى ابراهيم . القاهرة، دار نهضة مصر ، ( د . ت ) ٤٨ ص ، ٢٣ سم ( من روائع القصص - ١١ )

**ملكة الطير :**

تأليف ابراهيم عزوز . القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٦٨ . ١٦ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠ ملم ( بستان الطفل - ٨ )

**موناز حلال الالغاز**

اشراف ابراهيم عزوز . القاهرة، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٤٢ ص ، ٢٣ سم ( مكتبة الطفل السعيد - ٢ )

**ميمون الشجاع :**

تأليف ابراهيم عزوز . القاهرة، مكتبة غريب ، ١٩٦٨ . ١٦ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠ ملم ( بستان الطفل - ١٨ )

**نبوءة المنجم ، ط ٨**

تأليف محمد فريد أبو حديد . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٤٣ ص ، ٢٠ سم ، ١٨٠ ملم ( اولادنا - ٨ )

**النسيج العجيب**

تأليف ابراهيم عزوز ، وصفى آل وصفى . القاهرة ، دار نهضة مصر، ( د . ت ) . ٣٦ ص ، سم ، ١٢٥ملم ( مكتبة الطفل السعيد - ٣ )

**نهاية ظلم**

تأليف رفعت التجدى ، محمد النجدى . القاهرة ، دار نهضة مصر، ( د . ت ) . ٤٦ ص ، ١٩ سم ، ٦٠ ملم ( القصص الثقافية - ٦ )

**وافدان من السماء :**

تأليف جمال الدين سالم . القاهرة ، دار نهضة مصر ، (د.ت). ٤٧ ص ، ٢٣ سم ( قصص فرعونية للاطفال - ٩ )

**الوز البرى وقصص اخرى ، ط ٤**

تأليف محمد أحمد برانق . القاهرة دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٨٠ ص ، ١٨ سم ، ١٢٠ ملم (احكى لى يا ماما - )

## ط ٩٠٠ التاريخ والجغرافيا والتراجم ( للناشئة )

**الامام على بن أبى طالب ، ج ٦ :**

تأليف عبد الفتاح عبد المقصود . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٨ . ١٩٠ ص ، ٢١ سم ، ٢٥٠ ملم

**باكستان ، ط ٢**

تأليف حسن محمد جوهر ، مرسى أبو الليل . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٤٣ ص ، ١٨ سم ، ٢٠٠ملم ( شعوب العالم - ١٦ )

**جزر المرجان وموضوعات اخرى، ط٢:**

تأليف حسن محمد جوهر وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٨٩ ص ، ١٧ سم ، ١٣٠ ملم ( حول الأرض - ٢ )

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

يسر مجلة الكتاب العربى ان يصدر العدد القادم ـ عدد الربيع ـ وبه ملحق مستقل ، بما صدر خلال عام ١٩٦٨ بالجمهورية العربية المتحدة ، من مطبوعات باللغة العربية واللغات الأجنبية ، استمرارا لخطتها الخاصة بحصر انتاج العام السابق فى شهر ابريل من كل عام .

والمجلة فى خدمة القارىء العربى دائما .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com